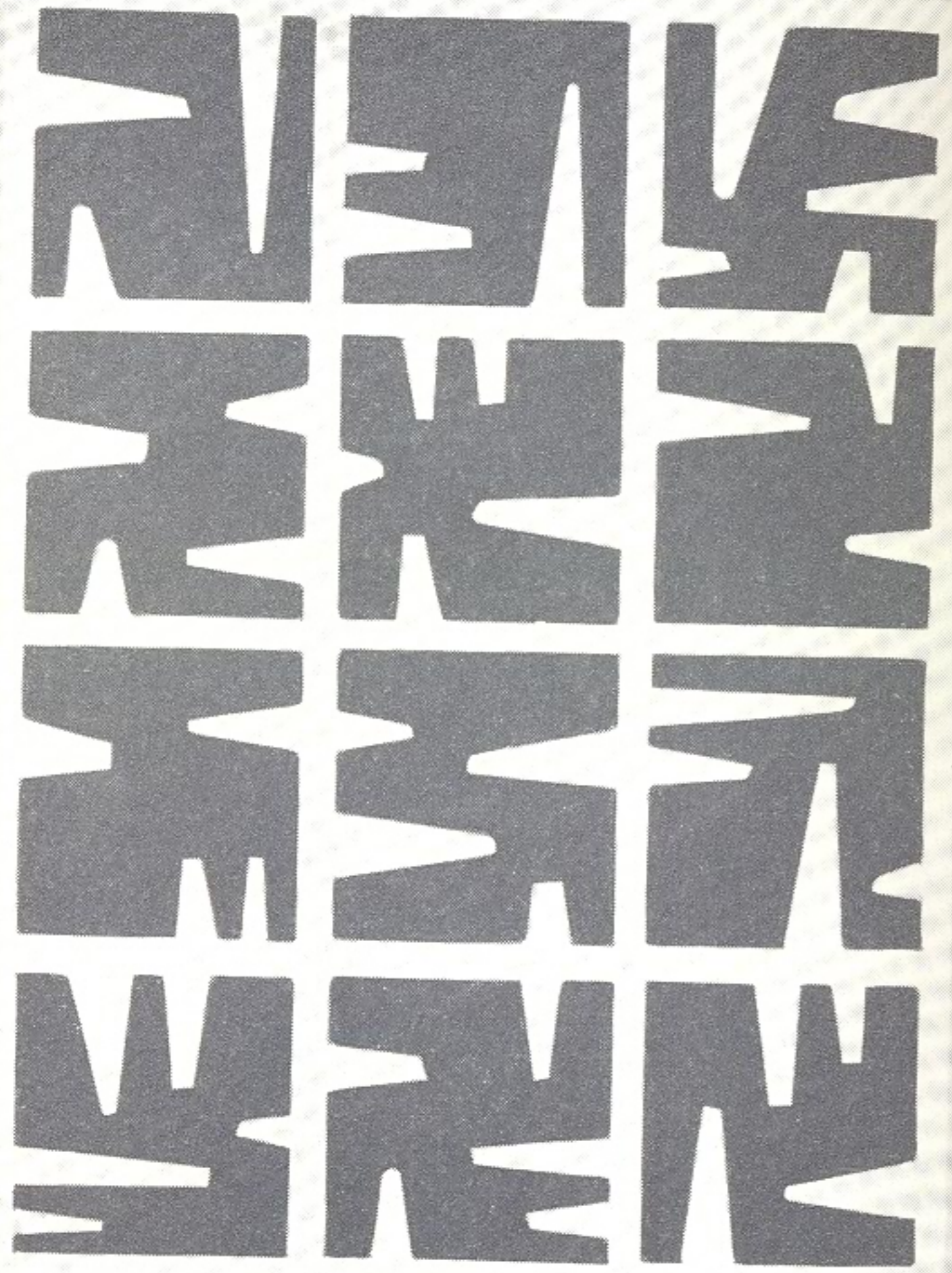


# FORMA Y ESPACIO

instituto de extensión de artes plásticas.





María Freire, Composición

E  
JO  
U  
H  
A  
N  
R  
A  
Y  
U  
M  
I  
A  
N  
T  
R  
O  
J  
U  
C  
R  
O  
T  
N  
G  
E  
U  
I  
L  
C  
H  
A  
M  
T  
R  
O  
A  
Y



Y-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-C  
AY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA  
RGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHI  
NTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-UR  
NA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUG  
CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUA  
HILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-  
GUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTI  
GENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE  
TINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-UR  
-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGEN  
RUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARU  
CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUA  
URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARG  
UGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGEN  
JAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTIN  
RGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHI  
NTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-UR  
NA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUG  
HILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-  
UGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGEN  
AY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA  
RGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHI  
NTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-UR  
NA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUG  
HILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY  
URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARG  
UGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGEN  
E-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-A

1.º muestra internacional

# pintura

EDICIONES REVISTA DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE CHILE

# FORMA Y ESPACIO



## BIENVENIDA

Desde antiguo, en todas las artes —aún más, en todas las especulaciones y quehaceres humanos, desde la ciencia y la filosofía hasta los ritos religiosos— ha estado presente, con fuerza mayor o menor según los temperamentos personales o históricos, la tentación matemática. Aun antes que los pitagóricos y platónicos dieran forma universal rigurosa al primado del número y la figura geométrica en la representación del mundo, así como en su expresión y en su operación física o anímica, los más viejos mitos solían ocultar símbolos que encarnan el designio de ordenar interiormente el propio ser e inteligir las cosas, limpiando hasta el propio horizonte el campo de la experiencia de toda singularidad caprichosa, que pudiera no ser sino escoria adventicia de la vida.

Siempre habrá quienes persigan lo esencial, es decir, en el fondo, la salvación propia y la ajena, a través del descubrimiento y dominio de esencias que tienden a erigirse en entes matemáticos provistos de perfecciones inviolables. No es extraño, por eso, que, unidos por una vocación purificadora que confía en la virtud catártica del intelecto, filósofos como Etienne Gilson abandonen el claustro de la Escolástica, para recrearse unas horas en el arrobamiento que les provoca la pintura de un Mondrian y que al elogio de este artista haya dedicado el pensador católico no pocas páginas de sus ensayos recientes.

La exposición **Forma y Espacio** nos da ahora ocasión de calar en la pintura constructiva de nuestros países australes. Fieramente erguidos contra el lirismo expresionista o informalista, que suele perderse en una simple anarquía interjectiva, estos artistas quieren revalorar el gesto inicial de la pintura como voluntad de intelección, es decir, de creación en el sentido de ordenación del caos.

Sean bienvenidos y que sus definiciones lapidarias susciten, como es justo, la respuesta beligerante que ellas mismas buscan.

LUIS OYARZUN.

Decano de la Facultad de Bellas Artes.



## INTRODUCCION

La I Muestra Internacional "Forma y Espacio" no es una muestra miscelánea de arte moderno. Es una muestra específica, arte constructivo de hoy. Las obras expuestas ponen énfasis en un concepto de estructura funcional, en ellas se evidencia el ritmo y la proporción de los elementos. Los artistas hacen uso de la geometría, lenguaje universal y gráfico de la razón.

El arte constructivo formal o geometrizable, como prefiera llamarse hoy, muestra en la actualidad un vasto panorama de plasticidad impresionante y un vigor que se traduce en la variedad e intensidad de sus resultados en correspondencia con el espíritu de la época que lo anima, en que el hombre busca ansioso una fórmula de paz, un orden nuevo que de estabilidad al mundo que vivimos.

La presente exposición, organizada por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, a base de invitaciones, informa al público chileno sobre la situación de las artes constructivas en América a través de Argentina, Chile y Uruguay. Desde un comienzo se pensó en destacar a los precursores Joaquín Torres García y Emilio Pettoruti, pero no fué posible obtener originales del maestro fallecido y la distancia nos ha impedido también, valorar la reciente producción del maestro Emilio Pettoruti, que vive actualmente en París. De Chile resalta la presencia del maestro Hernán Gazmuri, que ha sabido mantener hasta nuestros días su fé en el arte geométrico.

El acento se ha puesto en los más jóvenes, que, a pesar del ininterrumpido toque de las campanas llamando a "recreo" de los pintores informalistas, han preferido seguir trabajando y todavía con mayor fé para dar a su arte una nueva y sólida estructura y atrapar a través de nuevos ajustes y armonizaciones los nuevos contenidos.

Su extensión abarca desde "la observación de las cosas desde los distintos ángulos y la descomposición de los objetos en planos" (Cubismo), al Neo-plasticismo, Constructivismo, Suprematismo, artes del Bauhaus, artes cinéticas, etc., naturalmente que no con el rigor de las doctrinas originales, pues, como muy bien se ha observado, las tendencias europeas de clara delimitación intelectual pierden vigor y se desintegran al atravesar el Atlántico. Pero no sólo son reflejos del arte europeo los distintos resultados del arte constructivo en América. Aunque el arte moderno, nacido cosmopolita, cada vez se universaliza

más, mantiene en el fondo el espíritu de la nación que lo produce. No podríamos negar el origen uruguayo del "Universalismo Constructivo", la elaboración y creación de la "Pintura Madi" y el "Perceptismo" a la Argentina. A Chile, la pintura del Grupo "Rectángulo".

El Cubismo fué el primer movimiento en nuestro siglo que llamó la atención sobre los elementos plásticos puros y, aunque tímidamente, aplicó la razón para alcanzar un conocimiento objetivo de la realidad. Después vino el Futurismo. Pero sobre todo fueron Mondrian y Malewicz los que usaron la razón con mayor rigor y con ella alcanzaron un resultado altamente objetivo.

Este grupo brillante de innovadores no tuvo la suerte de ver reconocido su esfuerzo. Piet Mondrian todavía no ha tenido en París la exposición retrospectiva que se merece. Tanto se ha hablado y condenado a los países totalitarios su arte dirigido, que convendría investigar a fondo para luego difundir los entretelones del arte dirigido por los "marchands", los críticos, los coleccionistas, los dirigentes y los propios creadores de la Ciudad Luz. Ellos han convertido la obra de arte en un producto superfluo, un objeto de lujo. A base de una compleja especulación comercial han estimulado y exaltado la individualidad del artista, llevando a éste a la encrucijada donde se encuentra convertido en un verdadero "clown". Perdida su dignidad, busca alcanzarla a través de los premios en los salones internacionales y los recursos de los medios publicitarios. Hace falta incorporar la obra de arte a la vida, que se convierta ésta en un elemento de uso cotidiano, que responda a una necesidad imperiosa de la sociedad.

"Forma y Espacio" facilita la confrontación directa de los resultados y proporciona el estímulo de reconocerse en la tradición del arte constructivo. Actualmente la mayoría de los artistas que exponen en esta muestra, es excluida de las selecciones que representan a sus respectivos países en los concursos y exposiciones internacionales, porque en América también se cumple la consigna de París. Sin embargo, trabajan sin descanso y esperan ansiosos las condiciones para la integración de las artes plásticas a la vida. Están perdiendo las oportunidades del presente pero ganarán las del futuro, superado el período de la especialización y el fragmentarismo excesivo a que se ha sometido el arte moderno.

VERGARA GREZ

Asesor técnico de "Forma y Espacio".

Julio de 1962.



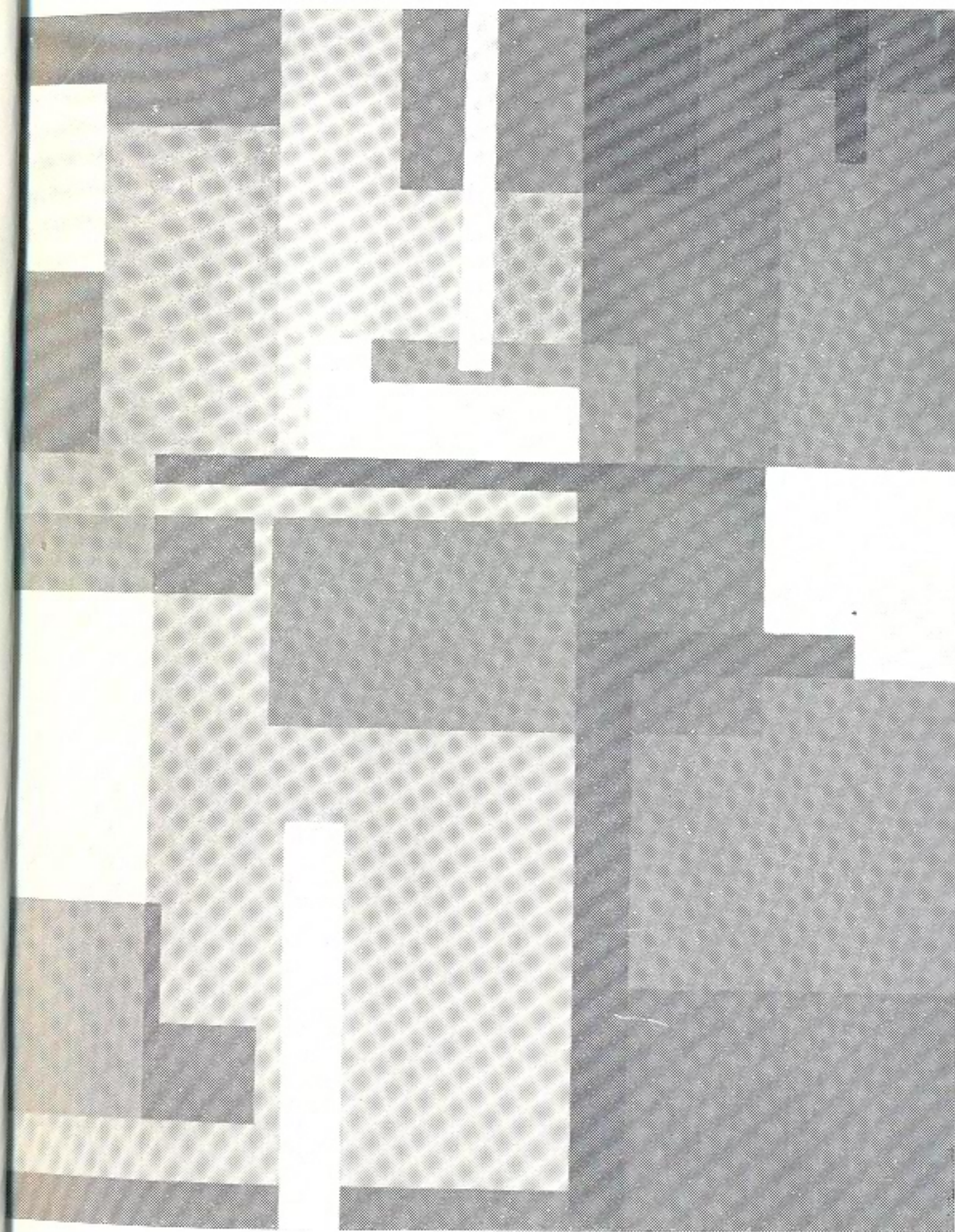
Colaboraron para el mejor éxito de esta  
exposición:

Ministerio de Relaciones Exteriores y Cul-  
to de la República Argentina.

Comisarios en Buenos Aires, los señores:  
Horacio Martínez Ferrer y Eugenio Abal.

Centro de Artes y Letras del Diario "El  
País" de Montevideo.

Facultad de Bellas Artes de la Universi-  
dad de Chile.



