

1970  
B216  
1970

- 1) Roberto Aizenberg
  - 2) Ary Brizzi
  - 3) Juan Campodonico
  - 4) Ernesto Deira
  - 5) Jorge de la Vega
  - 6) Jorge Demirjian
  - 7) Juan Carlos Distefano
  - 8) Manuel Espinosa
  - 9) Ricardo Garabito
  - 10) Juan Grela
  - 11) Pomelo Maccio
  - 12) Eduardo Mac Entyre
  - 13) Victor D. Magariños
  - 14) Ricardo Mamprey
  - 15) María Martorell
  - 16) José Manuel Morán
  - 17) Miguel Ocampo
  - 18) Martha Peluffo
  - 19) Leopoldo Polesello
  - 20) Emilio J. Renart
  - 21) Josefina Robirosa
  - 22) Eduardo Rodríguez
  - 23) Clorindo Testa
  - 24) Miguel Ángel Vidal.
- 

# 24

## ARTISTAS ARGENTINOS

EXPOSICION DE OBRAS ADQUIRIDAS POR  
THE FIRST NATIONAL BANK of BOSTON



Toda iniciativa destinada a difundir el conocimiento y apreciación del arte argentino es loable.

The First National Bank of Boston no solo ha tenido esta iniciativa sino que ha posibilitado su realización. Se debe a esta institución la compra de 24 obras de artistas argentinos que figuran dentro de las diferentes tendencias del arte de nuestro tiempo y cuyos nombres de reconocida actuación y valor se manifiestan en general en las importantes exposiciones individuales y colectivas realizadas en galerías del país y en el extranjero.

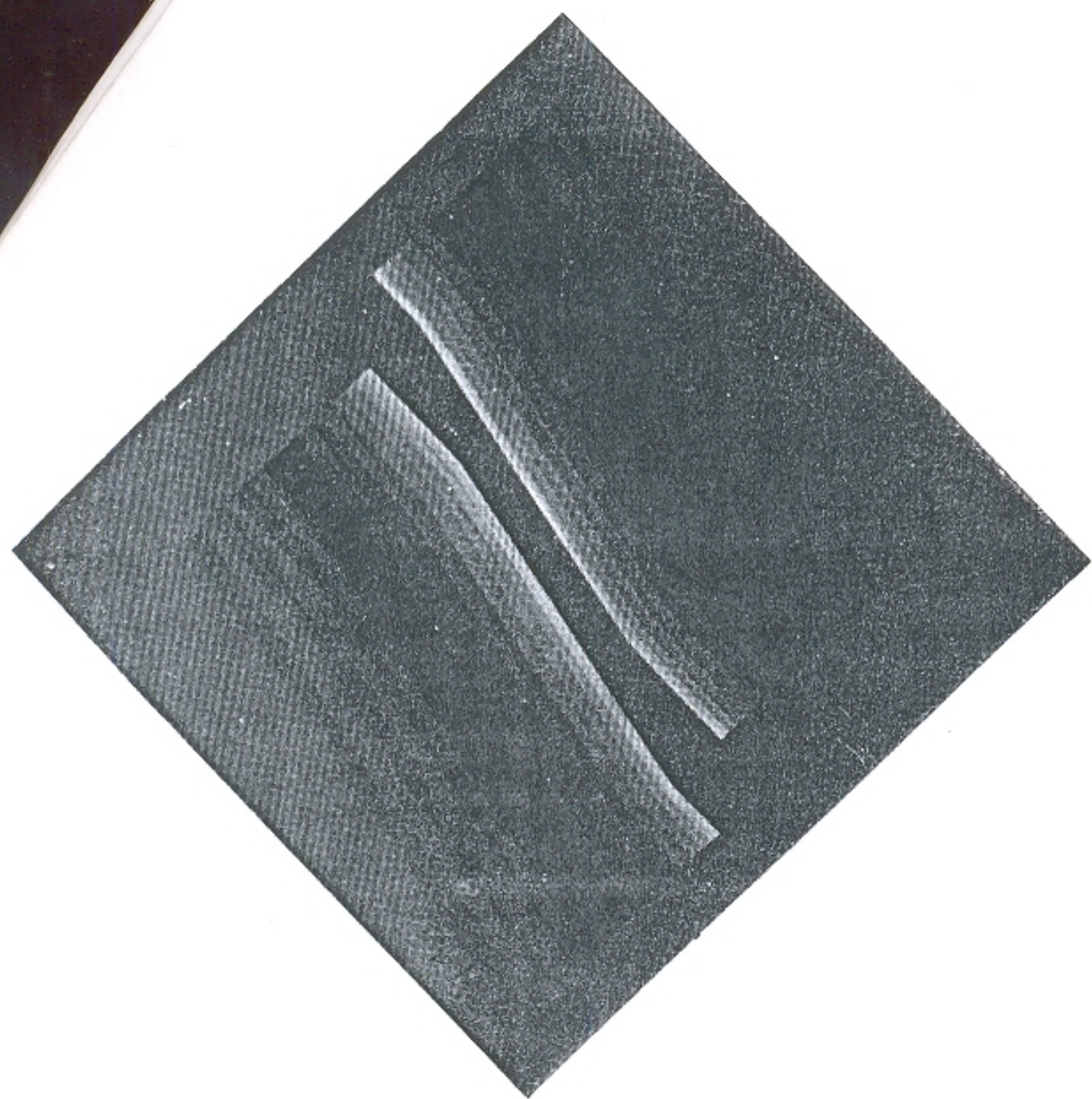
La intención de las autoridades del Banco de Boston es enviar estas obras a la nueva sede de su Casa Central en Boston, con lo cual el arte actual de los argentinos seguirá apreciándose en ese país, donde muchos de los artistas que se exhiben en este conjunto integran ya las colecciones de museos y colecciones particulares.

