

**objetos útiles e inútiles
con acrílicopaolini**

Objetos útiles e inútiles con acrílicopaolini

Museo de Arte Moderno
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Secretaría de Cultura

Señor Intendente Municipal
de la Ciudad de Buenos Aires
General de Brigada (RE) Manuel Iricibar

Secretario de Cultura
Sr. Francisco Carcavallo

Director General de Cultura
Sr. Ricardo T. E. Freixa

Jefe de División Técnica Museo de Arte Moderno
Sr. Roberto del Villano

En el mar
Walter G
nuevo gre
cista que
entre artis
creemos
turo, que
arquitectu
nes de m
el cielo c
fe venider

A partir d
bricados y
no, el con
tenerse a
que servía
era indust
tación de
sociológico
teos, ya q
los seres
largo del
carse en
mutación
cepto de
las limita

La buena
gra, se tra
que unific
arte de e
tuando la
se extiende
seriado, e
artistas co
dian los r
su aplicac
por la nu
aumenta
Tiende a
petencia e
de formas

En mitad
aparente
de salida -

En el manifiesto de la Bauhaus, fechado en 1919, Walter Gropius concluía: "Formemos, pues, un nuevo gremio de artesanos sin la arrogancia clasicista que pretendía levantar un presuntuoso muro entre artistas y artesanos. Deseemos, inventemos, creemos en común la nueva construcción del futuro, que lo será todo en una estructura única: arquitectura y escultura y pintura, que, de millones de manos artesanas, se alzarán un día hacia el cielo como el símbolo cristalino de una nueva fe venidera".

A partir del estudio de los nuevos materiales fabricados y luego empleados en el mundo cotidiano, el concepto del creador de formas debió sostenerse a través de su propia vigencia —el mundo que servía y que le servía— en el centro de una era industrial y tecnológica. Así, primero, la aceptación de un "integrarse a la vida", así el apoyo sociológico que iría a cambiar los antiguos planteos, ya que habría que estudiar la relación entre los seres y su condición frente a los hechos a lo largo del mapa, así la determinación de comunicarse en mitad de una sociedad de consumo, de mutación y cambio acelerados, en donde el concepto de artista o creador se ha desprendido de las limitaciones de la pura singularidad.

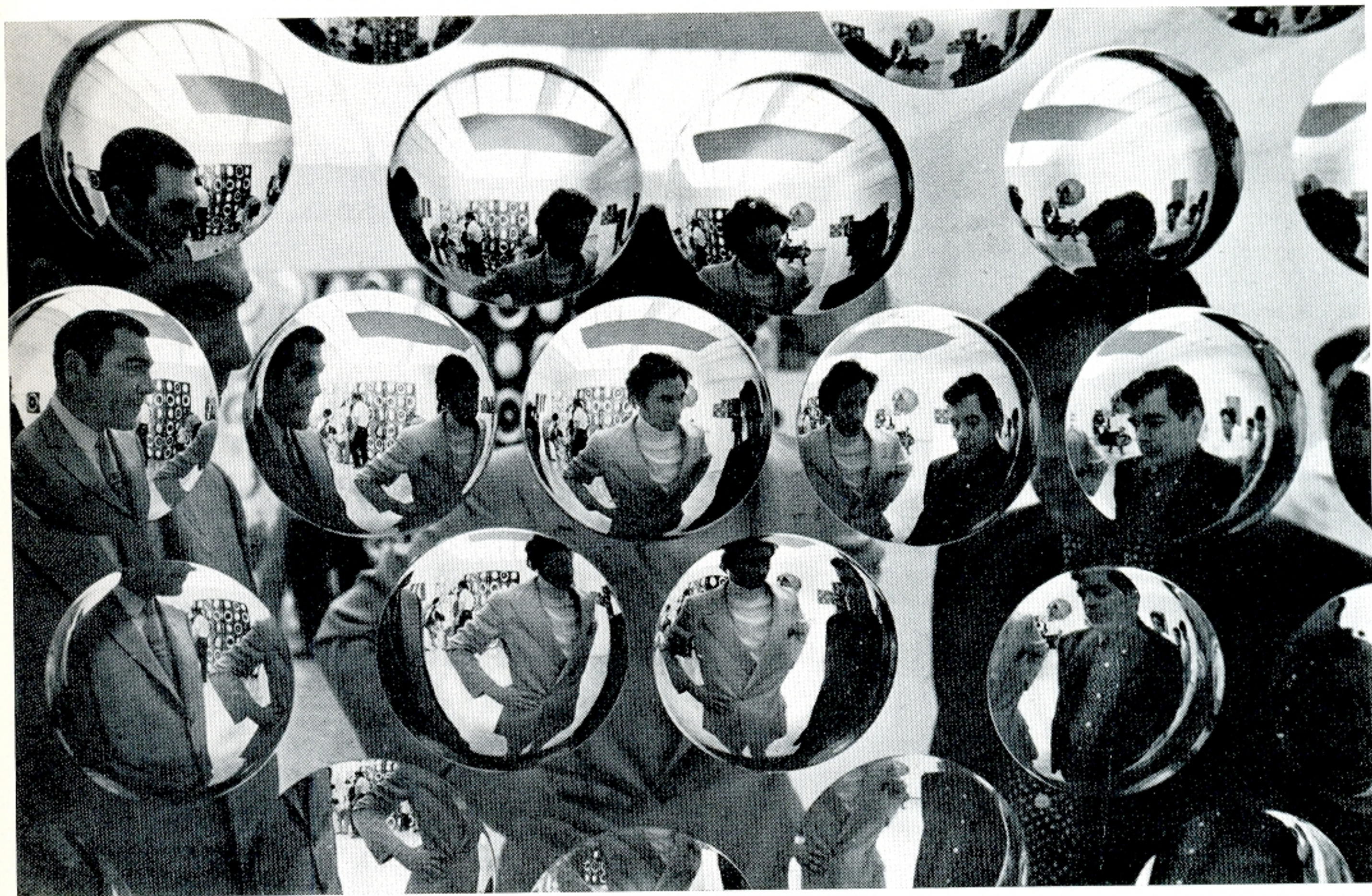
La buena forma, el diseño que conforma o integra, se transforma en la aplicación de un principio que unifica aquello que alguien definió como el arte de equilibrar los elementos estéticos, acentuando la vitalidad de su tiempo. Las experiencias se extienden desde la pieza única hasta el objeto seriado, el múltiple y la producción masiva. Los artistas comienzan a frecuentar fábricas, se estudian los materiales con el propósito de descubrir su aplicación y su desarrollo, se crea un interés por la nueva forma entre obreros e industriales, aumenta el número de diseñadores y artesanos. Tiende a eliminarse el principio caduco de la competencia entre el industrial y el artista o el creador de formas.