Eugenio Abal, Construcción

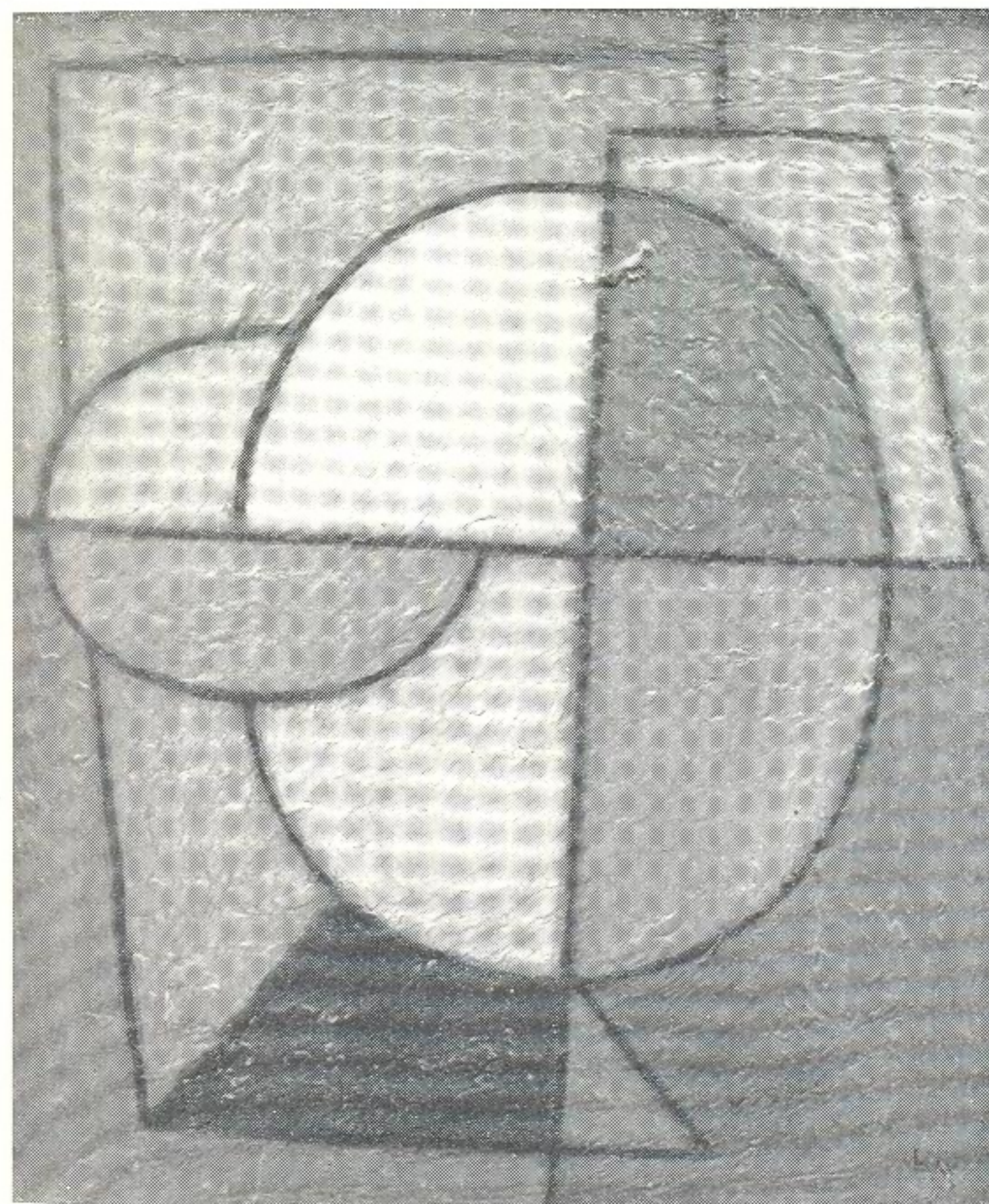


- 1.- Construcción
- 2.- Composición

EUGENIO ABAL, argentino. Egresado de la Academia Nacional de Bellas Artes en 1927. Ha sido invitado a realizar muestras en Montevideo, Santos, San Pablo y Río de Janeiro. Ha participado en gran número de muestras colectivas en el país y en el extranjero. Participó en el Salón de "Arte Moderno Rioplatense" en 1959. Fué invitado a exponer en el I Salón "Pan-Americano de Arte" realizado en Porto Alegre en 1958.

Tiene obras en la Pinacoteca de San Pablo y en el Museo de Río de Janeiro.

Juan Bay, Composición





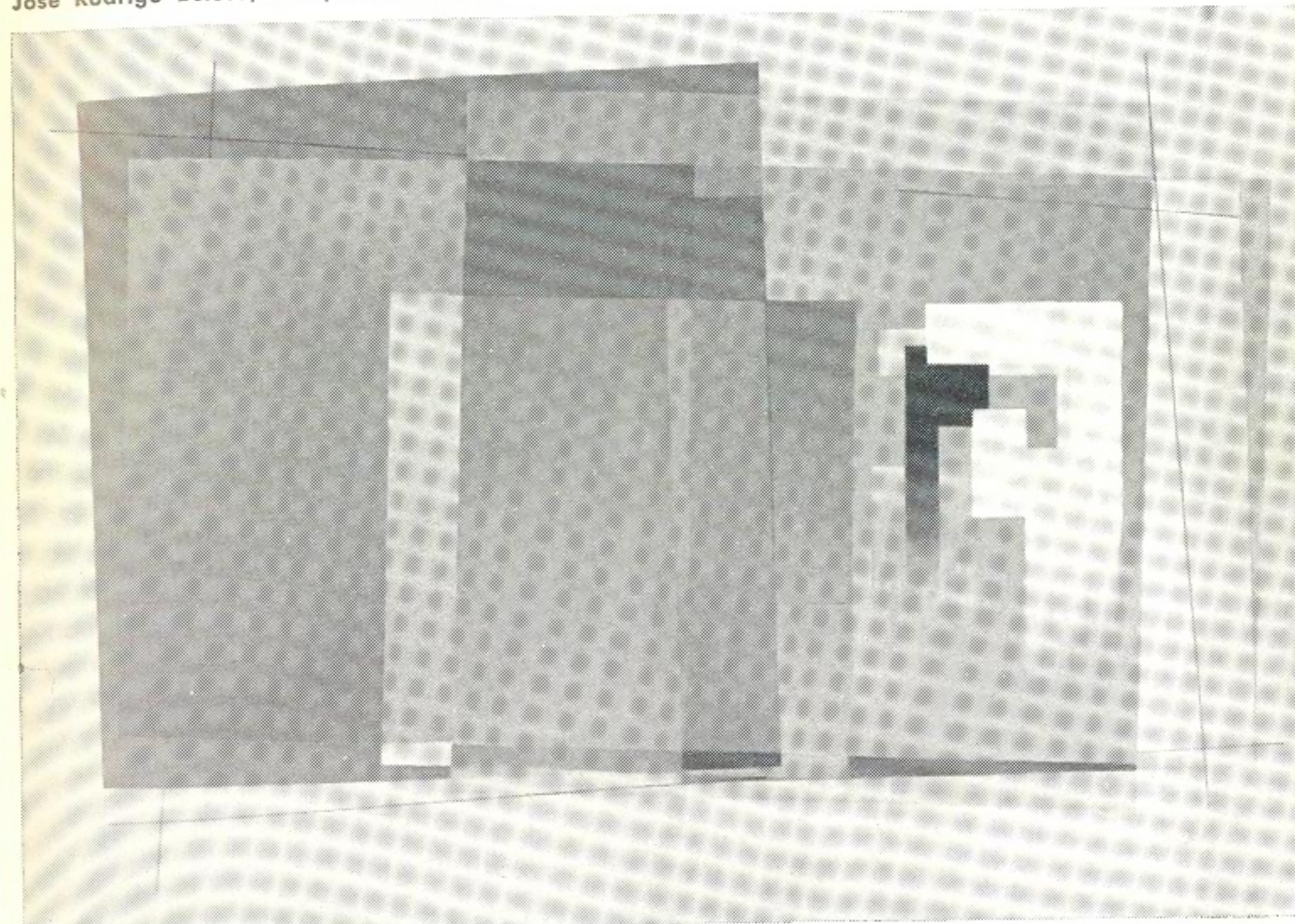
- 3.- Homenaje a la forma
- 4.- Homenaje al futuro
- 5.- Composición

JUAN BAY, argentino, nació en Trenque Lauquén en 1892. Estudió dibujo y pintura en Milán, 1908-1914. Tomó parte de la muestra libre futurista en la Umanitaria de Milán, 1911. Ejecuta óleos cubistas y futuristas y toma parte de algunas muestras colectivas, 1911-1920. Reanuda su actividad artística en Milán después de varios años de docencia en Argentina, 1925-1929. Personales y colectivas en la Galería Bardi, Polígono, Casa d'Artisti, Il Milione, Mascioni, etc. Toma parte de la Muestra de Brera, 1938. Galería "Moody", Buenos Aires con los no-figurativos italianos. Galería "Mascioni" de Milán, Grupo "No figurativo de Como". Adhesión del Grupo al "Movimiento Futurista". Discurso histórico de F. T. Marinetti. Invitado a la Bienal de Venecia con los futuristas, 1942. Cuadrienal de Roma con los futuristas, 1943. Regresa a Argentina y muestra en Van Riel, La Máscara y Antú, 1950. Galería Bergamini, Milán. Muestra de la famosa colección de Ugo Bernasconi que tiene dos óleos no figurativos de este pintor, 1951. "50 años de pintura argentina". Exposición en Chile, Perú y Ecuador, 1953. Con el Grupo "Madí" en Galería "Independientes", "Exposición en Resistencia", Galería "Kray", "Salón Meeba", Galería "Número", Florencia, Galería "Bonino", Galería "Van Riel", Galería "Denise Rení", París, 1954-1958.

Fué invitado a la I Muestra Internacional del Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1960.

Sus obras figuran en el Museo de Arte Moderno de Milán, en la Colección del Museo del Castello Sforzesco de Milán y en numerosas colecciones privadas de Italia, Suiza, Francia, Chile y Argentina.

José Rodrigo Beloso, Composición en 54"



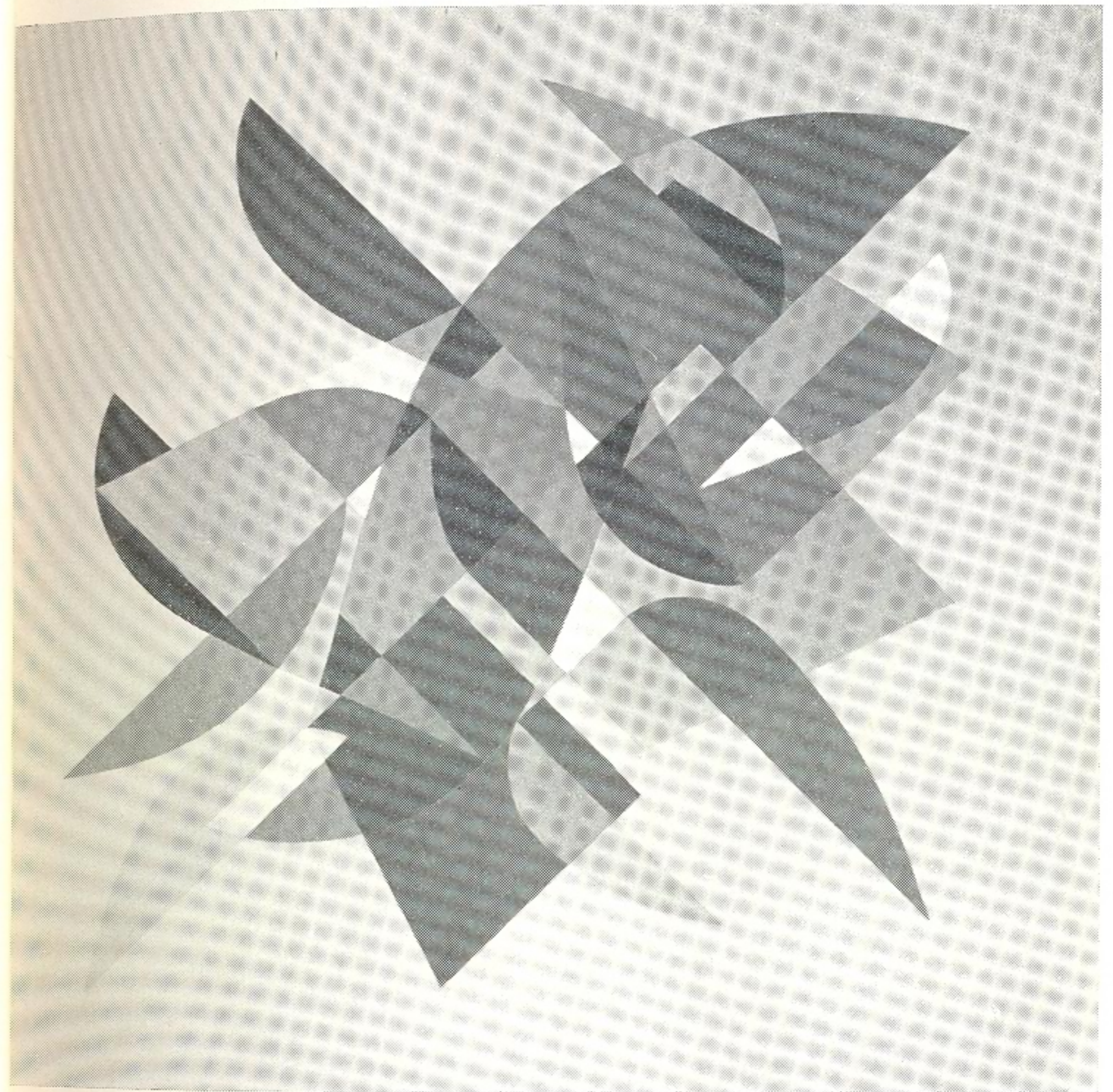


- 6.- Composición en 54"
- 7.- Composición en 47"
- 8.- Composición

JOSE RODRIGO BELOSO, nació en Buenos Aires (ARGENTINA) en 1911. Realizó sus estudios artísticos en el Instituto Argentino de Artes Gráficas. Ha viajado por Italia, Francia y España.

Desde 1950 expone en salones nacionales y provinciales y a partir de 1959 en los Museos de Tucumán, Paraná, Bahía Blanca y La Paz (Bolívia). Ha participado en todas las muestras que ha organizado la Agrupación "Arte No-figurativo" de la que es secretario. Participó en la Exposición Cultural Rodante de la Comisión de Cultura en oportunidad del 150.º aniversario de la Independencia. En 1960 obtuvo el 1.er Premio en el 1st Inter-American Award Exhibit en la ciudad de New York.

Tiene obras en galerías particulares.



Elsa Bolívar, Desintegración en el espacio



- 9.- Desintegración en el espacio (1961)
- 10.- Designaciones sobre el plano
- 11.- Esquema (totem)
- 12.- Odradek I

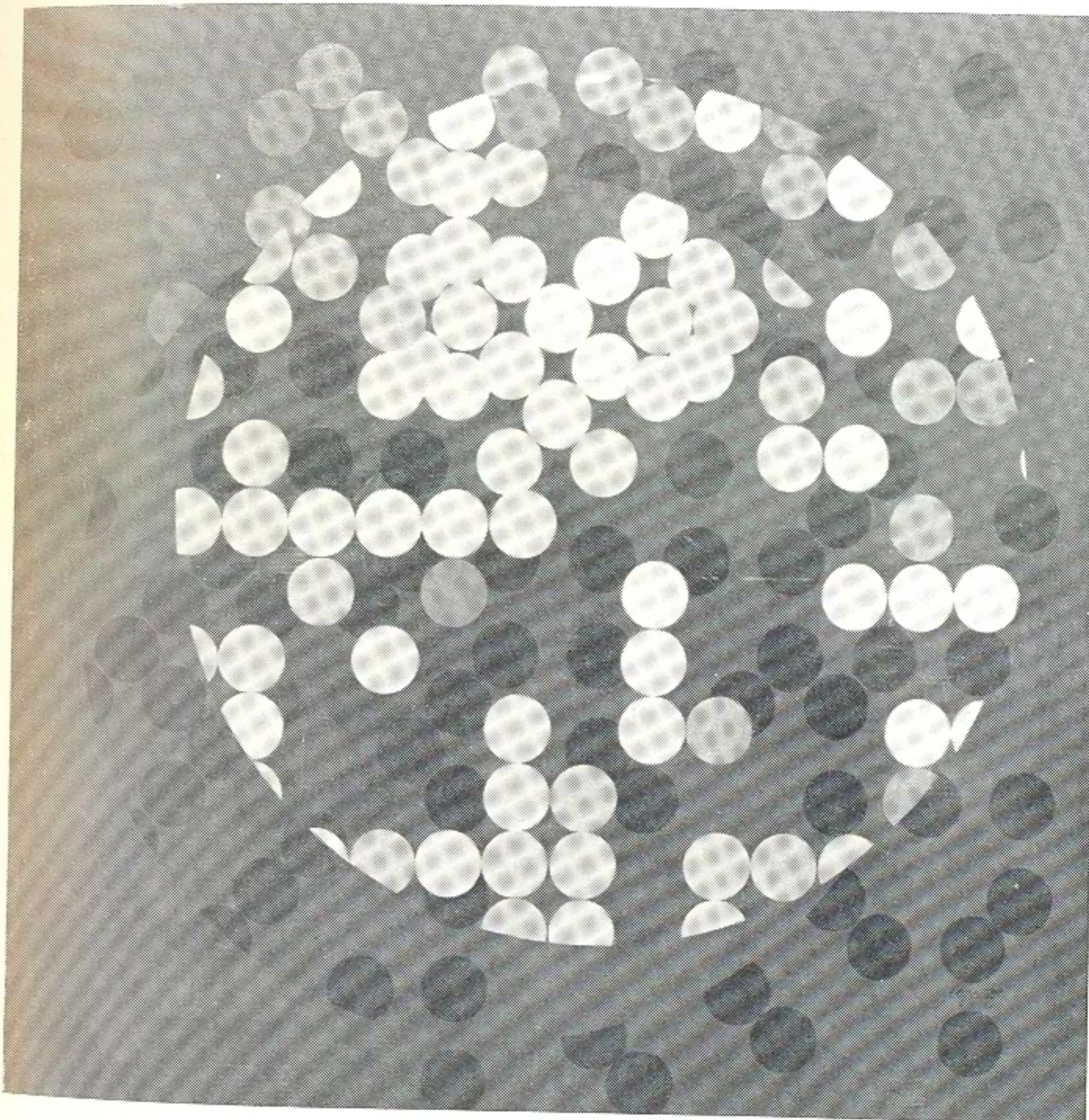
ELSA BOLIVAR, nació en Santiago (CHILE) en 1929. Sus estudios artísticos los hizo en el Departamento de Pedagogía de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Egresó en 1950. En 1955 fué nombrada Profesor-Ayudante de la Cátedra de Dibujo del Curso de Profesores de Dibujo en la misma Escuela.