La selección de obras fue realizada por un jurado nombrado por la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes cuya labor debe destacarse por su excelente solución ecléctica al problema de seleccionar a los artistas que enriquecerán la presencia de la joven pintura argentina en el país del norte tanto como lo hacen en las capitales europeas.

Debemos agradecer al Banco de Boston esta exposición y esperamos que otras instituciones similares sigan este magnífico ejemplo.

**Samuel F. Oliver**  
Director del Museo Nacional  
de Bellas Artes





#### ARY BRIZZI

Nació en Avellaneda, 1930. Egresó en 1951 con el título de profesor de dibujo y decoración mural. Viajó a los Estados Unidos de Norteamérica; en 1959, para dirigir la construcción del pabellón argentino en la U. S. World Trade Fair.

#### Exposiciones individuales

1958, Gente de Arte de Avellaneda. 1964, Galería del Centro Argentino por la Libertad de la Cultura. 1967, Galería Bonino. 1969, Galería Bonino. 1970, Organización de los Estados Americanos, Washington, U.S.A.

#### Exposiciones colectivas en el país

1952, Exposición de la Joven Pintura. 1959, Primer Salón de Arte Moderno. 1960, Exposición Internacional de Arte Moderno, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 1967, Más Allá de la Geometría, Instituto Torcuato Di Tella. 1968, Nuevo Ensamble, Museo Nacional de Bellas Artes de Bellas Artes; Tapices, Galería El Sol. 1970, Seleccionado por la crítica para la exposición Pintura Argentina-Internacional, Fundación Lorenzutti, Museo Nacional de Bellas Artes.

#### Exposiciones colectivas en el extranjero

1959, Integró la selección argentina en la Primera Bienal Internacional de París. 1968, Beyond Geometry, An Extension of Visual-Artistic Language in our Time, Nueva York. 1969, Contemporary Latin American Painting, Philbrook Art Center, Tulsa; Oklahoma Art Center, Oklahoma City; Museum of Art, University of Oklahoma, Norman, U.S.A.