En mitad de este desconcierto del arte, de este aparente naufragio, de las retahilas sobre la falta de salida —paradójicamente nunca se estuvo más

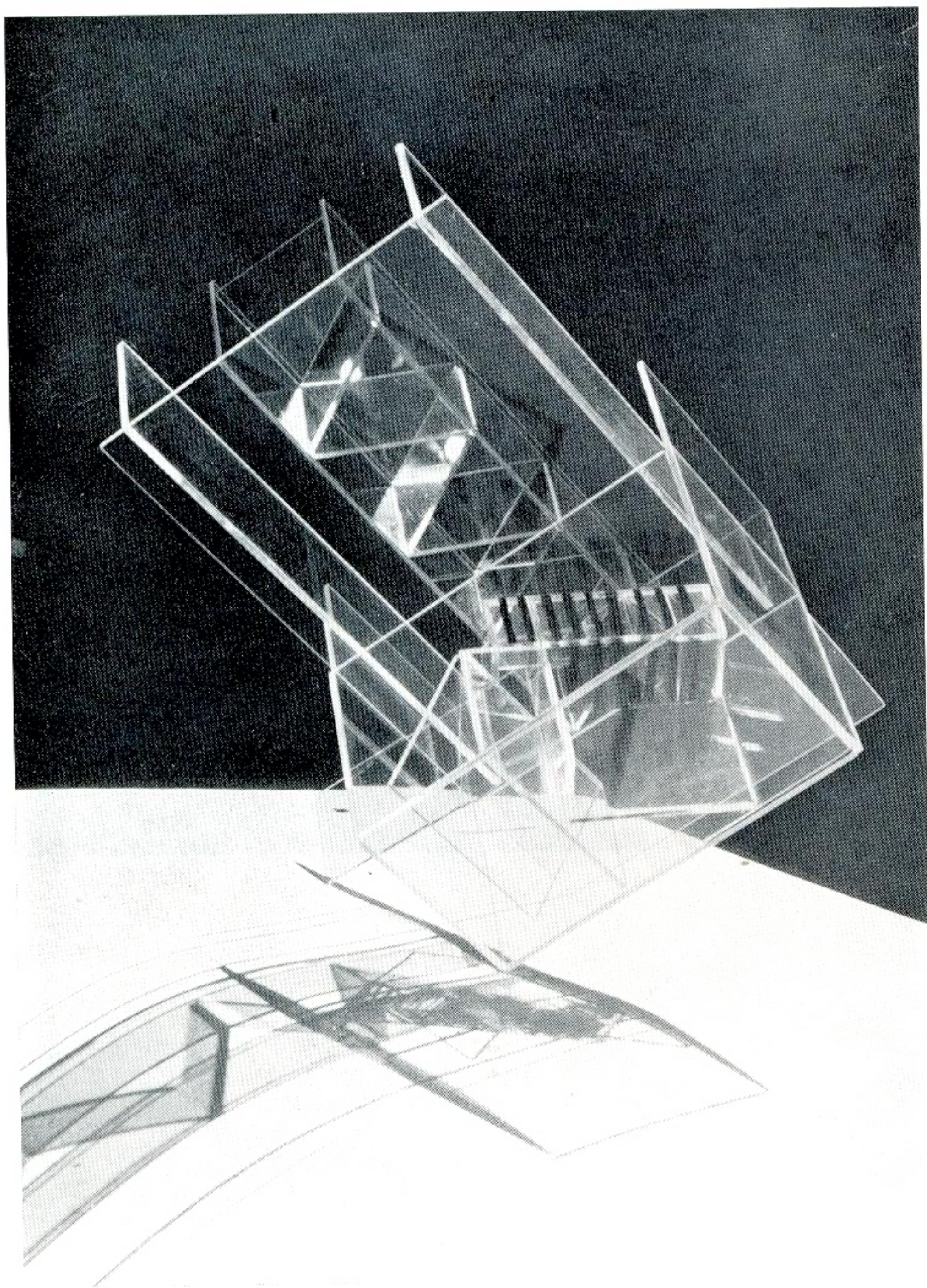
cerca de la vida—, la aplicación de las formas vivas al tránsito cotidiano, al interior de la "máquina de habitar", constituye, en cambio, un hecho de positiva integración.

Esta muestra de objetos útiles e inútiles —obviamente funcionales o no—, es el comienzo de una serie de investigaciones y probabilidades en nuestro medio, con un material tan reciente y tan atractivo como el acrílico. A ella han sido invitados artistas, diseñadores y casas especializadas. Resultados aparte, interesa este primer confrontamiento, de manera orgánica, para un mismo material, con el fin de ahondar mucho más en sus múltiples posibilidades.

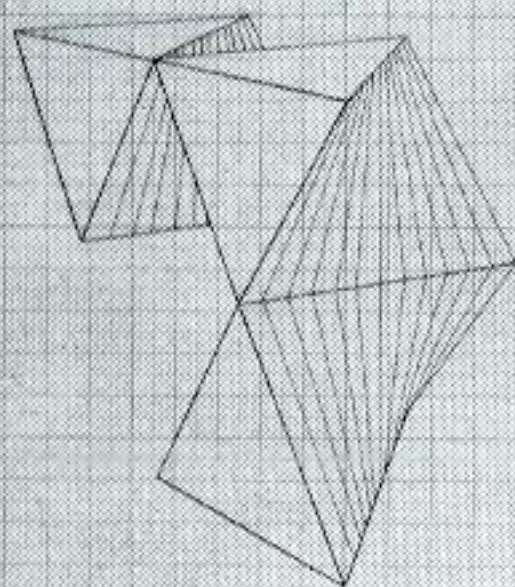
Oswaldo Svanascini



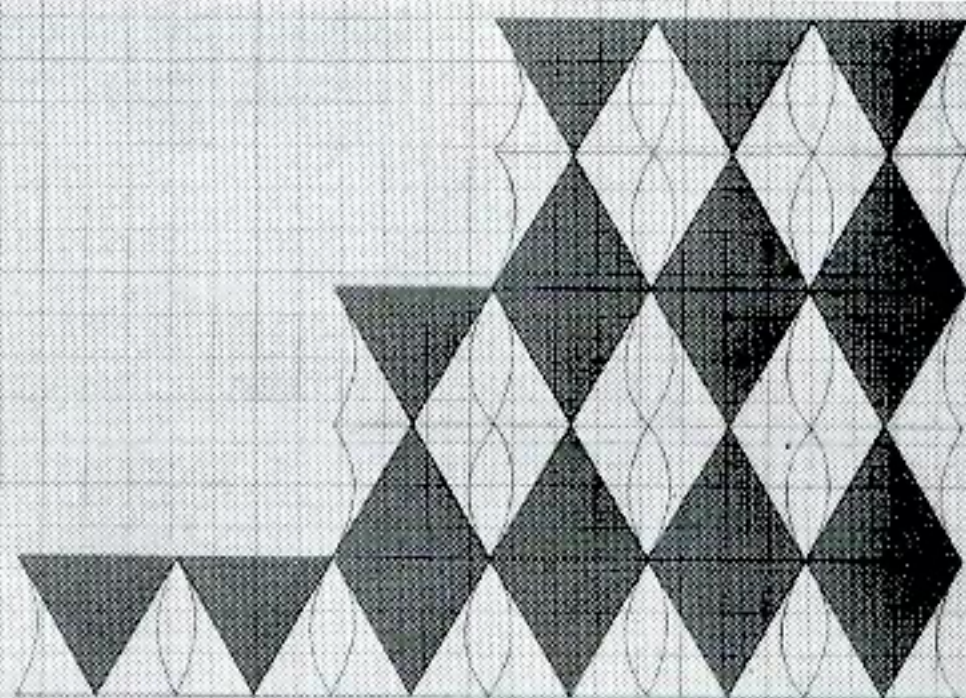
Rogelio Polesello



Jorge Alberto Duarte

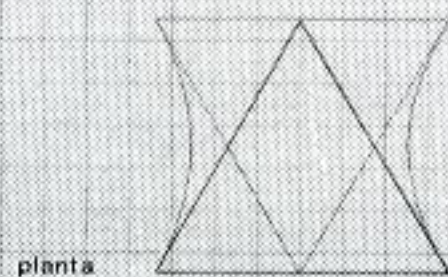


perspectiva

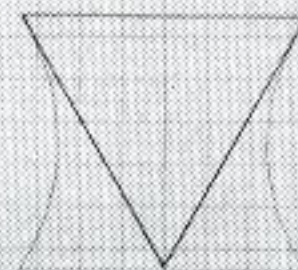


conjunto

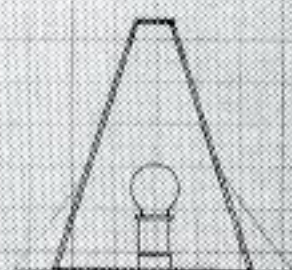
muestra: acrílicos paolini
título: modularización II
materiales: acrílico - chapa de hierro
diseño: departamento técnico modulos
arq^a João
destino: objeto útil - luminaria