En 1961 realizó una exposición individual en la Sala de la Universidad de Chile.

Ha expuesto en diversas ocasiones con selecciones de pintura chilena en el país y el extranjero. Desde 1954 expone en el Salón Oficial donde ha obtenido numerosas recompensas inclusive la 2.a Medalla en 1960.

Desde la fundación del Grupo "Rectángulo" ha sido uno de sus miembros más activos. Ha participado en todos los salones que el Grupo ha organizado dentro del país, en el "Centro Arte y Letras" de Montevideo en 1960 y en la 1.a Exposición Internacional de Arte Moderno, Buenos Aires, 1960.

Oscar Capristo, Desplazándose





- 13.- Desplazándose
- 14.- Vibraciones
- 15.- Constelación

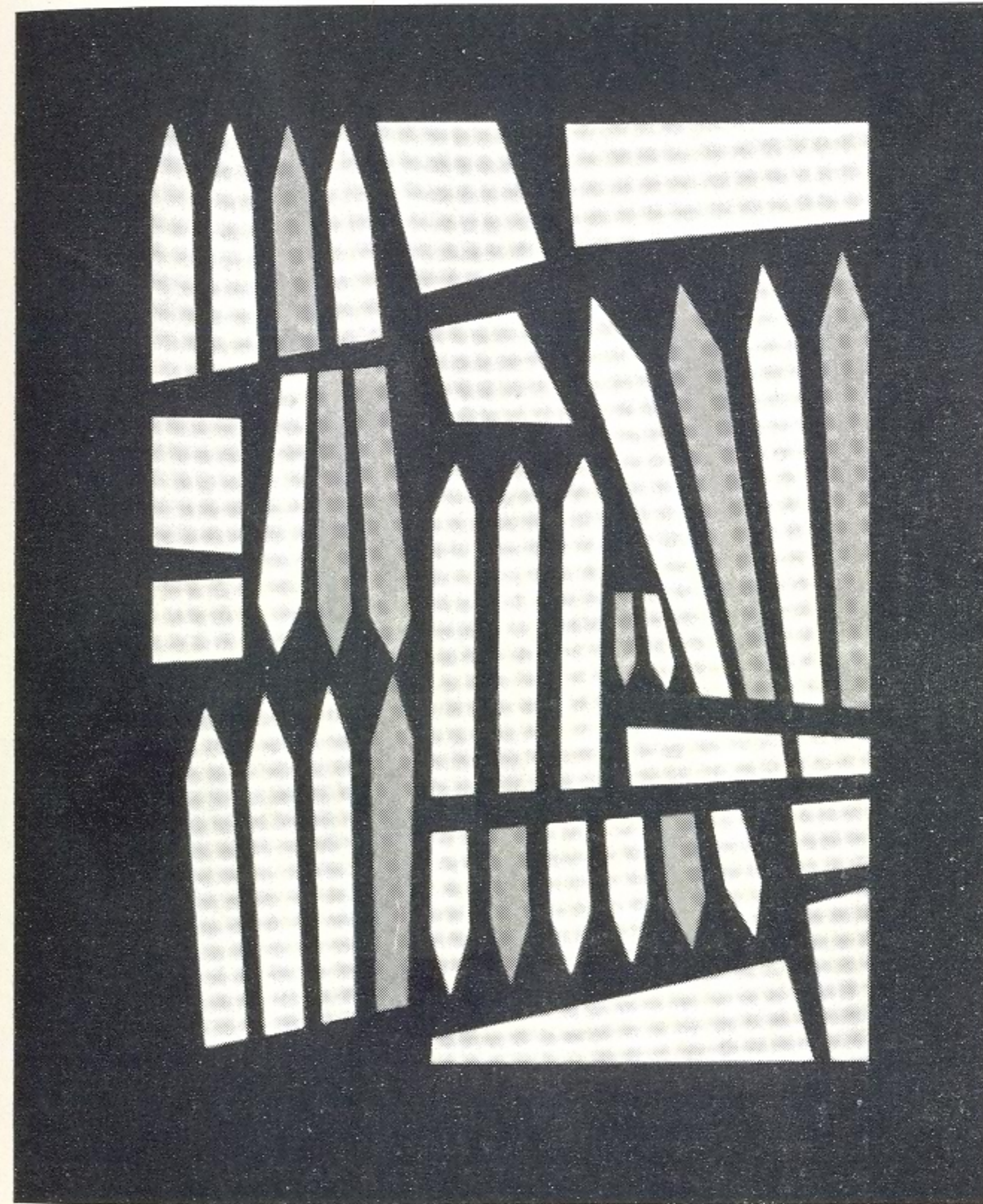
OSCAR CAPRISTO, nació en Buenos Aires (ARGENTINA) en 1921. Obtiene la beca de la Fundación "Ernesto Santamarina", renovada anualmente hasta febrero de 1950 y durante ese tiempo realiza estudios en su taller con el pintor Emilio Pettoruti.

Exposiciones personales: Galería "Alcora", Buenos Aires, 1949, 1950. Galería "Krayd", Buenos Aires, 1953. Museo Municipal Dr. Genaro Pérez, Córdoba, 1955. Galería "Rubbers", 1958, 1960. Departamento de Artes Plásticas de la Dirección de Cultura de la Provincia de Buenos Aires (retrospectiva, óleos 1941-1961), La Plata. Sala IV de Galerías "Witcomb". Buenos Aires, 1961.

Exposiciones Colectivas: I Bienal Interamericana de México, 1958. Un siglo de pintura en la Argentina, Museo de Arte de Lima, 1959. Pintura Argentina, 1960. Pintura Argentina, Montevideo, 1961. Pintura Argentina, Madrid, 1961. Arte Contemporáneo Argentino, Río de Janeiro, 1961.

Premios: 3.º de pintura en el XV Salón de Tandil, 1955. 1.º de Grabado en el XXI Salón de Arte de La Plata, 1955. 1.º de Pintura en el II Salón del Automóvil Club Argentino, 1959.

Tiene obras en los museos de Córdoba, Municipal Dr. Genaro Pérez, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires. De Arte Moderno de Tokio. En diversas colecciones particulares de la Argentina y el exterior.



José P. Costiglio, Cartón para vitral



16.- Cartón para vitral

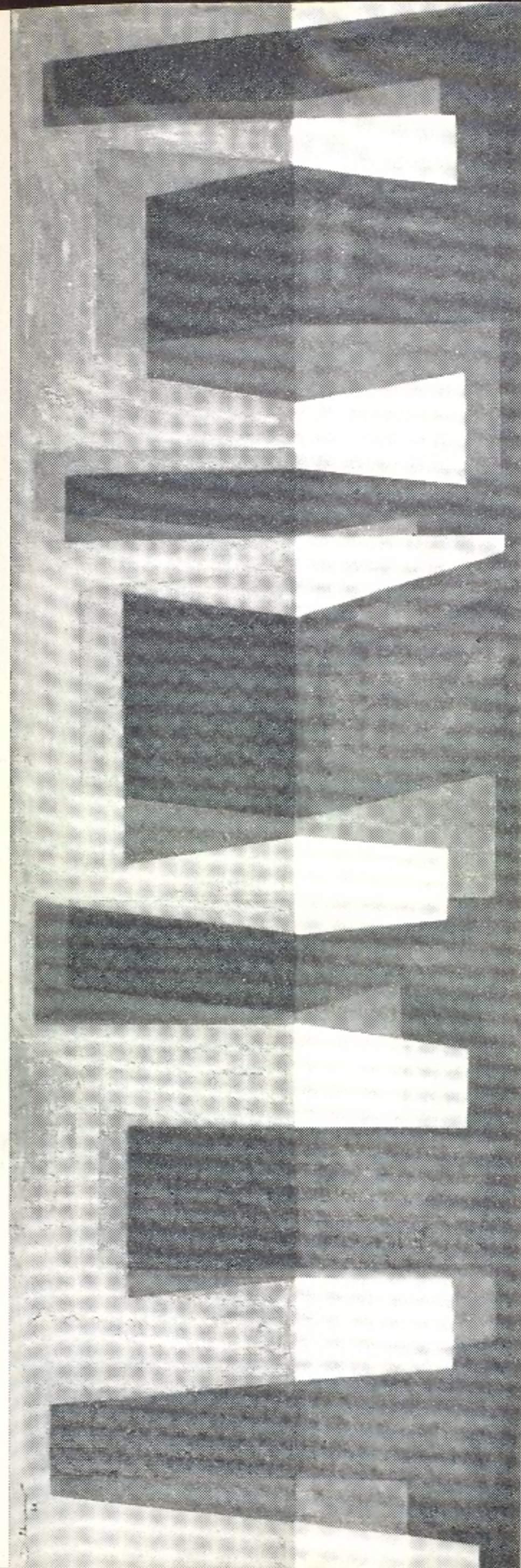
17.- Cartón para vitral

18.- Cartón para vitral

JOSE P. COSTIGLILO, nació en Montevideo (URUGUAY) en 1902. Inició sus estudios de pintura en el Círculo de Bellas Artes. Desde 1928 cultiva el arte abstracto, siendo en este aspecto autodidacta. En 1957 obtuvo el Premio de Pintura en el III Salón Bienal Nacional de Artes Plásticas de su país, consistente en una beca de estudios por dos años en el extranjero y visitó varios países de Europa.

Exposiciones individuales: Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, 1956. Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, 1957. Ateneo Barcelonés, de Barcelona, 1958. Galería "Les Contemporains" de Bruselas, 1959. Su más reciente exposición ha sido "Cartones para vitrales" en el "Centro de Artes y Letras" de el diario "El País" de Montevideo, 1961. Sus obras fueron expuestas en la I, II, III y VI Bienales de Sao Paulo, en la Exposición de Pintura Uruguaya en Ecuador y en la muestra de Pintura Uruguaya en Buenos Aires.

Poseen obras suyas: Museo de Bellas Artes y Museo J. M. Blanes de Montevideo, Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y numerosas colecciones privadas de su país y del extranjero.



Luis Diharce, Pintura

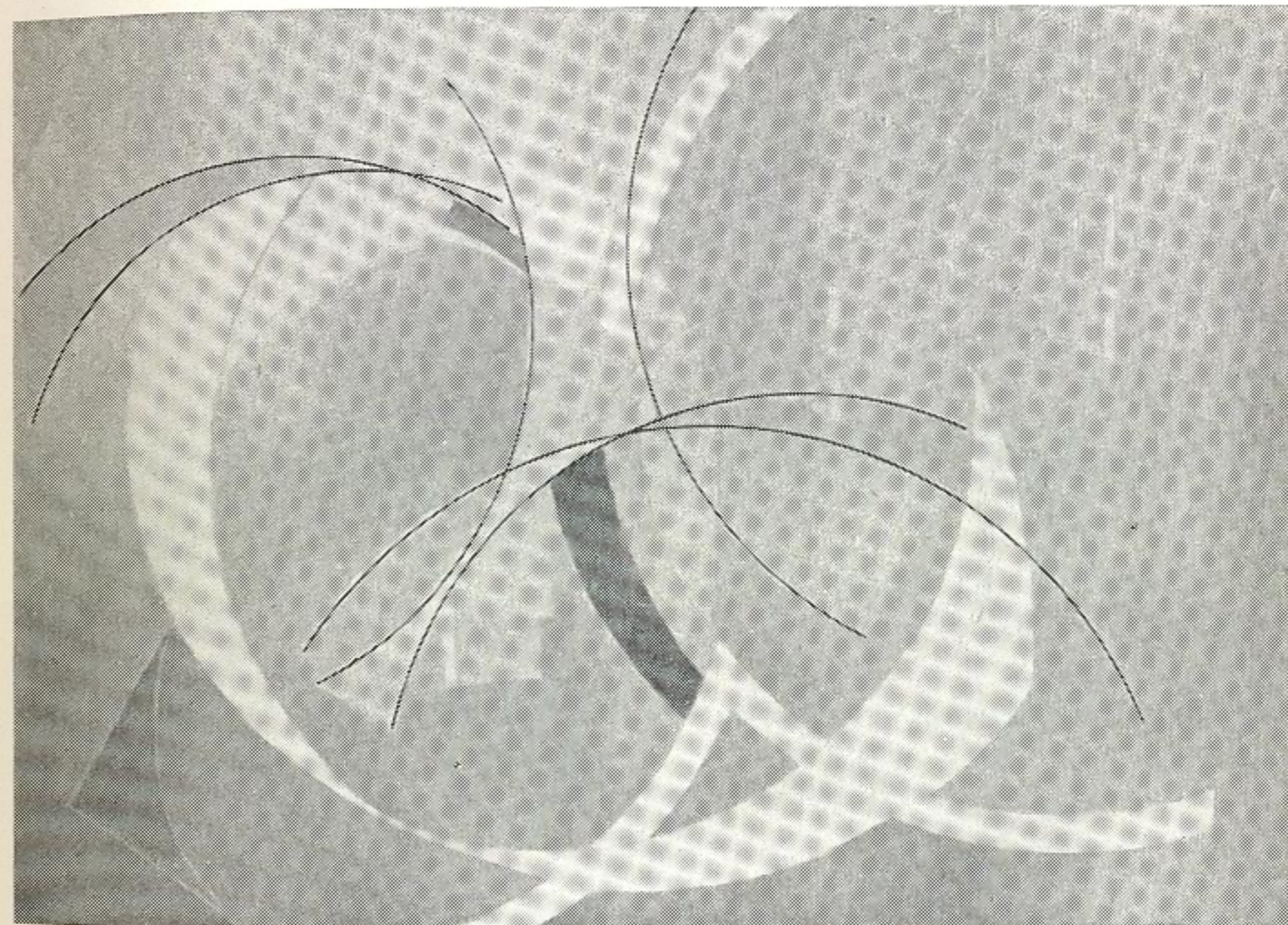


19.- Pintura  
20.- Pintura  
21.- Pintura

LUIS DIHARCE, nació en Iquique (CHILE) en 1926. Hizo sus estudios de pintura y dibujo en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Ha realizado exposiciones individuales: Sala "Dédalo", 1949. Sala "Libertad", 1958. Ministerio de Educación, 1959.