#### Premios nacionales

1952, Premio por el voto del público en la Exposición de la Joven Pintura Argentina. 1959, Premio Adquisición de Pintura del Primer Salón de Arte Moderno. 1965, Premio Adquisición de Escultura, Salón de Mar del Plata; Premio Adquisición, Primer Salón Plástica con Plásticos. 1967, Segundo Premio, Salón Hisisa de Arte Aplicado a la Industria Textil; Segundo Premio de Escultura del LVI Salón Nacional de Artes Plásticas. 1968, Premio Cámara Argentina de Materiales Plásticos, Salón Materiales, Nuevas Técnicas, Nuevas Expresiones; Premio Premio de Pintura, Fundación Lorenzutti; Mención de Honor, Premio Casa Argentina en Israel. 1969, Primer Premio del Salón de Arte Moderno de Córdoba; Gran Premio Festival de las Artes de Tandil, Provincia de Buenos Aires.

#### Premios internacionales

1968, Primer Premio a Extranjeros en la Primera Bienal de Quito, Ecuador; Segundo Premio del Salón Austral y Colombiano de Pintura, Cali, Colombia; Mención de Honor en la Segunda Bienal de Lima, Perú.

#### 4. Tensión Nº 1, 1969

pintura acrílica  
diagonal 166 cm

#### 5. Tensión Nº 5

pintura acrílica  
diagonal 170 cm

#### 6. Tensión Nº 6

pintura acrílica  
diagonal 170 cm



#### JUAN CAMPODONICO

Argentino, nació en 1937. Egresado de la Escuela Nacional de Artes "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón" como dibujo y dibujante proyectista.

#### Exposiciones

1959, Galería Alcora. 1963, Galería Peuser. 1964, Escuela de Arte. 1964, 1965, 1966, Galería Van Riel; Galería Teatro y Tra Colectiva de Pintura Surrealista, Galería Galatea. 1967, Rubbers; Surrealismo en la Argentina, Instituto Di Tella; Galería Córdoba; Autorretratos, Muestra Colectiva, Galería Rubbers. 1969, Nueva Imagen del Hombre, Galería Contente-Deporte, Galería Rubbers.