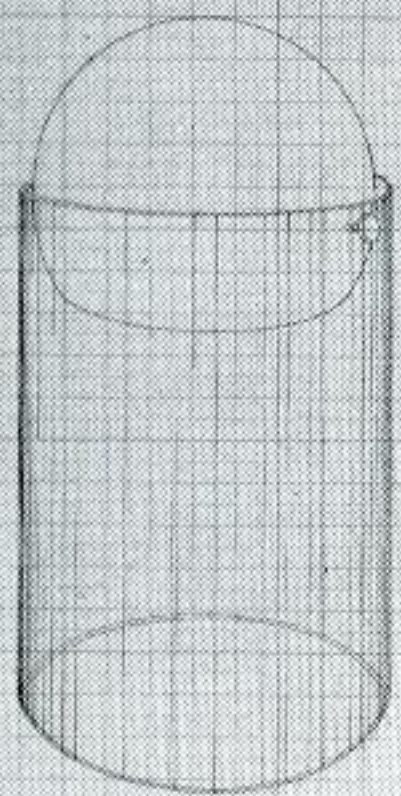
planta



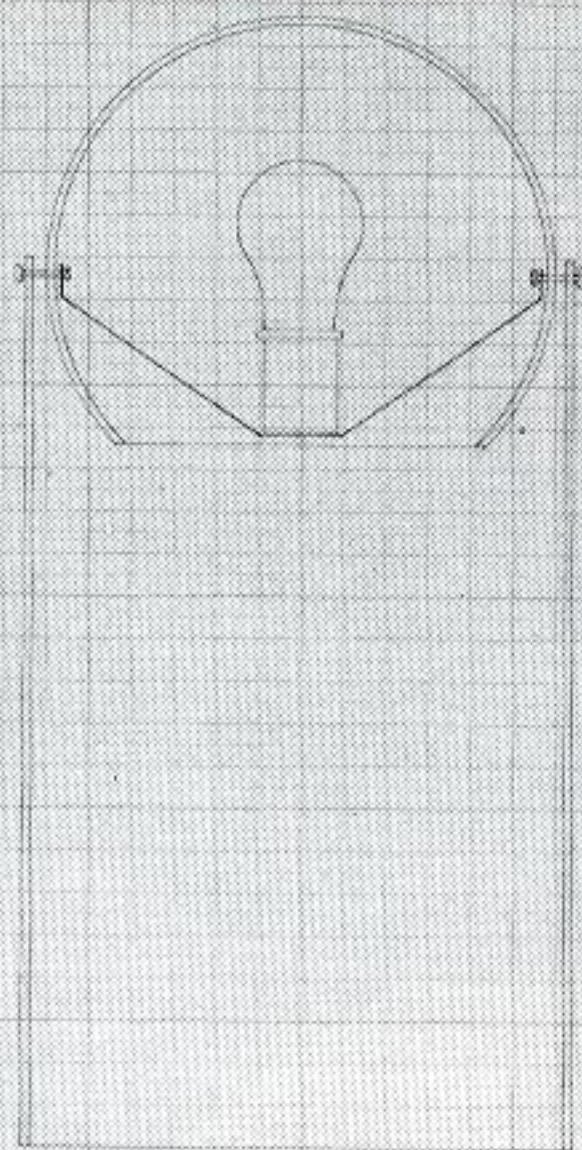
vista



sección

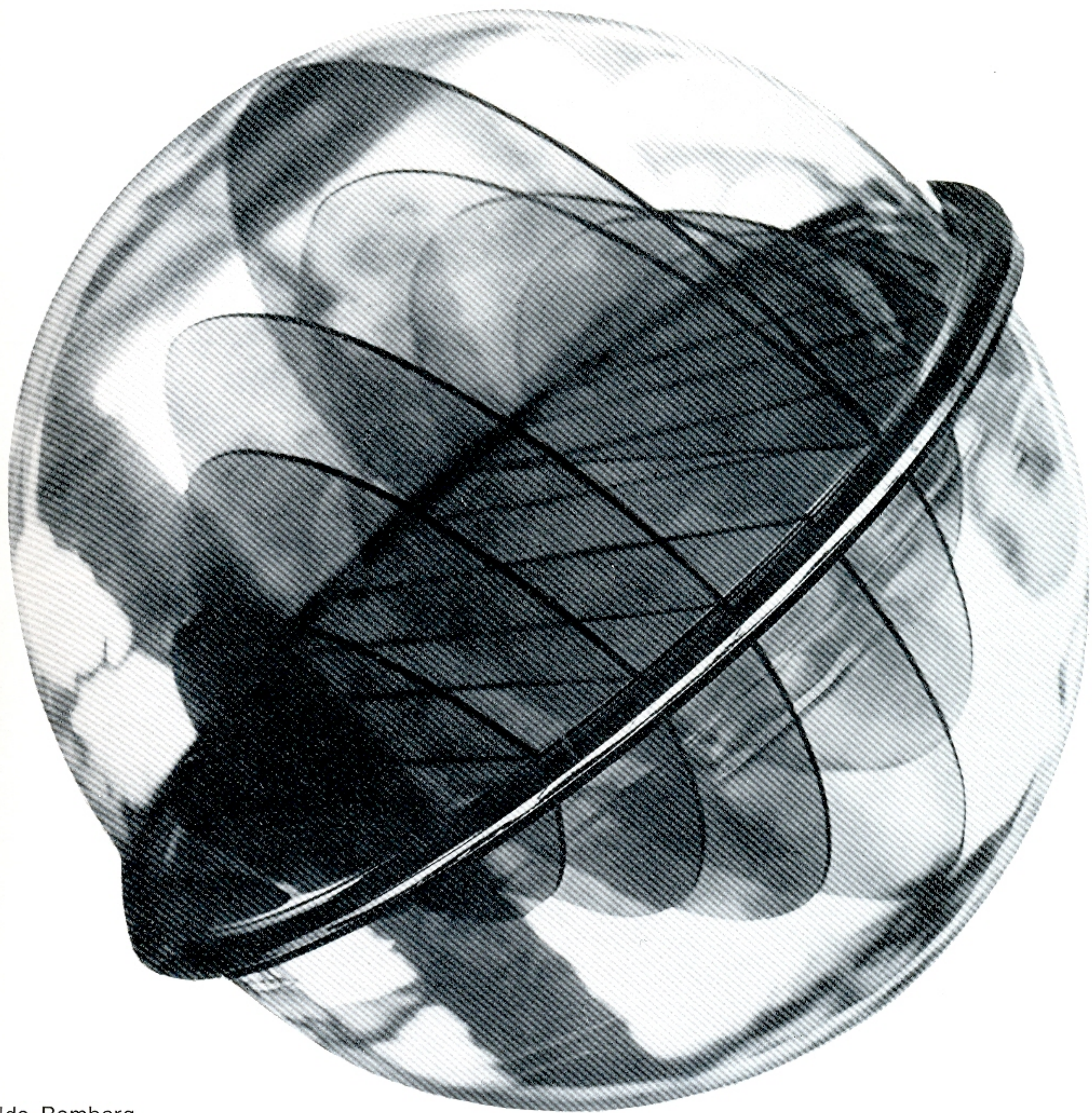


perspectiva

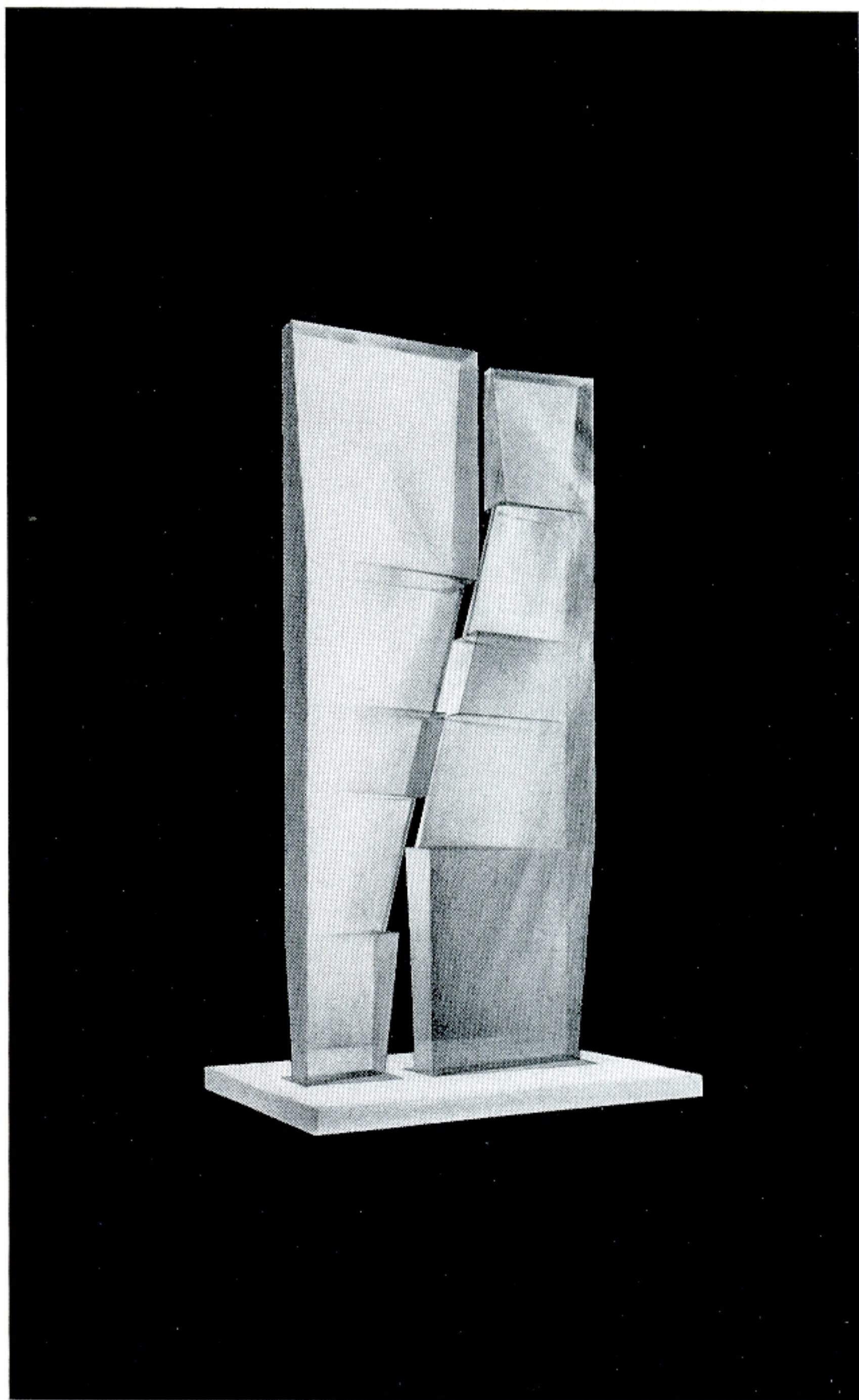


corte

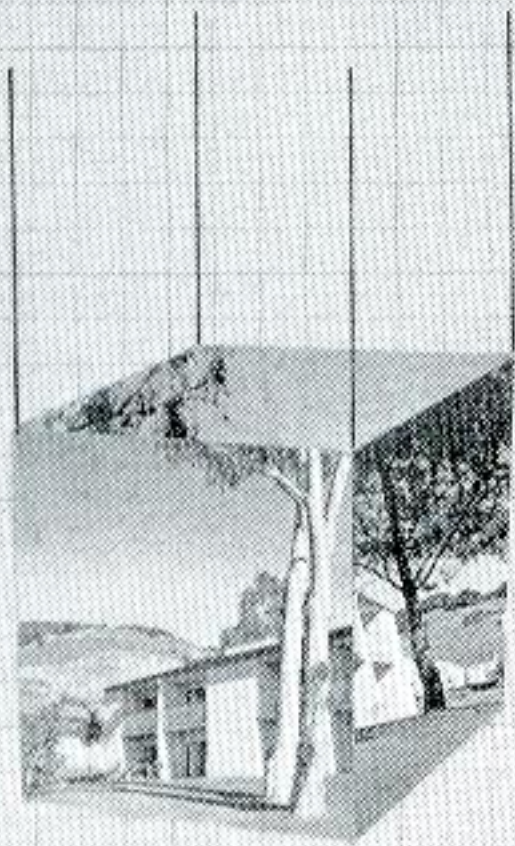
muestra: acrílicos paolini
título: modularización I
material: acrílico
diseño: departamento técnico modulos
arq^a João



← Modulor



Ayn Rand



perspectiva

muestra: acrílicos paolini
título: ready made I
material: acrílico - fotografía
diseño: J. Glusberg
destino: objeto inútil