Ha participado en nuestras colectivas: Salón Oficial, Salón de Primavera de la Asociación de Pintores y Escultores, de la Joven Pintura en la Sala "Laberinto", del Retrato en la Pintura Chilena, etc. Es miembro del Grupo "Rectángulo" y ha expuesto en sus salones desde 1959 dentro del país, en Montevideo y Buenos Aires en 1960.



Domingo Di Stefano, Pintura

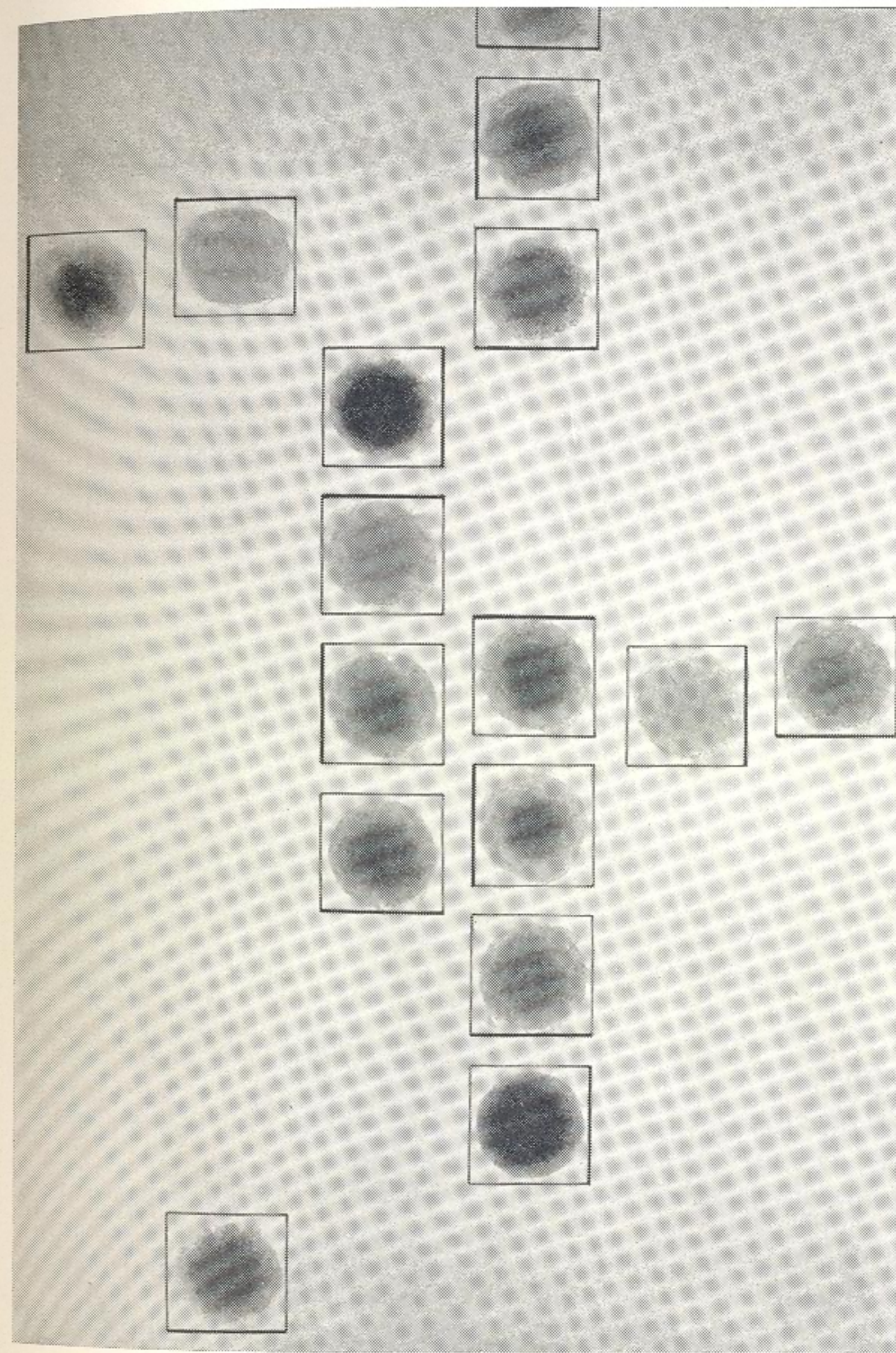


- 22.- Composición
- 23.- Espacio
- 24.- Pintura

DOMINGO DI STEFANO, nació en Buenos Aires (ARGENTINA) en 1926. Estudió dibujo - composición y pintura con el pintor Emilio Pettoruti. Fué asesor artístico de la Galería "H" 1958-1959. Fundador de la Agrupación de Arte No-figurativo y Secretario en el mismo año 1958. Contratado por la Dirección General de Cultura de Buenos Aires para la Organización de las Exposiciones Culturales Rodantes y Jefe correspondiente a la del sector "Centro de La Peia, Bs. As. y La Pampa", 1960-61.

Realizó una exposición individual en la Galería "H", 1957.

Ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: Salón de Artes Plásticas de Avellaneda, 1953. 1.er Salón de Arte Nuevo, Salón Van Riel, 1955. 2.º Salón de Arte Nuevo - Salón Van Riel, 1956. 3.º Salón de Arte Nuevo - Salón Van Riel, 1957. "14 pintores No-figurativos", Galería "Galatea", Bs. As. Concurrente Salón Municipal de la Ciudad de Bs. As., 1958, 1959. 1.er Salón Agrupación de Arte No-figurativo, Galería "H", 1958. 2.º Salón Agrup. Arte No-figurativo, Galería "Van Riel" de Bs. As. 1.er Salón de Arte Moderno, realizado en el Foyer del Casino de Mar del Plata. 3.er y 4.º Salón de la Agrupación de Arte - No-figurativo, Salón Peuser y Sociedad Estímulo de Bellas Artes, 1960. Exposición en la Universidad de Bahía Blanca y Bolivia. Invitado Salón de Nuevas Generaciones por la Municipalidad de Bs. As. en las Galerías Peuser y Witcomb, 1958. Invitado al Salón Internacional de Arte Moderno realizado en el Museo de Arte Moderno de Bs. As., 1960. "150 años de Arte Argentino - Exposición Cultural Rodante - Dirección General de Cultura - Ministerio de Educación 1960-61.



Manuel Espinosa, Pintura



- 25.- Pintura
- 26.- Pintura
- 27.- Pintura

MANUEL ESPINOSA, nació en Buenos Aires (ARGENTINA) en 1912. Hizo sus estudios artísticos en institutos oficiales. Fué uno de los primeros componentes del Grupo "Arte Concreto - Invención". Ha realizado viajes de estudios por Europa, América del Sur, Centro y Estados Unidos. Participa en salones oficiales y ha realizado numerosas exposiciones individuales.



María Freire, Composición



E  
JO  
U  
H  
A  
N  
R  
A  
Y  
U  
III  
JA  
NT  
RO  
JA  
JO  
U  
C  
RI  
O  
IN  
GE  
BU  
IL  
CH  
VA  
IT  
RO  
AY

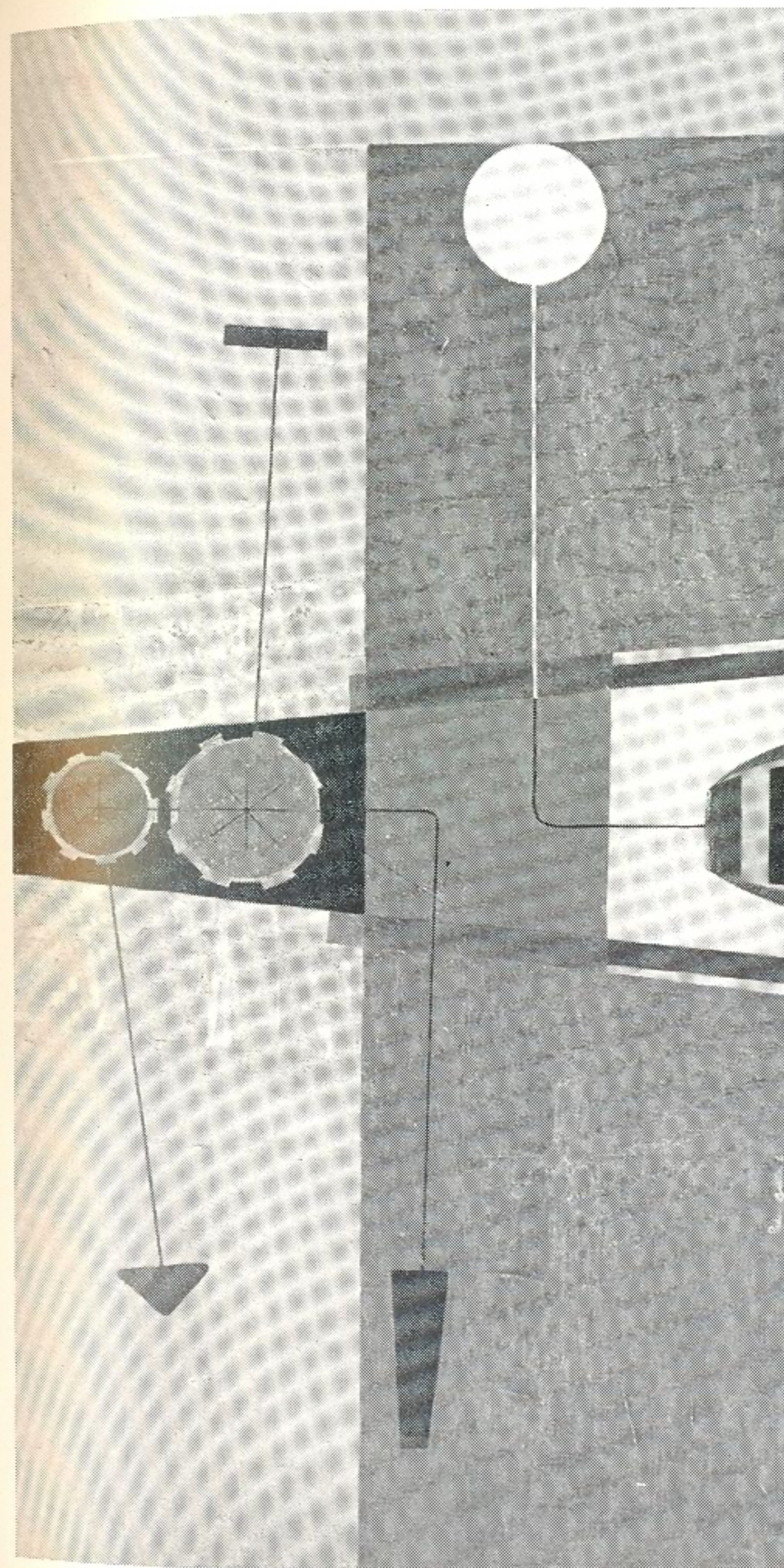


- 28.- Forma
- 29.- Pintura
- 30.- Composición

MARIA FREIRE, nació en Montevideo (URUGUAY). Estudió pintura y escultura en el Círculo de Bellas Artes y en la Universidad del Trabajo de su país. Desde 1944 es Profesora de Dibujo en la Sección Enseñanza Secundaria y desde 1952, Profesora de Historia y Cultura Artística en Preparatorios de Arquitectura. En 1957 le fué otorgada una beca del Ministerio de Instrucción Pública, para estudiar dos años en Europa, visitando las principales ciudades de aquel continente.

Exposiciones individuales: Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, 1956. Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, 1957. Ateneo Barcelonés, Barcelona, 1958. Galería "Les Contemporains", Bruselas. Sus obras han sido expuestas en las I, II, IV Bienales de Sao Paulo. En esta última, obtuvo un Premio de Honor.

Poseen obras suyas: Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo, Museo Municipal de Montevideo, Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y colecciones particulares de su país y del extranjero.

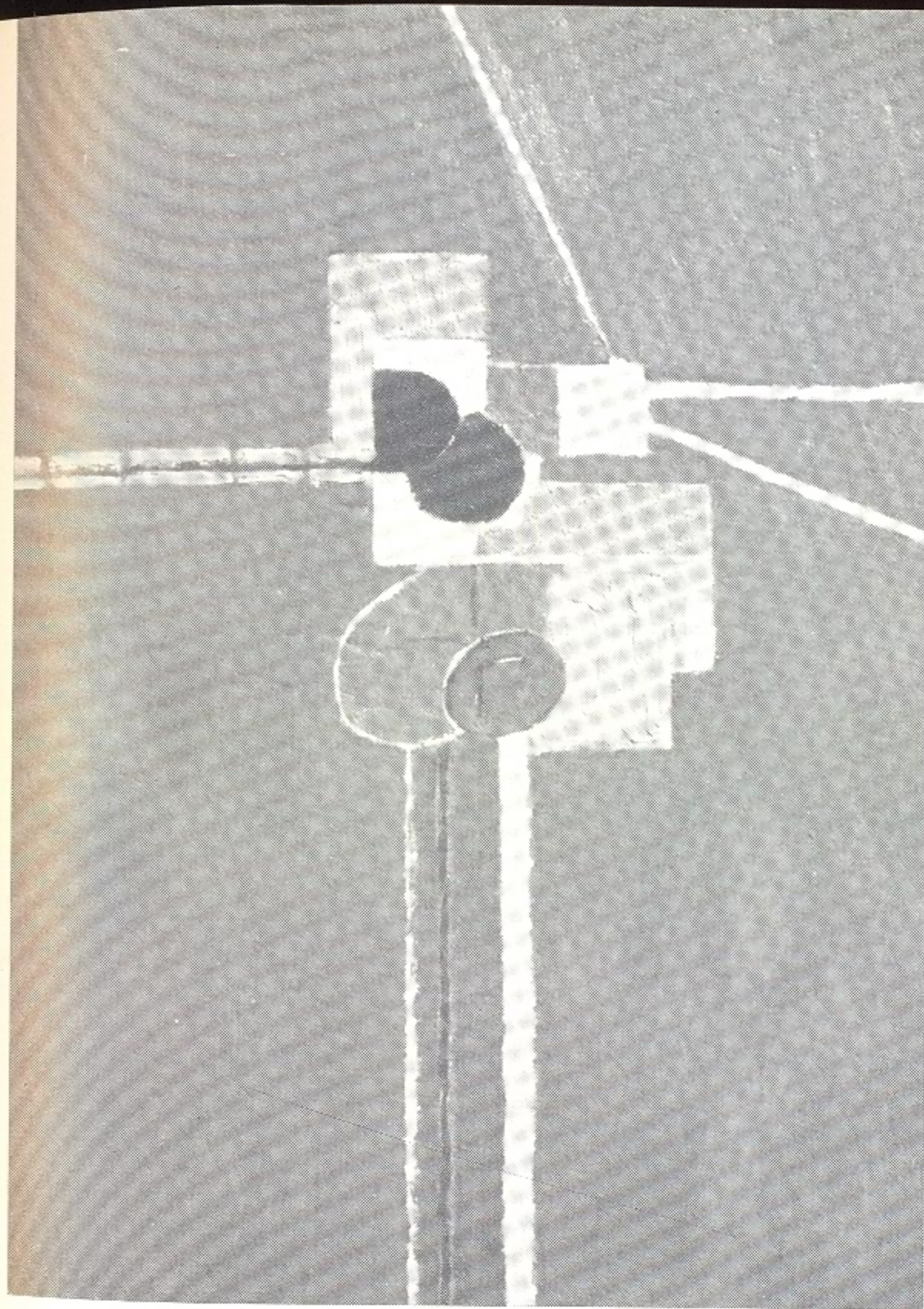


Pedro Gaeta, Pintura



- 31.- Pintura
- 32.- Pintura
- 33.- Signos

PEDRO GAETA, nació en Buenos Aires (ARGENTINA) en 1930. Hizo sus estudios artísticos en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Formó parte del movimiento Jóvenes Surrealistas Argentinos. Muestras individuales: Galería "H", 1957. Galería "Galatea", 1959. Central de Arquitectos (Córdoba), 1960. Galería "Van Riel", 1960. A partir de 1956, participa de las muestras colectivas auspiciadas por la Asociación Arte Nuevo. Desde 1957 envía a Salones Nacionales y Provinciales de la República Argentina. Es miembro fundador de la Agrupación Arte No Figurativo. Ha participado en las muestras realizadas por esta entidad: en 1958 en Galería "H". Galería "Van Riel", 1959. Galería "Peuser", 1960. Asimismo, ha expuesto en muestras organizadas por esta agrupación, en el interior del país y en el exterior.