#### 7. Las formas del pensamiento

óleo sobre tela  
90 x 100 cm

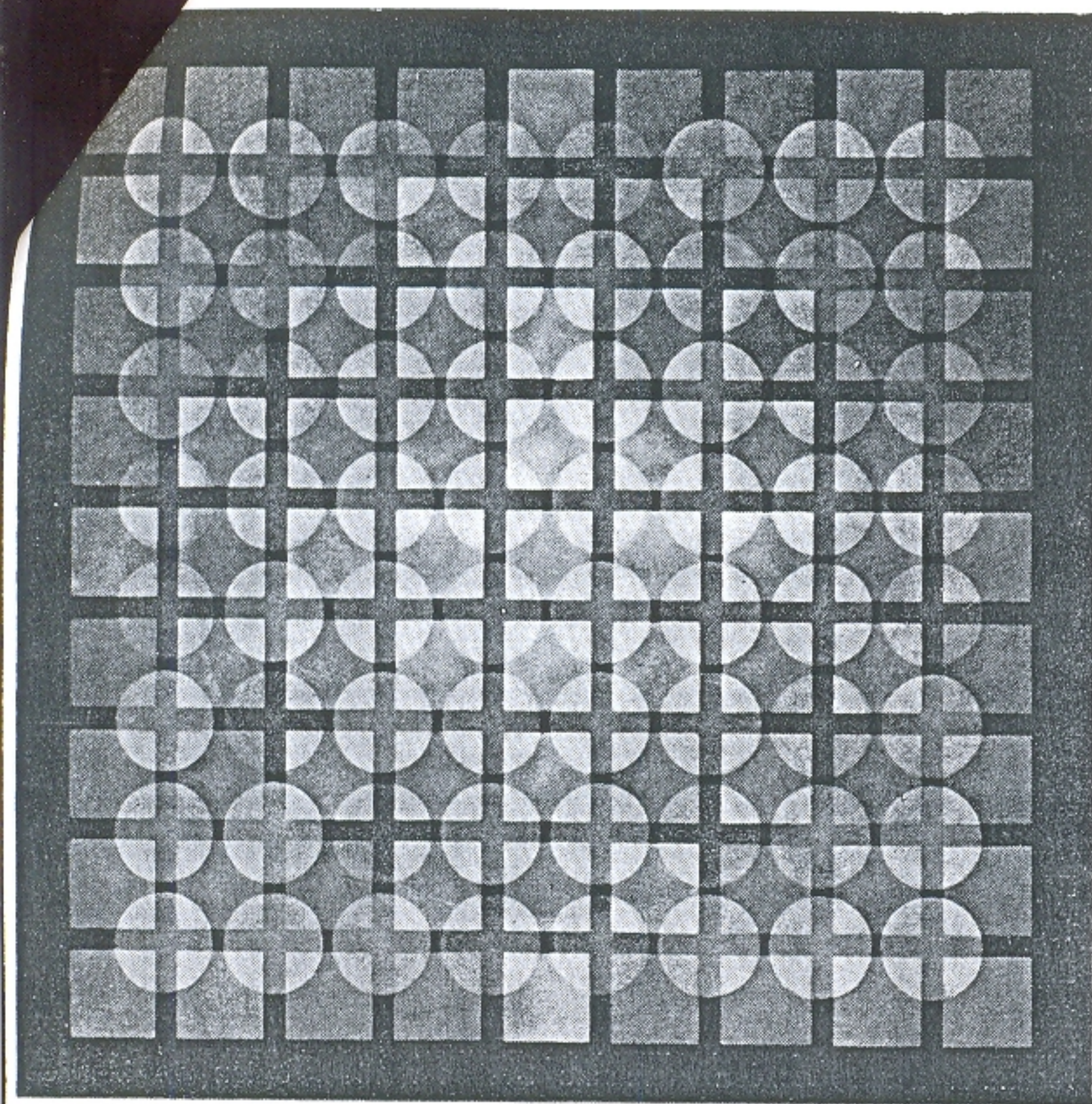
#### 8. Tres angustias muertas de risa

óleo sobre tela  
60 x 60 cm

#### 9. Confabulación de ciertas corrupciones exquisitas

óleo sobre tela  
95 x 95 cm





**MANUEL ESPINOSA**

Nació en 1912. Egresó de la Escuela Nacional de Artes y completó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes. Miembro co-fundador del Grupo Arte Concreto-Invencción.

**Exposiciones individuales**

1959, Sala V Galería Van Riel. 1961, H. Concejo Deliberante. 1968, Galería El Taller; Galería Arte Nuevo. 1969, Galería El Taller.

**Exposiciones colectivas**

1963, Ocho Artistas Constructivos, Museo Nacional de Bellas Artes. 1966, Once Pintores Constructivos, Galería Forum. 1967, Más Allá de la Geometría, Instituto T. Di Tella; Primer Salón Hisisa de Arte Aplicado, Galería Witcomb; El Arte por el Aire, Museo de Arte Moderno. 1968, Nuevo Ensamble, Museo Nacional de Bellas Artes; Materiales, Nuevas Técnicas, Nuevas Expresiones, Museo Nacional de Bellas Artes; Premio Fundación Lorenzutti, Sala Nacional de Exposiciones; Premio Casa Argentina en Israel, Museo de Arte Moderno; La década del 60, Sociedad Hebraica Argentina; Ultimos Ingresos, Museo de Arte Moderno.

**Premios obtenidos**

1966, Primer Premio Salón Air France. 1967, Primer Premio y dos menciones, Primer Salón Hisisa de Arte Aplicado.