vista lateral

1.50 m

1.50 m



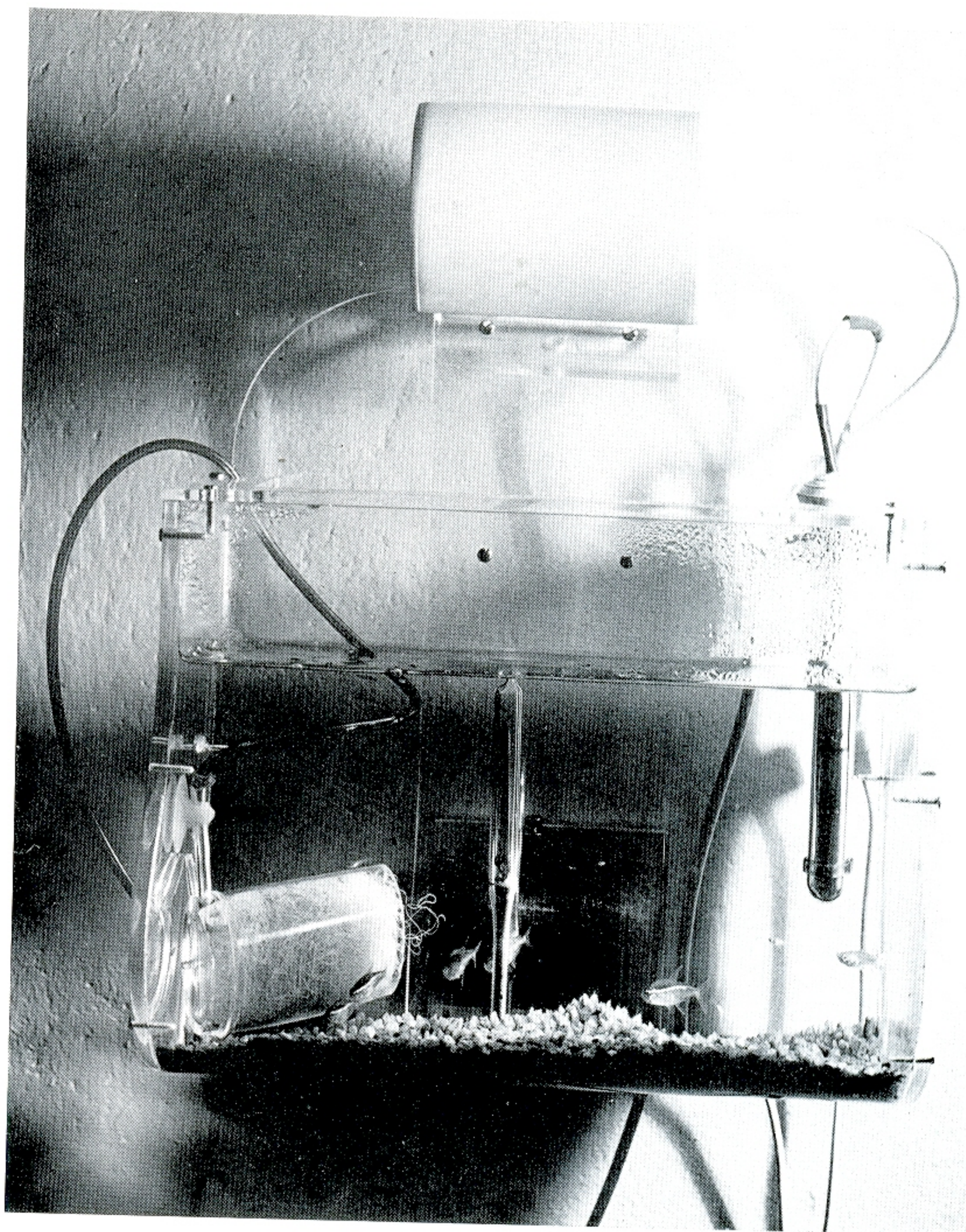
planta

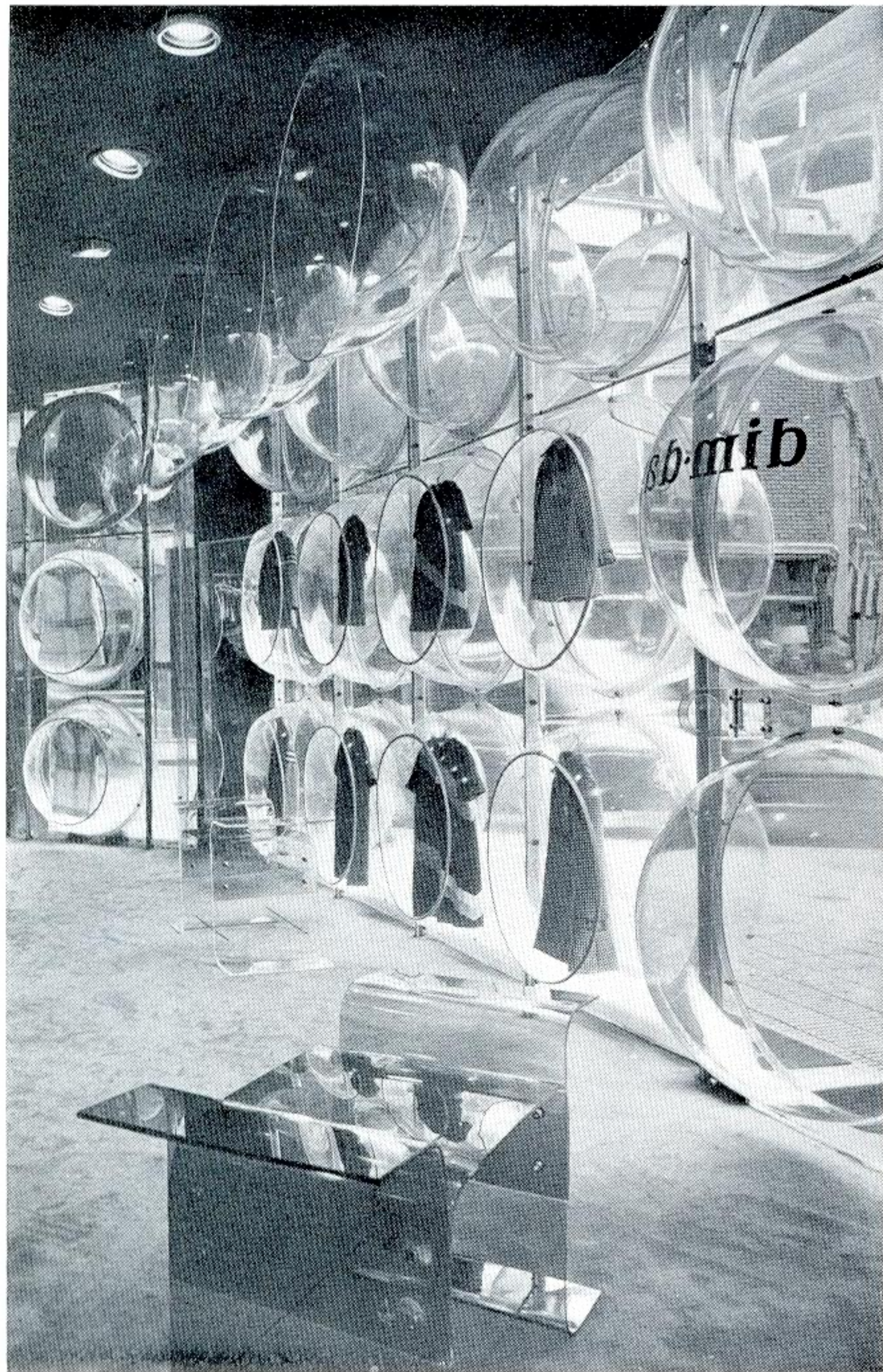
1.50 m

1.50 m