Hernán Gazmuri, Pintura



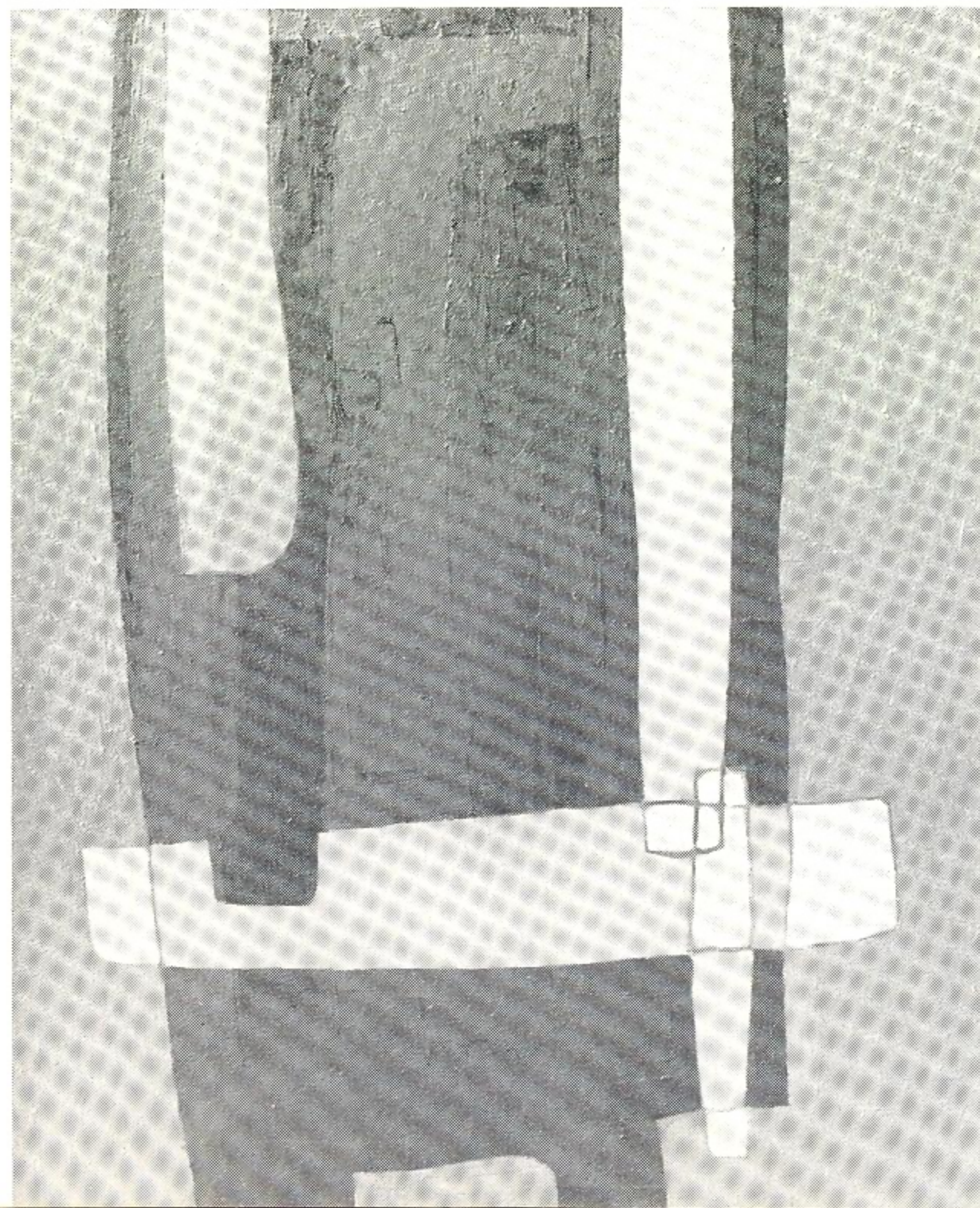
- 60.- Espacio IV
- 61.- Espacio III
- 62.- Espacio y fuga

LINCOLN PRESNO, nació en Montevideo (URUGUAY) en 1917. En 1933 inició sus estudios de pintura en el Círculo de Bellas Artes. Ingresó en el taller del maestro Joaquín Torres García en el año 1945. Se ha dedicado especialmente a la decoración mural habiendo realizado alrededor de cincuenta en distintas técnicas: mosaico bizantino, fresco, canto rodado, escallas de mármol combinadas con cobre, etc. Pueden apreciarse varios ejemplos en obra de los arquitectos, Juan J. Cassal Rocco, Alberto Mántaras Rogé, Catanéo, Aquistapace, Perino y Teti, etc.

Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas. Ha representado oficialmente a su país en Buenos Aires, Bahía Blanca, Mar del Plata, Porto Alegre, San Pablo (I, II, IV Bienales) Quito, Barcelona, México, Amsterdam, El Cairo, Alejandría, Damasco, Praga, Dallas (Estados Unidos).

Obtuvo los siguientes premios: Gran Premio Medalla de Oro (Acuarela), 1952. Primer Premio (acuarela), 1955. Primer Premio Ilustración, 1953 y 1958. 2.º Premio Artes Aplicadas, 1954. Premio Banco República, 1955. Premio U.T.E., 1957. Adquisiciones: Salón Municipal, para el Museo J. M. Blanes, 1945-56-58-59-60. Premio Werthein, Medalla de Oro, Buenos Aires, 1961. Es fundador del "Grupo 8" de Uruguay. Tiene obras en distintas colecciones particulares de Uruguay, Argentina, Brasil, y Estados Unidos, como asimismo en los Museos Nacional de Bellas Artes de Montevideo, Municipal de Bellas Artes de Montevideo, de Arte Moderno de Buenos Aires.

José Alberto Saint-Romain, Composición





- 34.- Desnudo (amarillo) 1933
- 35.- Figura azul 1934
- 36.- Retrato de E. Ugarte 1933

HERNAN GAZMURI, nació en Chile. En 1919 hizo sus estudios académicos en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. De 1920 a 1925 tiene actuaciones diversas, propias de un período de honda agitación espiritual, promovida desde la Universidad por el estudiantado. De 1928 a 1931, realiza un viaje de estudios a Europa. Se incorpora a la Academia de André Lhote en París. Simultáneamente sigue cursos de historia del arte en "L'Ecole du Louvre" y de Estética en La Sorbonne. Viaja por Italia y Francia.

De regreso, de 1931 a 1934, toma parte activa en movimientos de renovación, sustentados por artistas jóvenes (talleres libres), que coinciden con movimientos políticos revolucionarios frente a la dictadura. Se pone fin a los estudios académicos.

En 1931 es nombrado Profesor ad-honores en la Escuela de Bellas Artes. Como titular, sirve el cargo desde 1932 a 1934. Su cátedra trabaja sobre la base de principios, disciplinas y técnicas del arte moderno. Su curso es suprimido en 1934. Sus alumnos continúan en la Academia Libre de Artes Plásticas en el edificio del diario "La Nación". Actualmente es profesor Jefe del Departamento de Dibujo en el Instituto Pedagógico Técnico de la Universidad del Estado.

Ha realizado dos exposiciones individuales, Sala Libertad, 1959 y 1960. En 1932 concurre al Salón Oficial con su cuadro "Homenaje a André Lhote". En 1933, con su tela "Desnudo". En 1934 fue rechazada su obra "Figura azul". En 1940, exhibió en Buenos Aires con un conjunto de arte chileno.

En 1934 obtuvo la 1.ª Medalla del Salón de Verano de Viña del Mar. Su obra ha sido mencionada en "Ars América", de René Huyghe e Historia gráfica universal del arte, de Julio E. Payró.



### 37.- Continuo

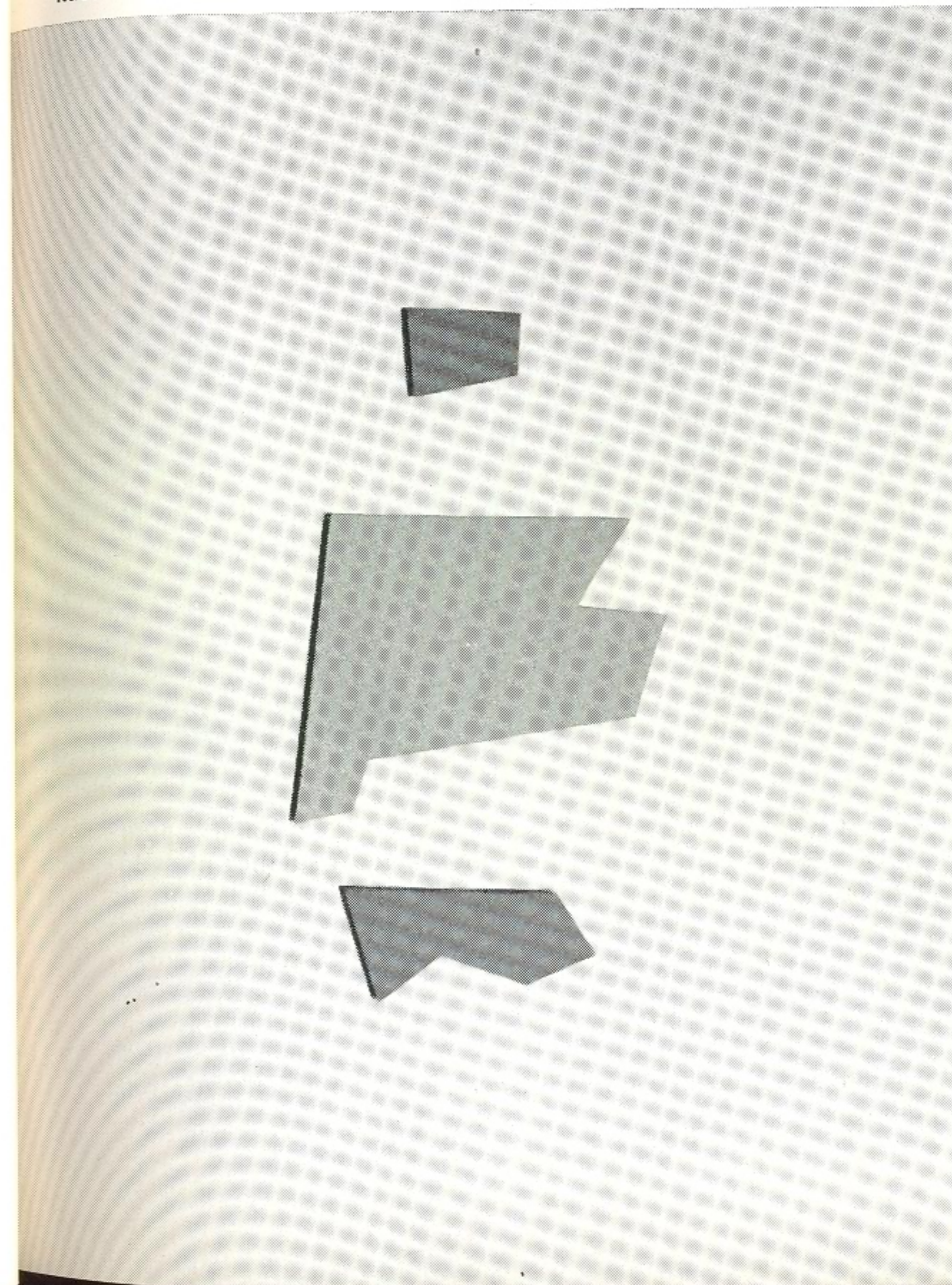
VIRGINIA HUNEUS DE VERA, nació en Santiago (CHILE) en 1931. Hizo sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Estudios de post-graduados en la Universidad de Utah. Ha realizado diversas jiras de estudios por los Estados Unidos, Canadá y Europa.

Exposiciones individuales: Biblioteca Municipal de Salt Lake City, USA, 1957. Universidad de Montreal, Canadá, 1958. Unión Panamericana, USA, 1960. Instituto Chileno-Británico de Cultura, Santiago, 1961.

Exposiciones colectivas: Galería "Sudamericana", New York, 1960. Grupo "Formal Lírico", Museo de Montreal, 1960.

Tiene cuadros en numerosas colecciones particulares de Bélgica, Canadá, Estados Unidos, Venezuela y Chile.

Raúl Lozza, Síntesis mural Nº 442





- 38.- Objetivación de una forma conocida (Perceptismo 1953)
- 39.- Imagen de lo desconocido (Perceptismo (1955)
- 40.- Síntesis mural N° 442 (Perceptismo 1961)

RAUL LOZZA, nació en Argentina en 1911. Pintor, ensayista y publicista. Hizo dibujo político y colaboró entre los años 1933 y 1943 en dia-



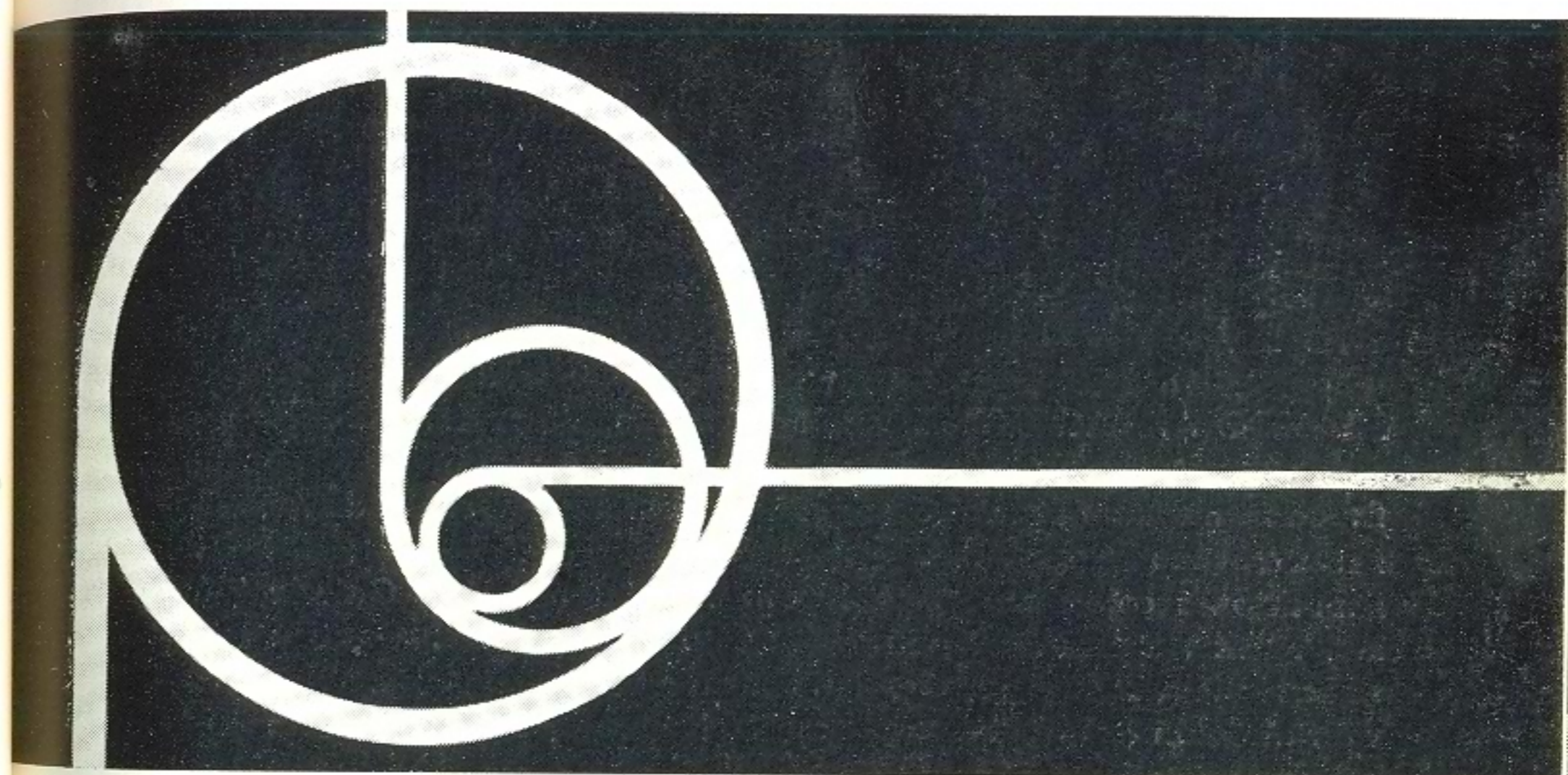


41.- Sin título

42.- Sin título

ANTONIO LLORENS, nació en 1920 (URUGUAY). Hizo sus estudios de dibujo y pintura en la Escuela Industrial de Montevideo, 1935-1937. Asiste a los cursos de dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes, 1938-1942. Es Profesor de dibujo artístico, lineal y comercial en una institución de enseñanza privada, 1943-1950.