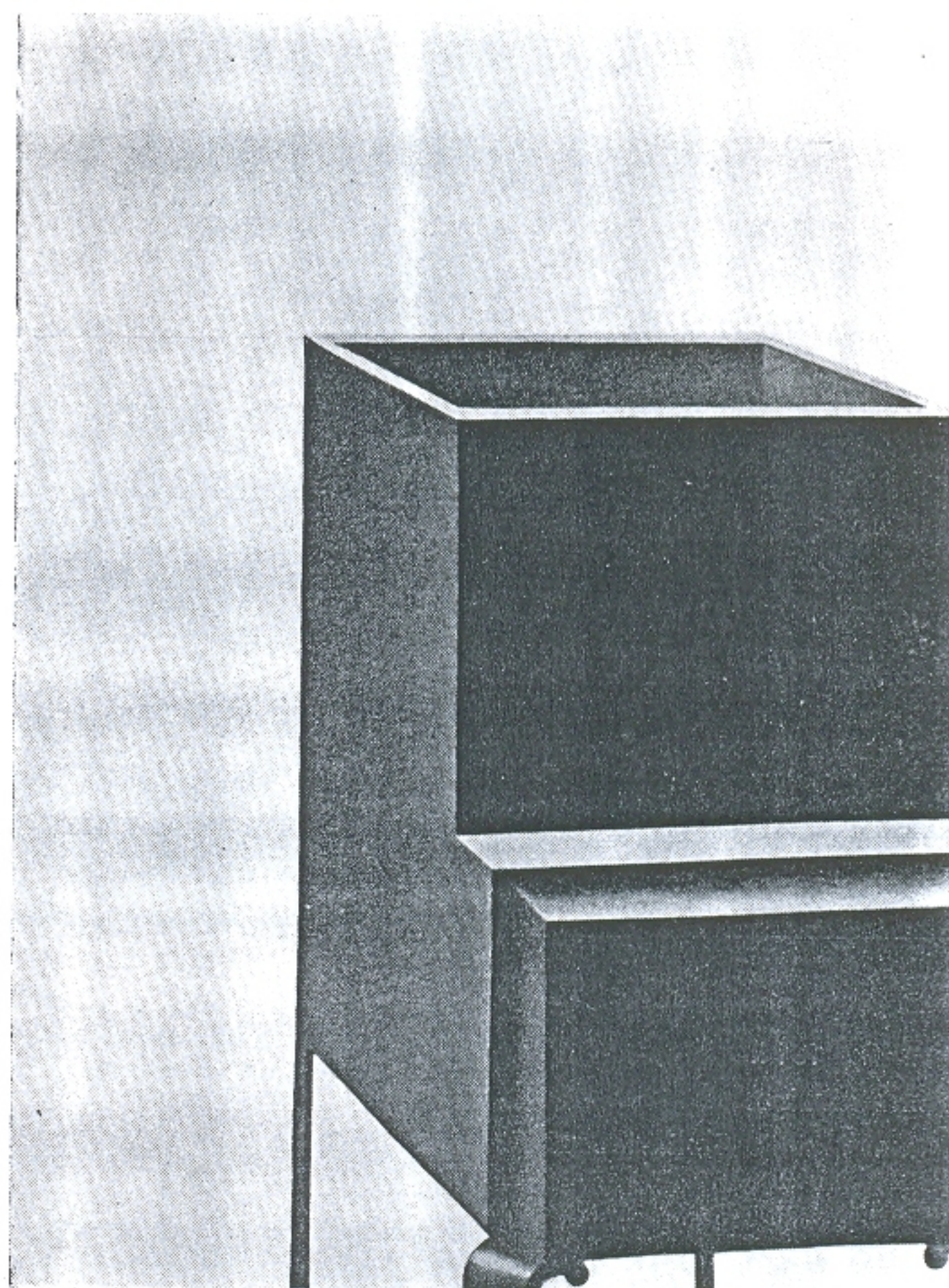
**Exposiciones colectivas en el exterior**

1962, Forma y Espacio, Universidad de Chile. 1965, Tredici Pittori Ospiti di Roma, Galería Feltrinelli; 1ª Muestra Artistas Argentinos Residentes en Roma, Casa Argentina. 1967, Salon Comparaisons, París.