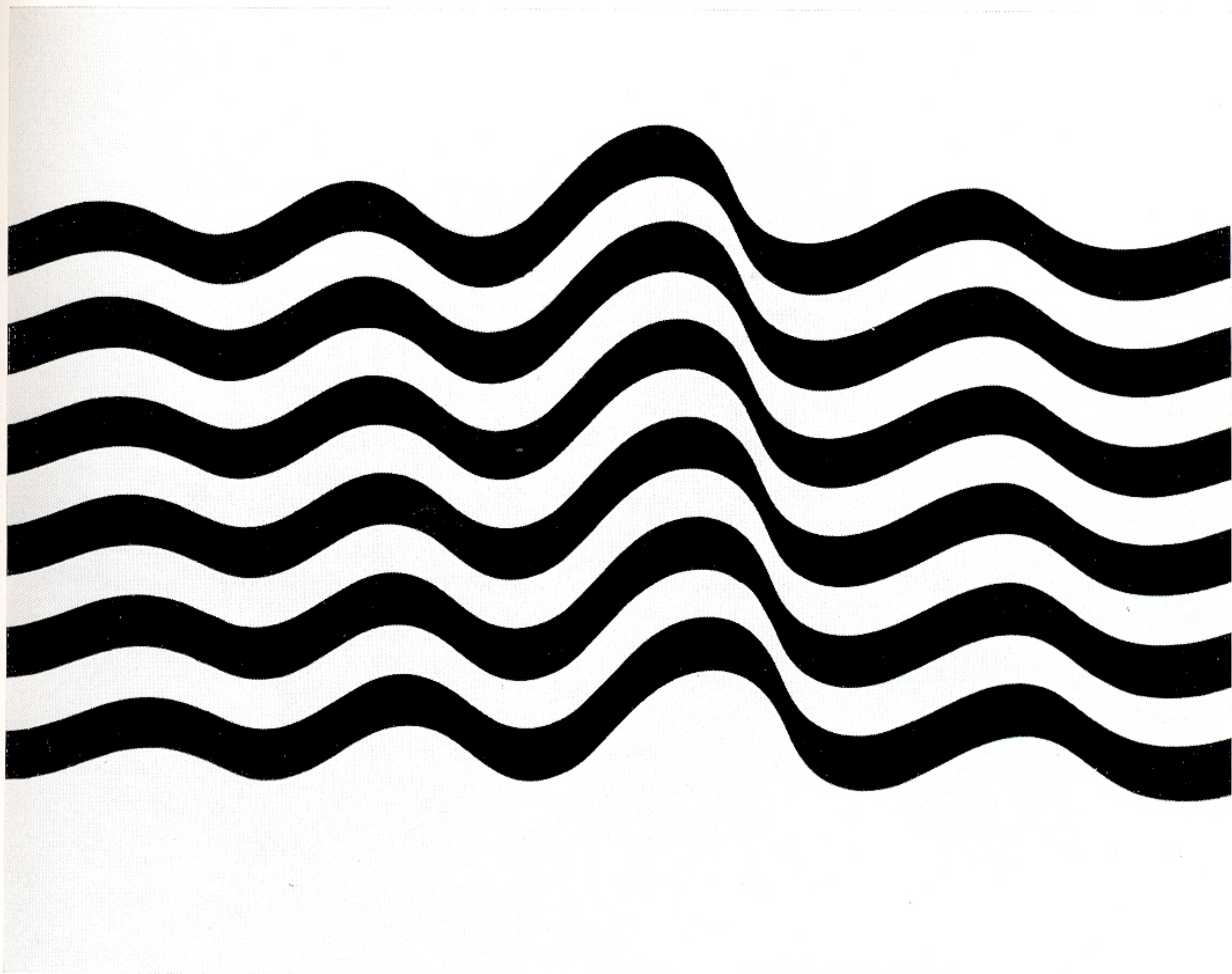
Jorge Glusberg

Luis Fernando Benedit →





Willy Golomb

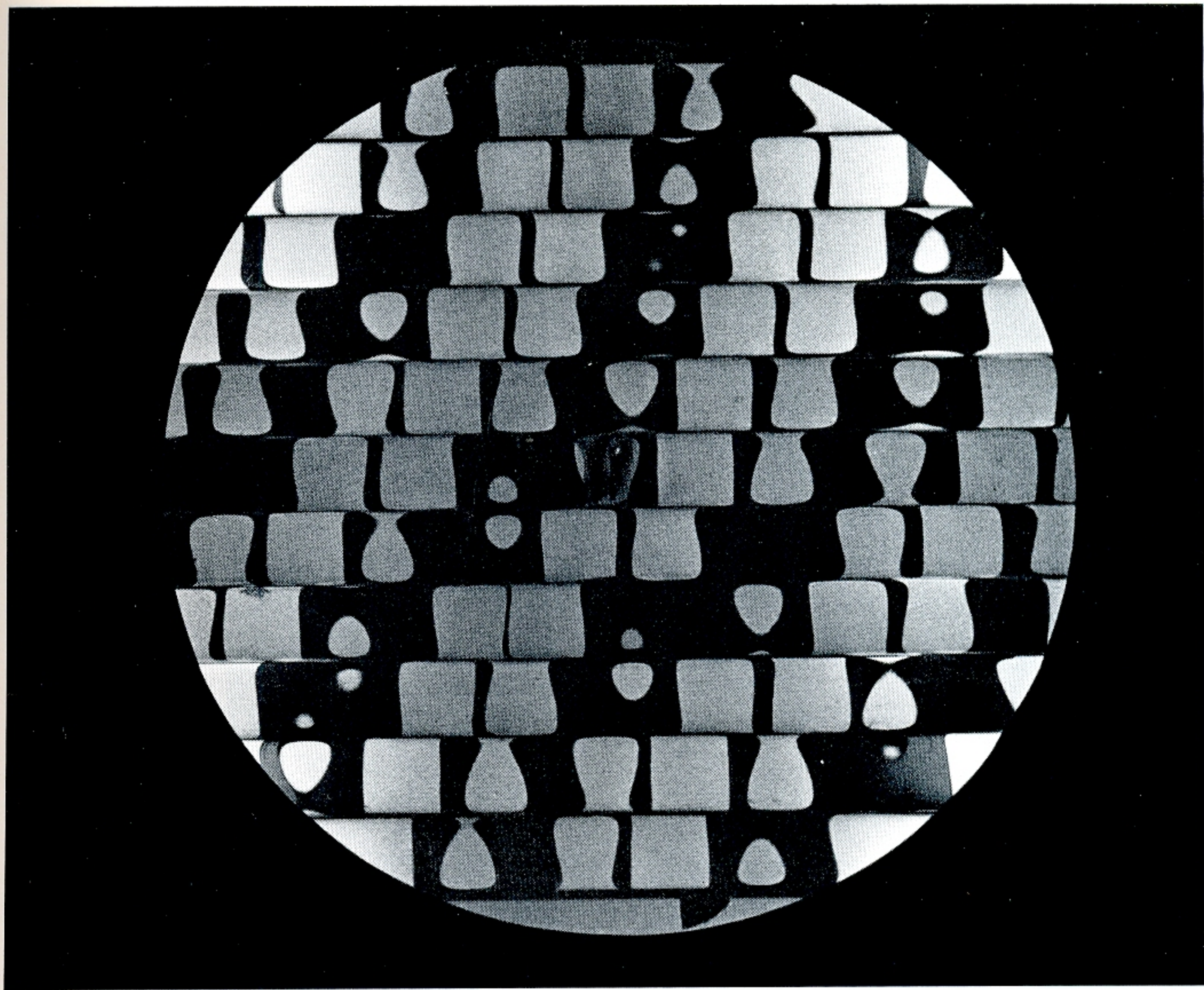


b
María Martorell