Exposiciones: Muestra realizada en la Facultad de Arquitectura de Montevideo, organizada por el Departamento de Estética de dicha institución, 1952. I Exposición realizada en la Asociación Cristiana de Jóvenes, como integrante del Grupo "Arte No-figurativo", 1952. II Exposición del Grupo "Arte No-figurativo", en el mismo local, 1953. Salones anuales de la Comisión Nacional de Bellas Artes, 1953-1955. II y III Bienal de Sao Paulo, 1953-1955. Galería "Salamanca", obras sobre esmalte y fibra con supresión del marco, 1954. "19 Artistas de Hoy" en el Subte. Municipal, 1955. Con el Grupo "Madí" de Buenos Aires, 1956-1957. Salón de Arte Panamericano de Porto Alegre, 1958. Galería "Denise René", como integrante del Grupo "Madí", presenta una obra transformable por medio de elementos modulados (adición y sustracción de partes), 1958. "Movimiento de Arte No-figurativo" en el Subte. Municipal, 1960. Ingresa al "Grupo 8" y expone con él en el Subte. Municipal, 1960. Ese mismo año expone en el Salón Municipal, y le es adquirida una obra para el Museo J. M. Blanes. Expone en "15 años de arte madí", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. Le es adquirida por el mismo Museo, su obra "Transformable".



Eduardo A. Mac Entyre, Pintura



- 43.- Pintura
- 44.- Pintura
- 45.- Pintura

EDUARDO A. MAC ENTYRE, nació en Buenos Aires (ARGENTINA) en 1929. Egresa como dibujante industrial en 1948.

Exposiciones individuales: Galería "Rubbers". I. Exposición de Arte Generativo, Mac Entyre-Vidal.

Exposiciones colectivas: "Arte Nuevo". II Salón Anual, Galería "Van Riel". "14 Pintores Abstractos", Galería "Galatea". "Pintores y Escultores No Figurativos", Asociación Estímulo de Bellas Artes. "Arte Nuevo", III Salón Anual, Galería "Van Riel". "Nuevas generaciones en la pintura argentina", Galería "Peuser", "Salón Arte Nuevo", Galería Pizarro". "Pintura Abstracta", Centro Argentino de Ingenieros. "Arte Nuevo", IV Salón Anual, Galería "Van Riel". "Pintura Argentina", Galería "Ungaro y Barbará". "I Salón de Arte Moderno", Mar del Plata. "Exposición de Arte Moderno Rioplatense", Museo "Sívori". "Automóvil Club Argentino", II Salón Anual. "Arte Nuevo", V Salón Anual, Galería "Van Riel". "Salón Acuarelistas y Grabadores", Velásquez. "Premio Fundación Pipino y Márquez" (Córdoba y Bs. Aires), etc.

Tiene obras: Museo de Arte Moderno de Río Janeiro. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Museo de Bellas Artes de Córdoba. Centro de Arte La Joya de California (EE. UU.). Colección Carlos M. Muñiz, Embajador argentino en Brasil. Colecciones particulares del país y del extranjero.



Horacio Martínez Ferrer, Opus 3/1960



- 46.- Opus - 9/961  
47.- Opus - 3/960  
48.- Opus - 6/960

JOSE HORACIO MARTINEZ FERRER, argentino. Pintor, grabador, profesor recibido en la Escuela Superior de Bellas Artes de su país. Ex-profesor de Decoración Mural en la Escuela Superior de Bs. As. de la Universidad Nacional del Litoral. Rosario. Profesor del Colegio Nacional "Bernardino Rivadavia" y de la Escuela Normal "Ricardo Levene", Buenos Aires.

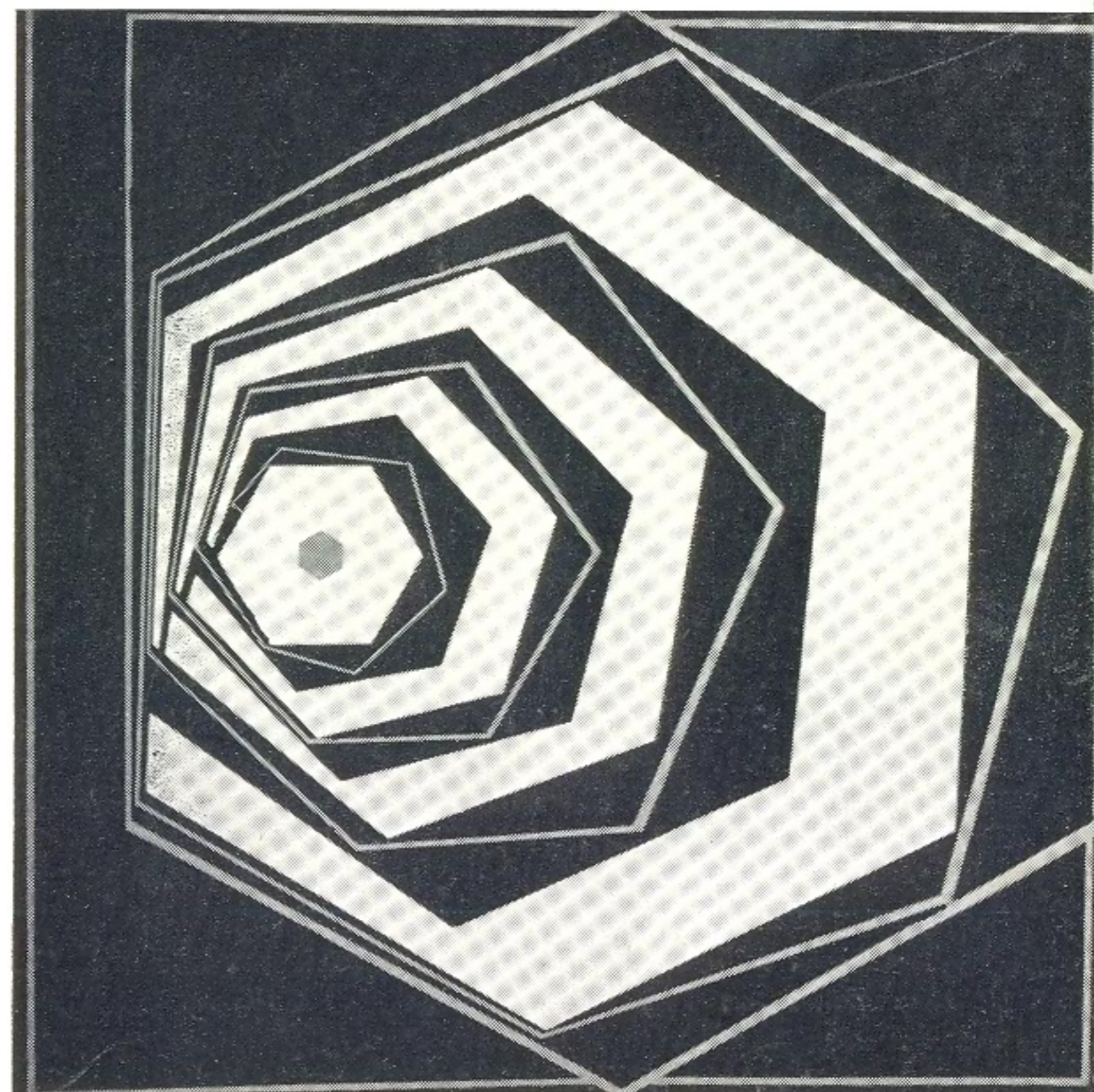
Ha realizado viajes de estudio a Europa y Chile.

Tiene varias exposiciones individuales y participa en diversas muestras colectivas y salones oficiales, en los que ha actuado como jurado. Hizo críticas en "Nosotros", "El Hogar", "Martín Fierro", etc.

Expuso en bienales Hispanoamericanas y en la muestra de Pintura y Escultura Argentina realizada por el Museo Nacional de Bellas Artes de la Capital Federal Argentina.

Tiene obras en diversos museos en el país y el extranjero.

María Martorell, Fuga





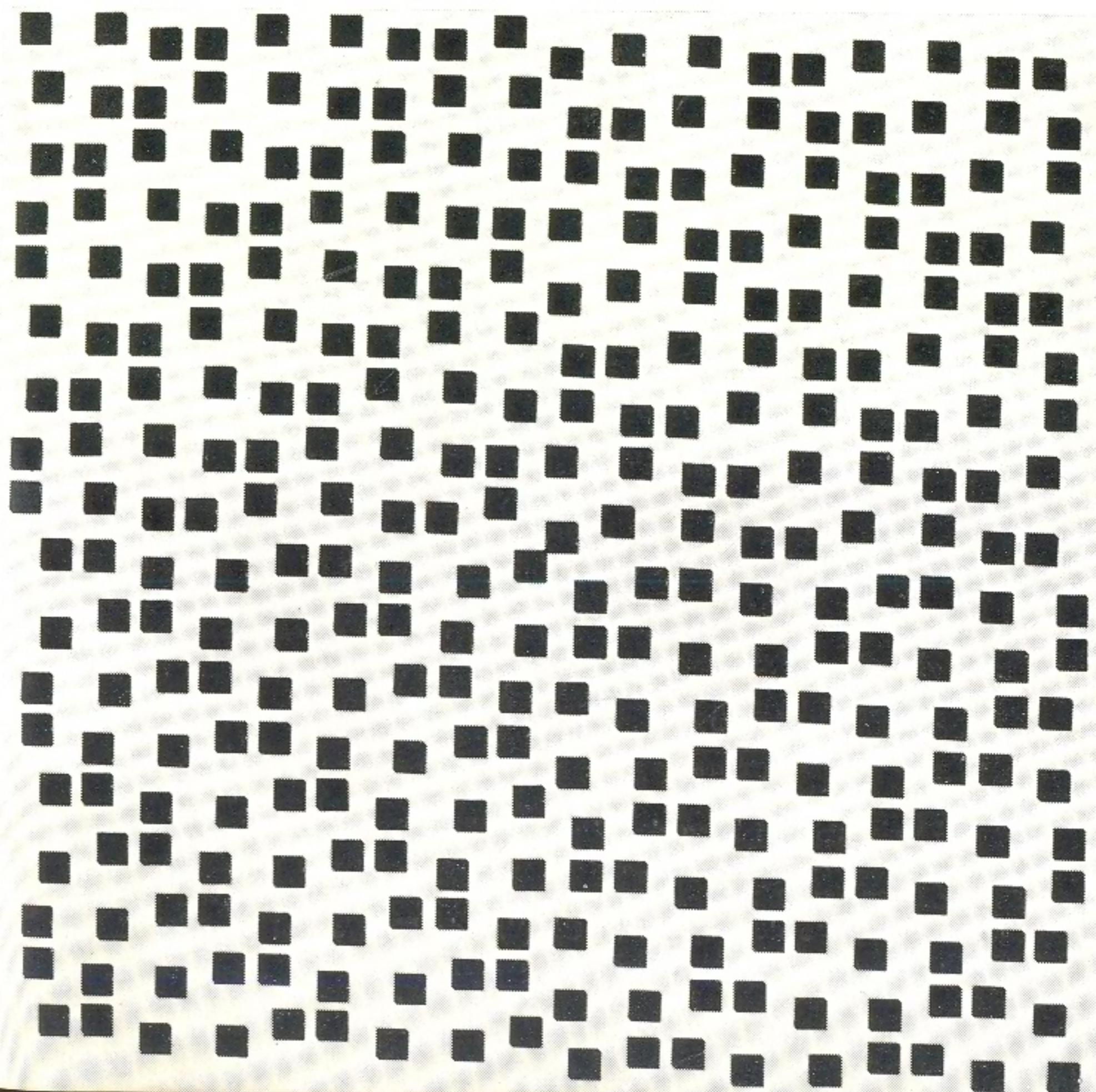
- 49.- Fuga
- 50.- Génesis
- 51.- Composición

MARIA MARTORELL, nació en Salta (ARGENTINA). Se inició en la pintura en 1941. De 1952 a 1954 viajó por Europa, visitando España, Francia, Italia, Holanda, Alemania e Inglaterra. De 1954 a 1956, vivió en París. Asistió a los cursos del Profesor Pierre Francastel en la "Ecole Pratique des Hautes Etudes" y a los del Profesor G. Gurvitch en la misma escuela.

Exposiciones individuales: Galería Buckholz, Madrid. Galería Jardín, Barcelona, en 1953. Galería Bodegas Coll, Mar del Plata, en 1954. Galería La Rue y Club des 4 Vents, París en 1956. Galería Antígona, Buenos Aires en 1957. Galería H, Buenos Aires, 1959. Casa de la Cultura, Salta, en 1960. Collector's Gallery, Nueva York, 1961.

Exposiciones colectivas: Salón Nacional, Buenos Aires, 1946. Salón Provincial - Primer Premio, Salta, 1949. Salón Nacional, Buenos Aires, 1950. Salón des Réalités y Galería "Cimaise", París, 1955. Palacio de Bellas Artes, La Habana; Galería "Cruz del Sur", Caracas, 1957. "Club Pueblo Unido", Avellaneda; Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1960.