22. **Satia**  
óleo sobre tela  
100 x 100 cm

23. **Pintura**  
óleo sobre tela  
100 x 100 cm

24. **Pintura**  
óleo sobre tela  
100 x 100 cm



**RICARDO GARABITO**

Nació en Trenque Lauquen, Buenos Aires, 1930.

**Exposiciones individuales**

1963, Galería Rubbers. 1968, Galería El Taller.

**Exposiciones colectivas**

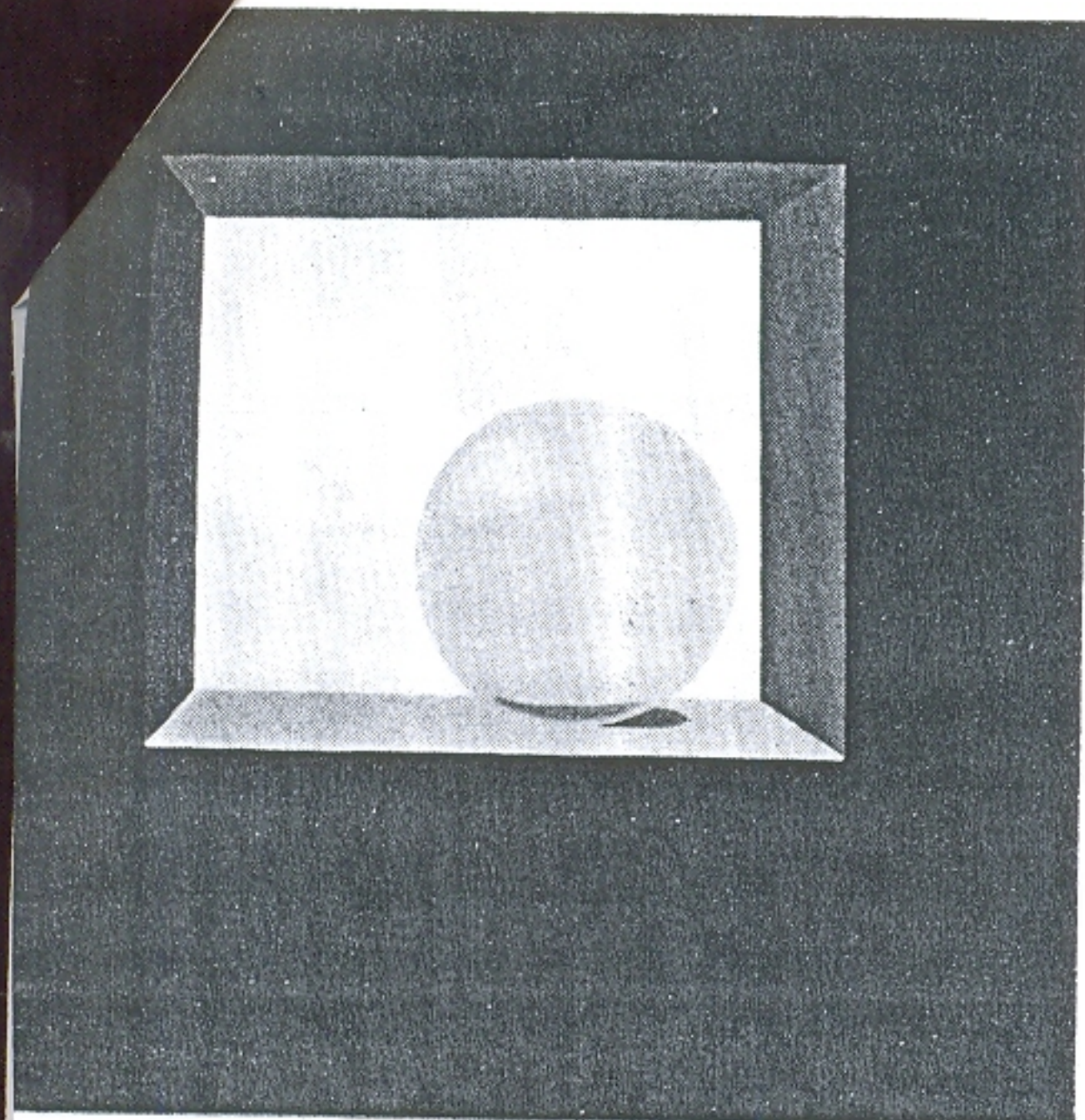
Pintores de la Boca, Galería El Taller.  
1964, Premio Ver y Estimar. 1965, Premio Braque. 1966, P Calderón de la Barca. 1968, Premio Casa Argentina en Israel 1 Primera Plana, ganador del Gran Premio.