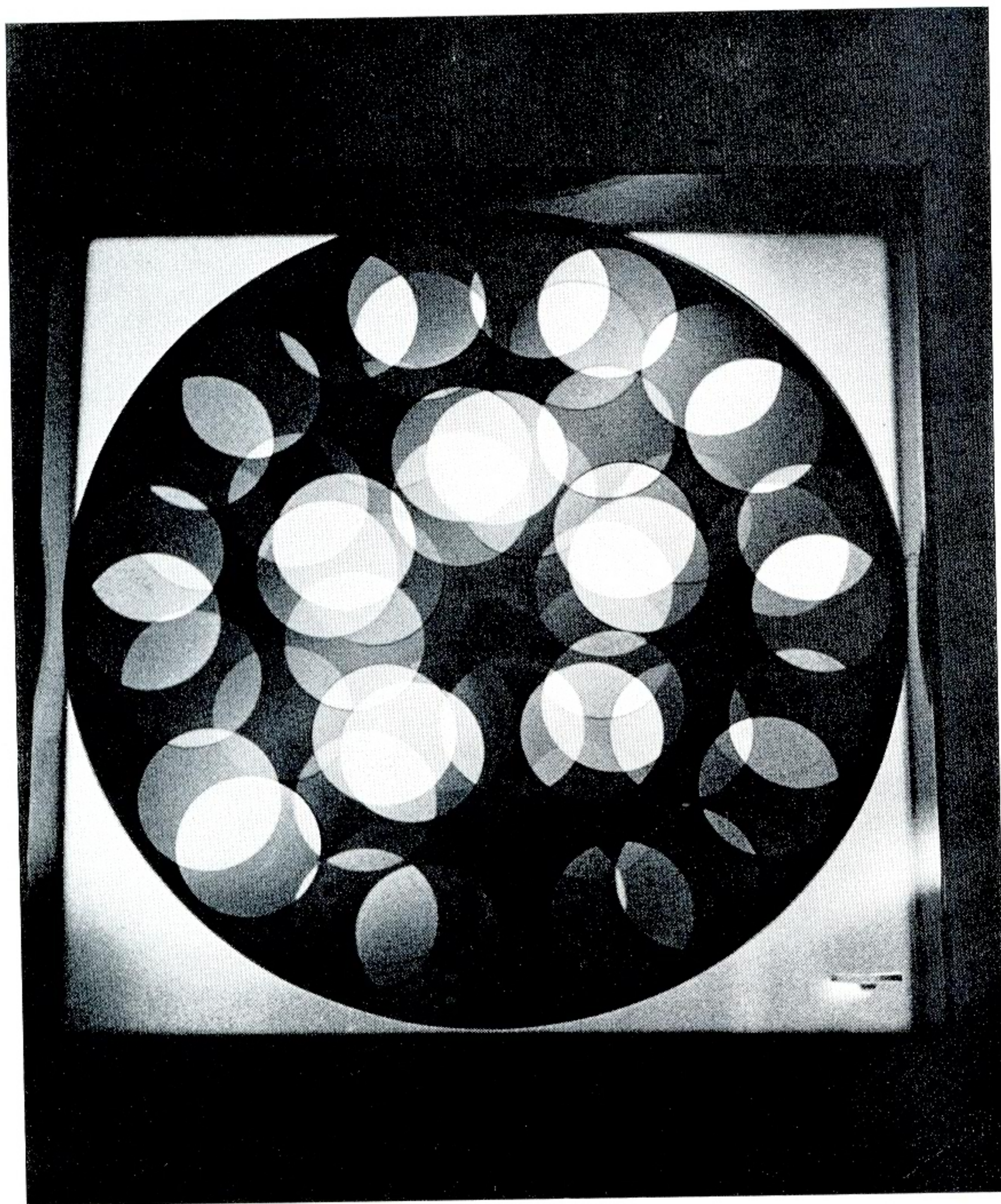
Juan Carlos Benítez

Perla

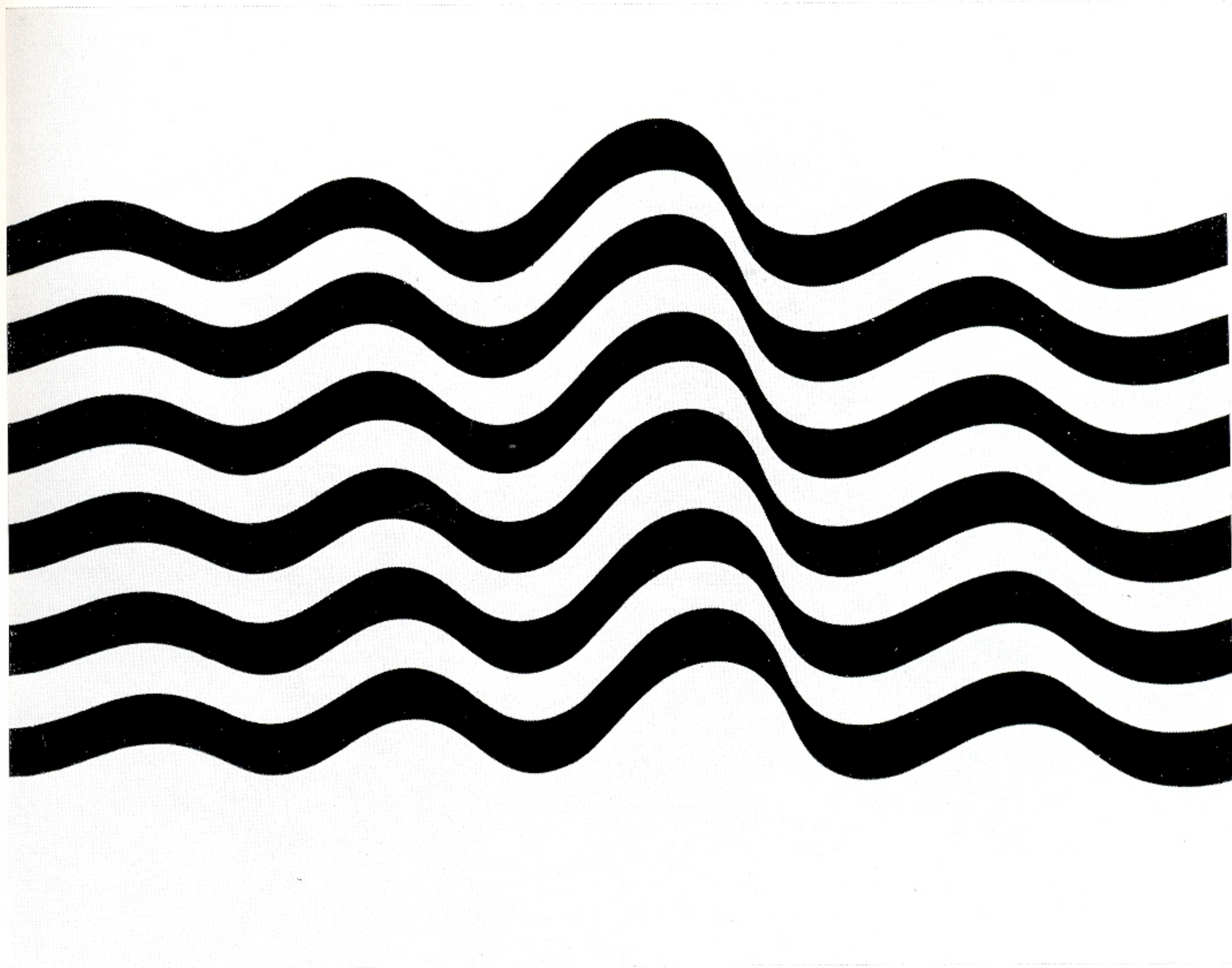


Perla Benveniste

Ricardo Roux →