Matilde Pérez, Estudio cinético





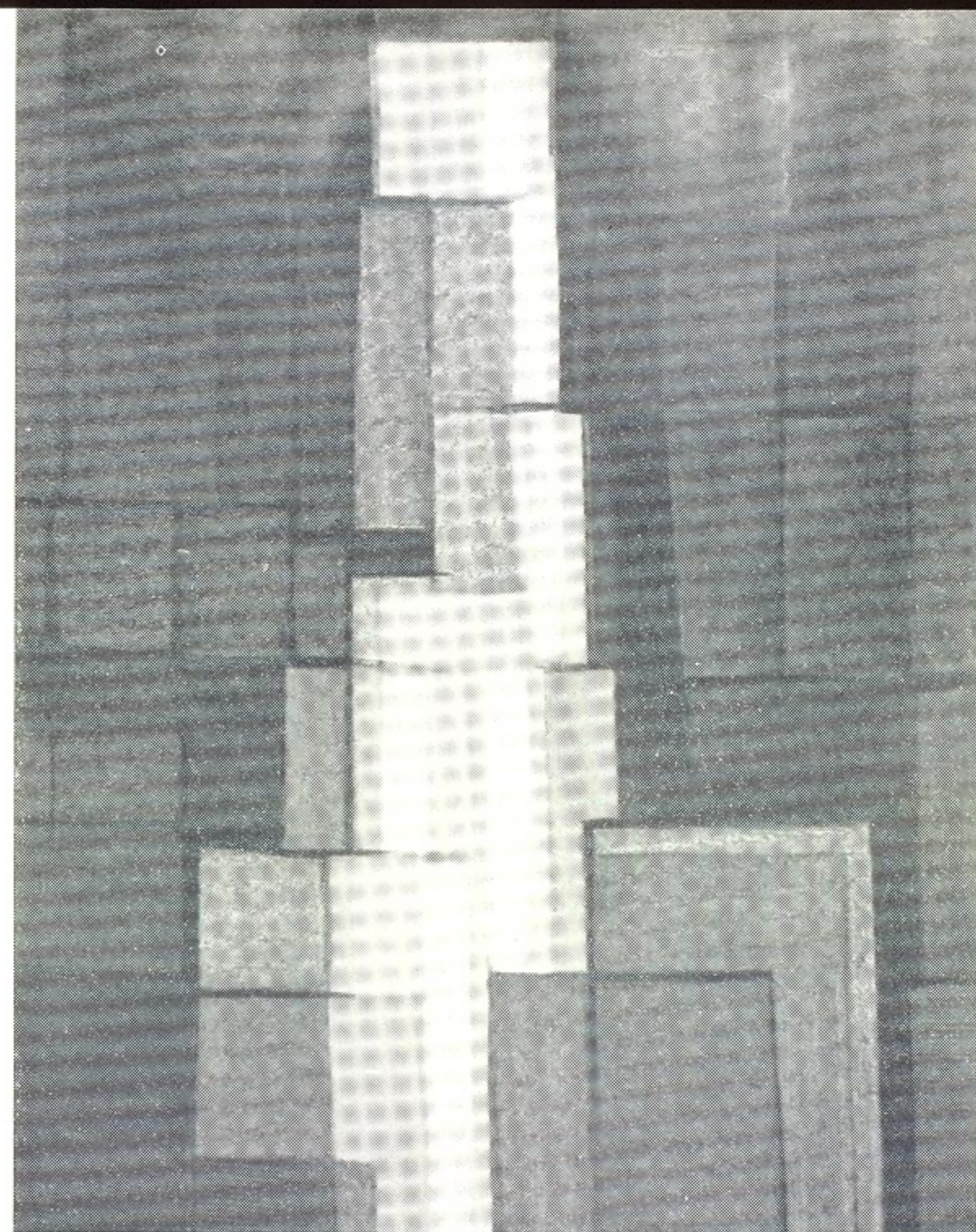
52.- Estudio cinético

53.- Estudio cinético

MATILDE PEREZ, nació en Santiago (CHILE) en 1920. Realizó sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Ha obtenido diversos premios, inclusive la 2.a Medalla del Salón Oficial de 1954. Su obra ha sido exhibida tanto en el país como en el extranjero en muestras individuales y colectivas. Con selecciones de pintura chilena en Río de Janeiro, Montevideo, Lima, Bogotá, Buenos Aires, en la Unión Panamericana en Washington, en la I y II Bienal de Sao Paulo y en la I Bienal Hispanoamericana de Madrid.

Miembro del Grupo "Rectángulo". Ha exhibido con él desde su formación, participando en las exposiciones de Montevideo y Buenos Aires, 1960.

En 1960 obtuvo una beca del Gobierno Francés para perfeccionar sus estudios. Obtuvo además invitación de Inglaterra y de Alemania. En París estudió con Bertholle y Vararely y expuso en la Galería "Tedesco". Actualmente desempeña la Cátedra de Pintura del Curso de Iniciación de la Escuela de Bellas Artes.



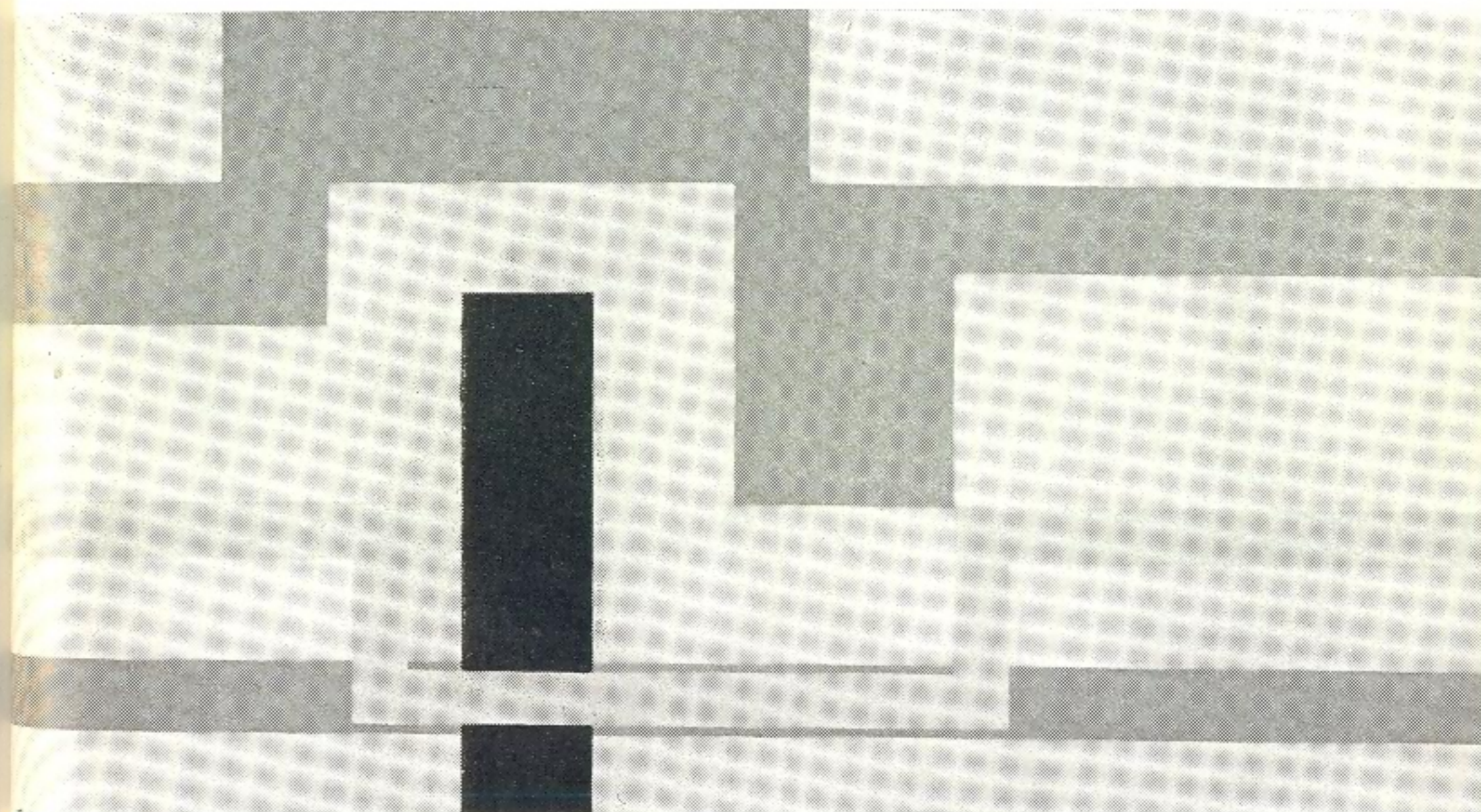
Emilio Pettoruti, Lumiere - Elan 1916 (Litografía)



54.- Lumiere - Elan 1916 (Litografía)

55.- Armonía - movimiento - espacio (Litografía)

EMILIO PETTORUTI, nació en La Plata (ARGENTINA) en 1892. Empieza a pintar sin maestros a los 14 años. Realiza su primera muestra a los 20 años en Florencia, 1913. Allí comienza su amistad con Marinetti, Boccione, Palozzeschi, Rússolo, Carrá y Rossi. En Florencia ingresa a la Real Academia de Bellas Artes donde permanece sólo dos meses. Viaja y estudia las diversas técnicas de la pintura. Hace mosaicos y envía el cuadro titulado "Primavera" al IV Salón Nacional de Bellas Artes de la Argentina. Desde Octubre a Junio de 1917 vive y estudia en Roma alternando con la notable generación integrada por Balla, De Quirico, etc. Se instala en Milán y colabora como ilustrador para la revista "Il mondo", "Sátana" e "Il giornalino de la domenica", 1917. Proyecta vitraux, escenografías e ilustra libros. Viaja a Austria y estudia en Viena, 1922. Retorna a Alemania, 1923. En París traba amistad con Juan Gris, Gino Severini y otros. Buenos Aires, La Plata, 1924. Se realizan por primera vez exposiciones de un pintor futurista y ello da lugar a grandes polémicas. Es nombrado Director del Museo de Bellas Artes, La Plata, 1930. Enseña dibujo en las escuelas nacionales. Es invitado a viajar por EE. UU., para exponer y estudiar la organización de los museos. Es separado de su cargo como Director del Museo de Bellas Artes de La Plata, en la época de la dictadura. Retorna a Europa y expone en la "Galería del Millione" en Milán, en la Galería "Número" en Florencia, y en la Galería "San Marco" en Roma, 1952. En Septiembre se instala definitivamente en París. Obtiene el "Premio Continental Guggenheim" de las Américas.



Gustavo Poblete, Composición



- 56.- Composición
- 57.- Composición
- 58.- Composición
- 59.- Composición

GUSTAVO POBLETE, nació en Curicó (CHILE) en 1915. Hizo sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Exposiciones individuales: Sala del Ministerio de Educación, 1956. Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, 1961. Posee obras suyas el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.

Ha participado en los Salones Oficiales y en diferentes exposiciones colectivas. En el extranjero ha expuesto con el Grupo "Rectángulo" en Montevideo, 1960. En la I Exposición Internacional de Arte Moderno, Buenos Aires 1960. En la Muestra de Pintura Chilena bajo los auspicios de la Universidad de Concepción, Buenos Aires, 1961.

Lincoln Presno, Espacio y fuga





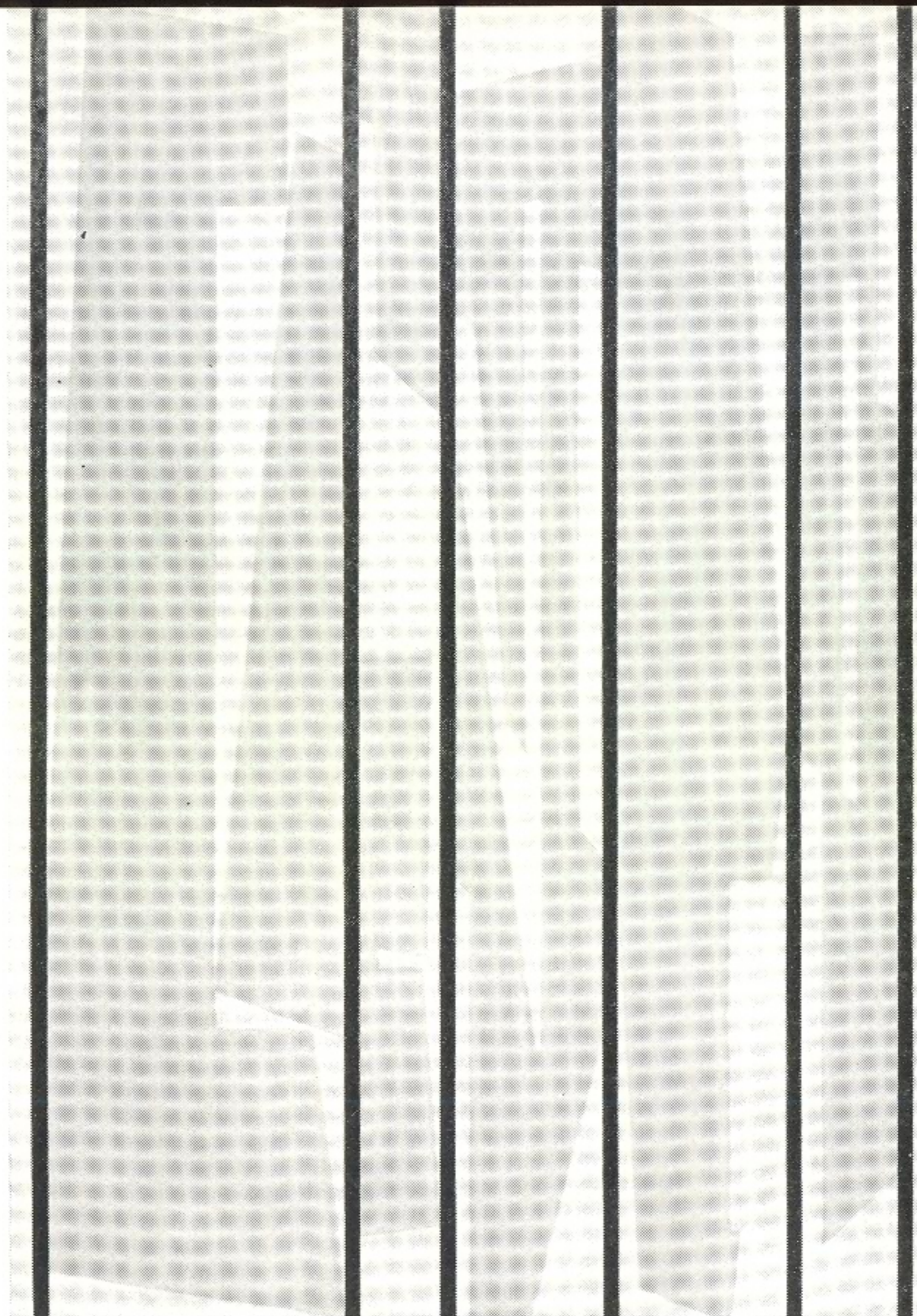
- 63.- Sin título
- 64.- Composición
- 65.- Composición

JOSE ALBERTO SAINT-ROMAIN, nació en Paysandú (URUGUAY) en 1909. Ingresó en el taller de Torres García en 1942, exponiendo desde entonces con el taller hasta 1949 en que se separa de ellos.

Desde 1938 ha expuesto con frecuencia en los Salones Nacionales y luego en los Municipales de Montevideo.

En 1946 obtiene el Primer y Segundo Premio en el concurso de afiches organizado entre los países latinoamericanos por el Ministerio de Información de Francia, para fomentar la amistad con Latinoamérica. El premio consistió en un viaje a París, donde asiste a las clases de Otton Friez en la Grande Chaumière. De vuelta expone en Amigos del Arte, 1948. En Buenos Aires en la Galería Kraft con otros 28 pintores uruguayos, 1949. En Amigos del Arte, muestra colectiva, 1951. I Bienal de Sao Paulo. En 1955, expone con 18 pintores, en el Subte. Municipal. El Instituto de Estética de la Facultad de Arquitectura, le invita a realizar una muestra, en 1960.

Muralista: ha realizado 11 obras empleando variadas técnicas, desde el "affresco" (liceo de San Carlos), hasta cerámica, éste última en un muro exterior de un edificio de Montevideo, de 4 pisos de altura. El más importante, es un mural de 25 m. de largo por 6 m. de alto en la Caja Nacional de Ahorro Postal en Paysandú.