25. **Mueble**  
óleo sobre tela  
90,5 x 80,5 cm

26. **Tarro**  
óleo sobre tela  
80 x 80 cm

27. **Tres bolas**  
óleo sobre cartón  
70 x 70 cm





#### PAEY

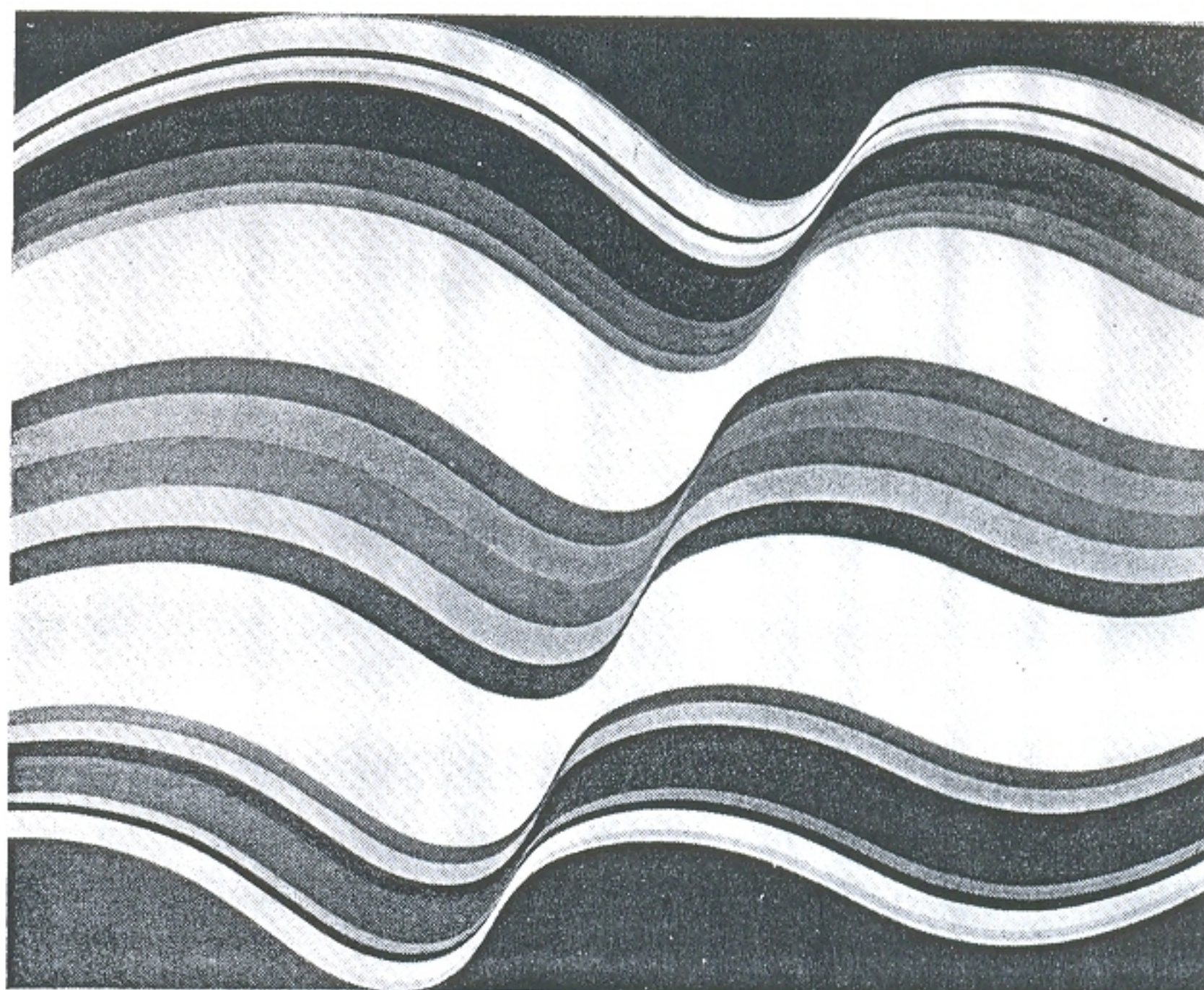
Buenos Aires, 1933.