James Smith, Pintura



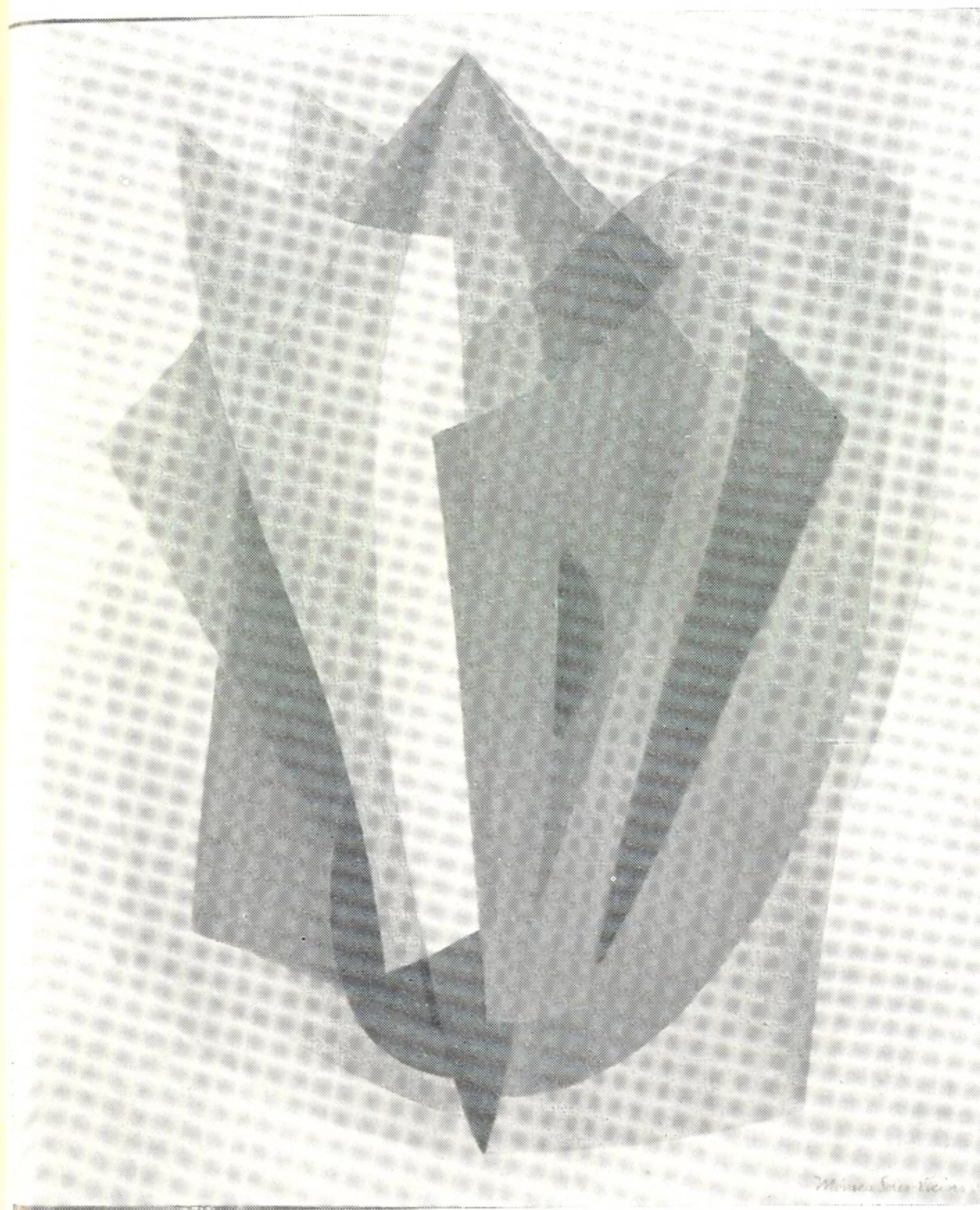
- 66.- Pintura
- 67.- Pintura
- 68.- Pintura

JAMES SMITH, nació en Mejillones (CHILE) en 1924. Hizo sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Miembro activo del Grupo "Rectángulo", ha participado en todas sus exposiciones dentro del país y el extranjero.

Recientemente realizó una muestra individual de sus obras en la Sala de la Universidad de Chile.

Ha participado en diversos salones en Santiago y provincias y ha integrado muestras de pintura chilena en Argentina, Uruguay, Venezuela y Francia.

Premio en el Concurso del Paisaje Chileno del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura en 1950; en el Salón Oficial en 1958 y 1959; Premio Asociación Chilena de Pintores y Escultores en 1959. Ese año es seleccionado para integrar el envío chileno a la Primera Bienal de la Juventud en París, y en 1960, con motivo de dicha Bienal, viaja a Francia invitado por la "Union Méditerranée pour l'art moderne" y becado por la Universidad de Chile, visitando Inglaterra y España.



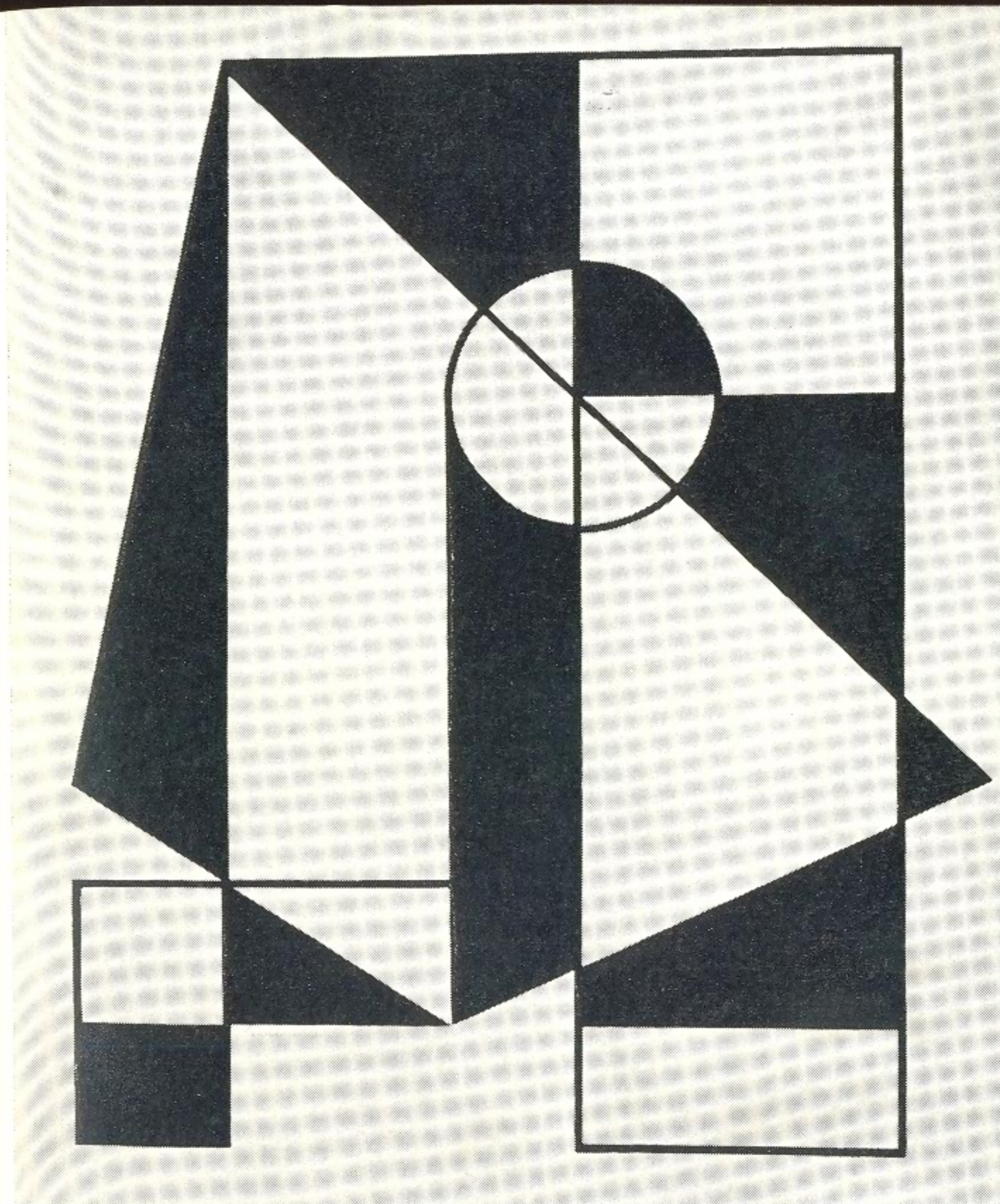


69.- Espacio  
70.- Narciso  
71.- Contraste

MONICA SOLER VICENS, nació en Concepción (CHILE) en 1926. Está radicada en Argentina desde 1946. Hizo sus estudios artísticos en "Altamira", bajo la dirección del pintor Emilio Pettoruti. De 1947 a 1953 en el "Atelier Pettoruti", atelier que dirige en la actualidad. En 1956 realizó un viaje de estudios por Europa, visitando Italia, Francia, Inglaterra y España.

Exposiciones individuales: Galería "Plástica", 1953. Galería "Plástica", 1958.

Exposiciones colectivas: Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, 1947. Galería "Peuser", "XV Salón de Otoño", 1948. Galería "Peuser", "XVI Salón de Otoño", 1949. Galería "Velázquez" XVIII Salón de Otoño", 1951. Galería "Krayd: "Joven pintura argentina", 1952. Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile: "Festival de Invierno de 1956". Pan American Unión, Washington, U.S.A.: "15 painters of Chile", 1956. Ungaro y Barbará: "Pintura Argentina".



Vergara Grez, Cuadro Nº 3 (Geometría psicológica)



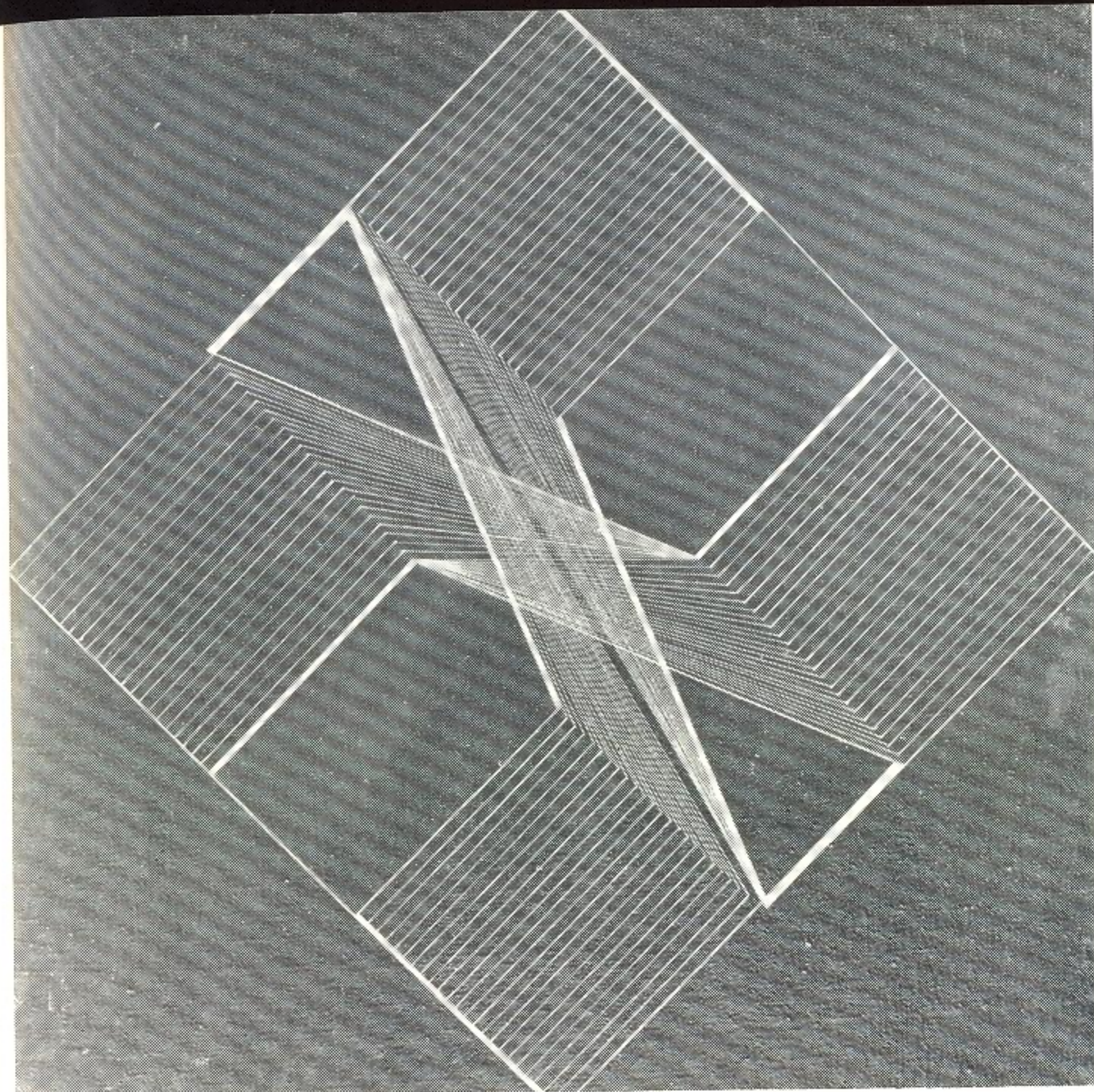
- 72.- Cuadro N° 1 (Geometría psicológica)
- 73.- Cuadro N° 2 (Geometría psicológica)
- 74.- Cuadro N° 3 (Geometría psicológica)
- 75.- Cuadro N° 4 (Geometría psicológica)

VERGARA GREZ, nació en Mejillones (CHILE) en 1923. Egresó de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, 1945. En 1946 fué nombrado Profesor-ayudante en la Escuela de Bellas Artes y en la Escuela de Arquitectura. En 1948 obtuvo por concurso una beca del Gobierno del Brasil y permaneció un año en Río de Janeiro. En 1954 y 1955 estuvo estudiando en Museos y Galerías de Europa, becario del Gobierno de Italia. Actualmente es Profesor Titular de la Cátedra de Dibujo del Curso de Profesores en la Escuela de Bellas Artes.

Muestras personales: Galería "Calvino Filho", Río de Janeiro, 1948. Sala de Exposiciones de la Editorial del Pacífico, Santiago, 1951. Galería "Schneider", Roma, 1954. Universidad de Chile, Santiago, 1957. Sala del Ministerio de Educación, Santiago, 1959. Invitado, en la Sala del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura y Sala de la Universidad de Chile, 1961. Invitado por la Galería "Montevideo de Artes Plásticas", Montevideo, 1961.

Ha expuesto con selecciones de pintura chilena en la I Bienal de Madrid; Washington, Bogotá, Río de Janeiro, Lima, Montevideo y Buenos Aires. En la I y II Bienal de Sao Paulo y en la I y II Bienal de México. En 1955 fundó el Grupo de Arte No-figurativo "Rectángulo". Ha obtenido numerosas recompensas inclusive la 1.ª Medalla del Salón Oficial, Santiago, 1951.

Tiene obras en el Museo J. M. Blanes y Colección de Arte Moderno del "Centro de Artes y Letras" de Montevideo, 1961. Museo de Cataguanes, Minas Gerais, Brasil, 1948, y en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.



Miguel Angel Vidal, Pintura



76.- Pintura

77.- Pintura generativa

MIGUEL ANGEL VIDAL. Nace en Buenos Aires (ARGENTINA) en 1928. Hizo sus estudios en la Academia Nac. de Bellas Artes, egresando con el título de profesor. Publicista, participa en la dirección y diagramación de la revista Arte Nuevo, actualmente se desempeña como Secretario de Redacción y Diagramador de la Revista "PA", diagrama catálogos y affiches para las exposiciones que se realizaron en Brasil en ocasión del intercambio cultural Argentino-Brasileño. Integra el Comité Argentino de la Asociación Internacional de la UNESCO (Artes Plásticas).

Exposiciones colectivas: "5 artistas nuevos", Galería "Comte". II Salón de Arte No-figurativo (Galería Van Riel). Muestra de Pintura Concreta auspiciada por el Museo de Arte Moderno de la Municipalidad de Buenos Aires. "Exposición de 14 Pintores Abstractos" (Galería Galatea). Salón de Pintores y Escultores No-figurativos (Asociación Estímulo de Bellas Artes. II Salón de Arte No-figurativo (Galería Van Riel). "Nuevas generaciones en la pintura Argentina", muestra organizada por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. "Exposición Arte Nuevo" (Galería Pizarro). "La pintura argentina" (Galería Ungaro y Barbará). Exposición Internacional de Arte Moderno, Museo de Arte Moderno, Bs. Aires. Conjuntamente con el pintor M. Entyre organizan la I Exposición de Arte Generativo en la Galería Peuser propiciada por el MAN de Bs. Aires. Exposición de Arte Argentino Contemporáneo, realizada en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Participa de la muestra que se expuso en Edimburgo y Londres.

Tiene obras en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, en colecciones particulares del país y el extranjero.



# museo de arte contemporáneo

(quinta normal)

del 17 de Julio al 5 Agosto 1962

ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHI  
AY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA  
ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHI  
UAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTIN  
UQUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGEN  
GENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE  
QUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGE  
URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARG  
UAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENT  
ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-C  
E-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-AR  
LE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-AR  
QUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENT  
CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY  
TINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-UR  
TINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-UR  
GENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-  
ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CH  
UAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-  
UAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTIN  
UAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENT  
QUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGEN  
QUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGEN  
ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-  
URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARG  
A-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUG  
CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGUAY-ARGENTINA-CHILE-URUGU

Este Catálogo se imprimió en la Imprenta Mueller, Avda. Presidente Balmaceda 1554.  
Fue diagramado por el pintor Vergara Grez, con fotografías de Bob Borowicz y  
Fotgrabado Iris.