#### Exposiciones individuales

1965, Galería Plástica; Galería Véneto. 1966, Galería Véneto. 1967, Galería Vignes. 1968, Galería El Taller. 1969, Galería

#### Exposiciones colectivas

Arte Moderno de La Rioja. 1964, Comparaciones de Ten-  
Véneto. 1965, Dibujo y Grabado, Galería Véneto; Joven  
a, Galería Dynasty. 1967, Surrealismo en la Argentina,  
ella. 1968, Nueva Figuración, Nueva Abstracción, Galería  
Braque, Museo de Bellas Artes; Premio Casa Argentina  
Plana, Museo de Arte Moderno. 1969, Nueva Imagen del  
Contemporánea. 1969, Arte para la Comunidad, Funda-  
anco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires.



#### MARIA MARTORELL

Argentina. Nacida en Salta, inició estudios de pintura en esta ciudad, en el año 1942, bajo la dirección del pintor Ernesto M. Scotti.

#### Exposiciones

1948, Salón de Salta; obtuvo Primer Premio. 1950, Salón Nacional. 1953, Exposiciones individuales en Madrid y Barcelona. 1955, Galería La Roue y Club des 4 Vents, París; Salon des Realités Nouvelles, París; 26 Pintores Abstractos, Galería Cimaise. 1957, Exposición Pintura de Hoy, Palacio de Bellas Artes, La Habana; Pintura Abstracta Contemporánea, Caracas; Galería Antígona. 1958, Exposición Individual en Galería H. 1960, Exposición Internacional de Arte Moderno. Museo de Arte Moderno de Bs. As. Exposición individual Casa de la Cultura, Salta. 1961, Collector's Gallery, New York. 1962, Forma y Espacio, Sgo. de Chile; Pintura Argentina, Riverside Museum, New York. 1963, Museo Municipal de Artes Visuales, Santa Fe; 8 Artistas Constructivos, Museo Nacional de Bellas Artes de Bs. As.; Del Arte Concreto a la Nueva Tendencia, Museo de Arte Moderno de Bs. As. 1967, Más Allá de la Geometría, Instituto Torcuato Di Tella; Salón Nacional; diseñó tapices que se ejecutan en Cafayate, Salta, y los expone en Galería El Sol. 1968, Exposición Argentina del Tapiz Moderno, Galería Atica; La Década del 60, Sociedad Hebraica Argentina; Artistas de Vanguardia París-Buenos, Instituto T. Di Tella. 1969, Festival de las Artes en Tandil, obtuvo Gran Premio Municipal y diploma; 6 Pintores Geométricos, Galería Integra; Espacio y Vibración 1969, muestra organizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores; Panorama de la Pintura Argentina III, Fundación Lorenzutti.

43. **Ondulante, 1969**  
óleo sobre tela  
110 x 140 cm
44. **Aster, 1969**  
óleo sobre tela  
160 x 110 cm
45. **Oposición Nº 1, 1969**  
óleo sobre tela  
180 x 110 cm