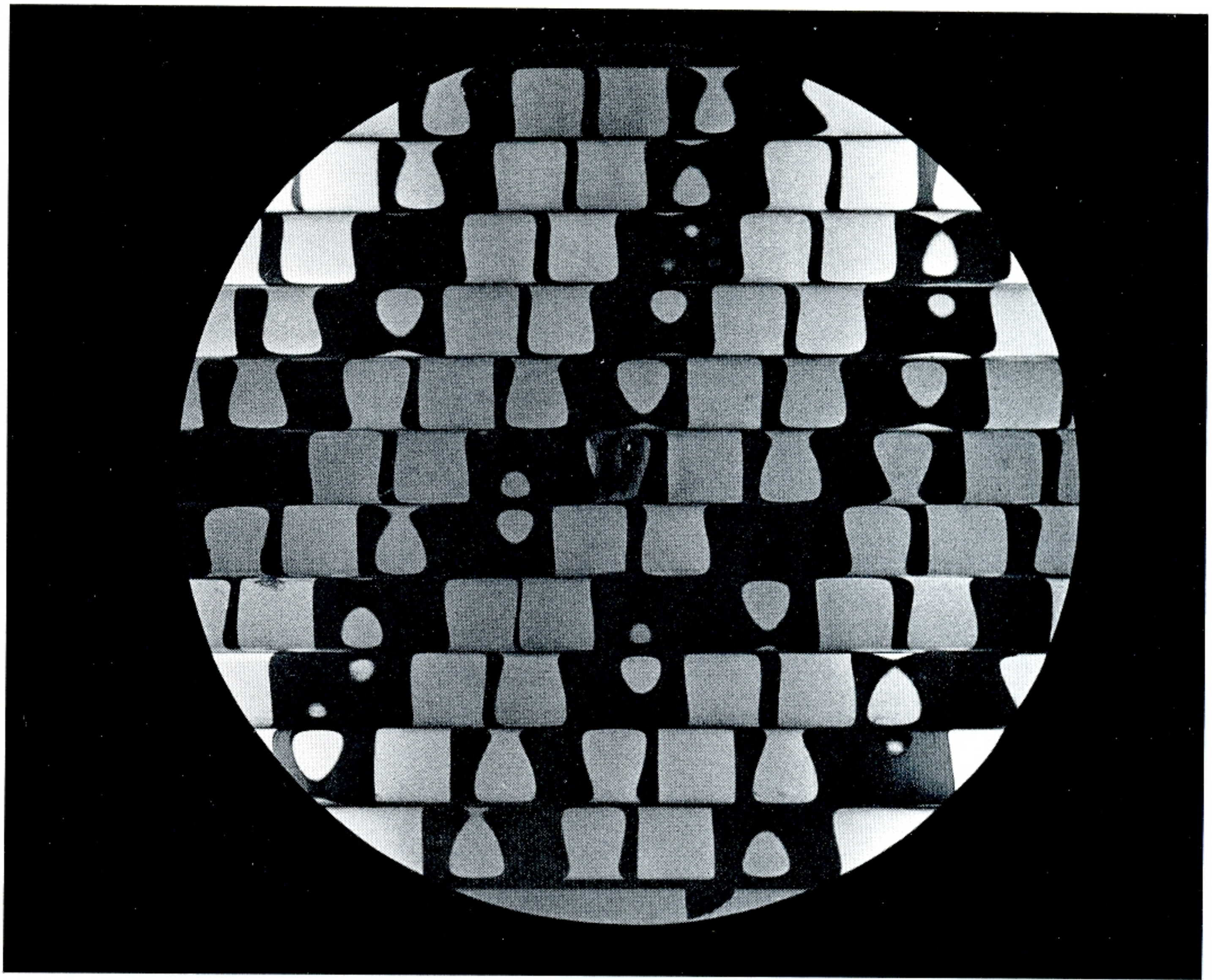
Eduardo Rodríguez



María Martorell

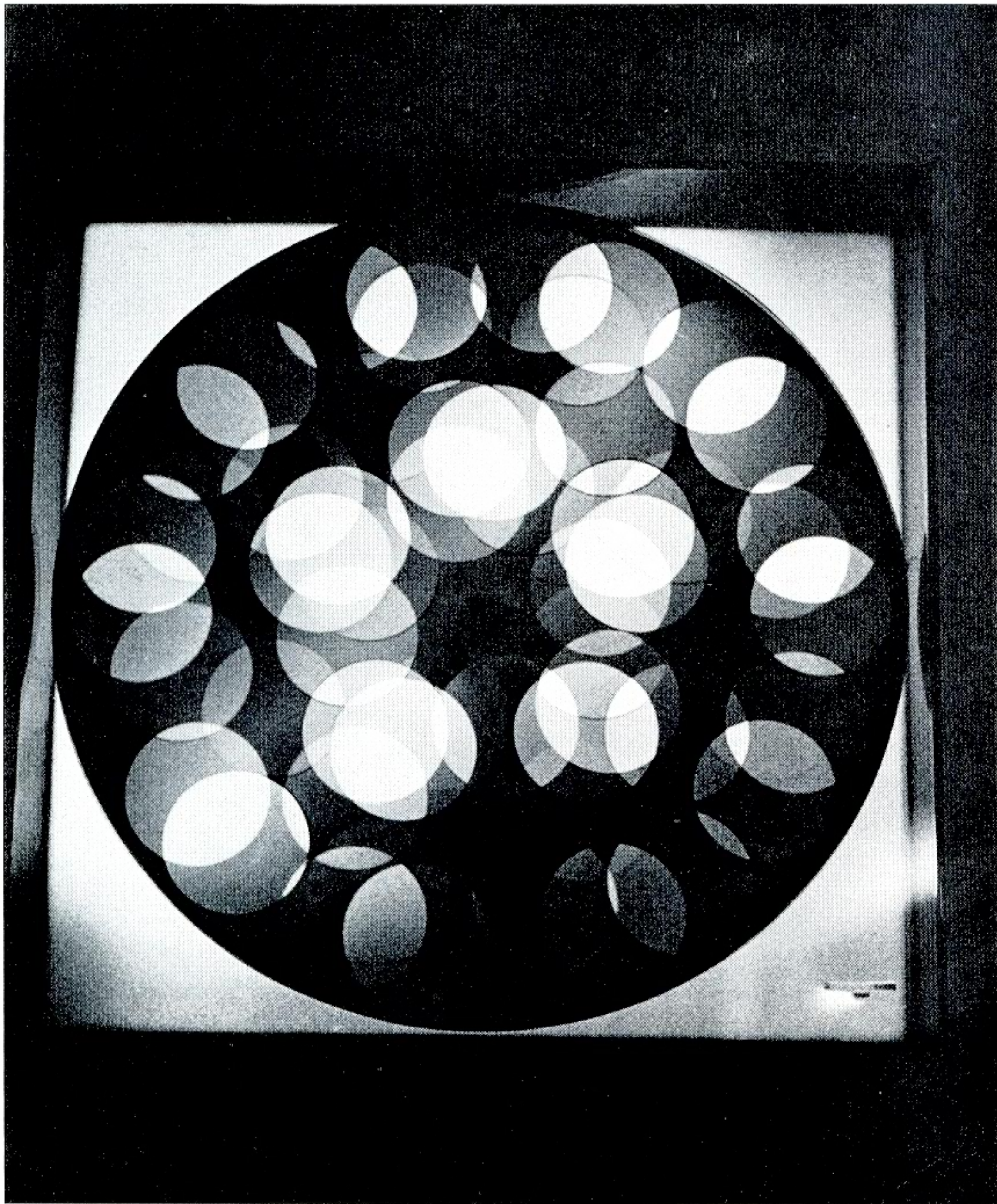


Juan Carlos Benítez



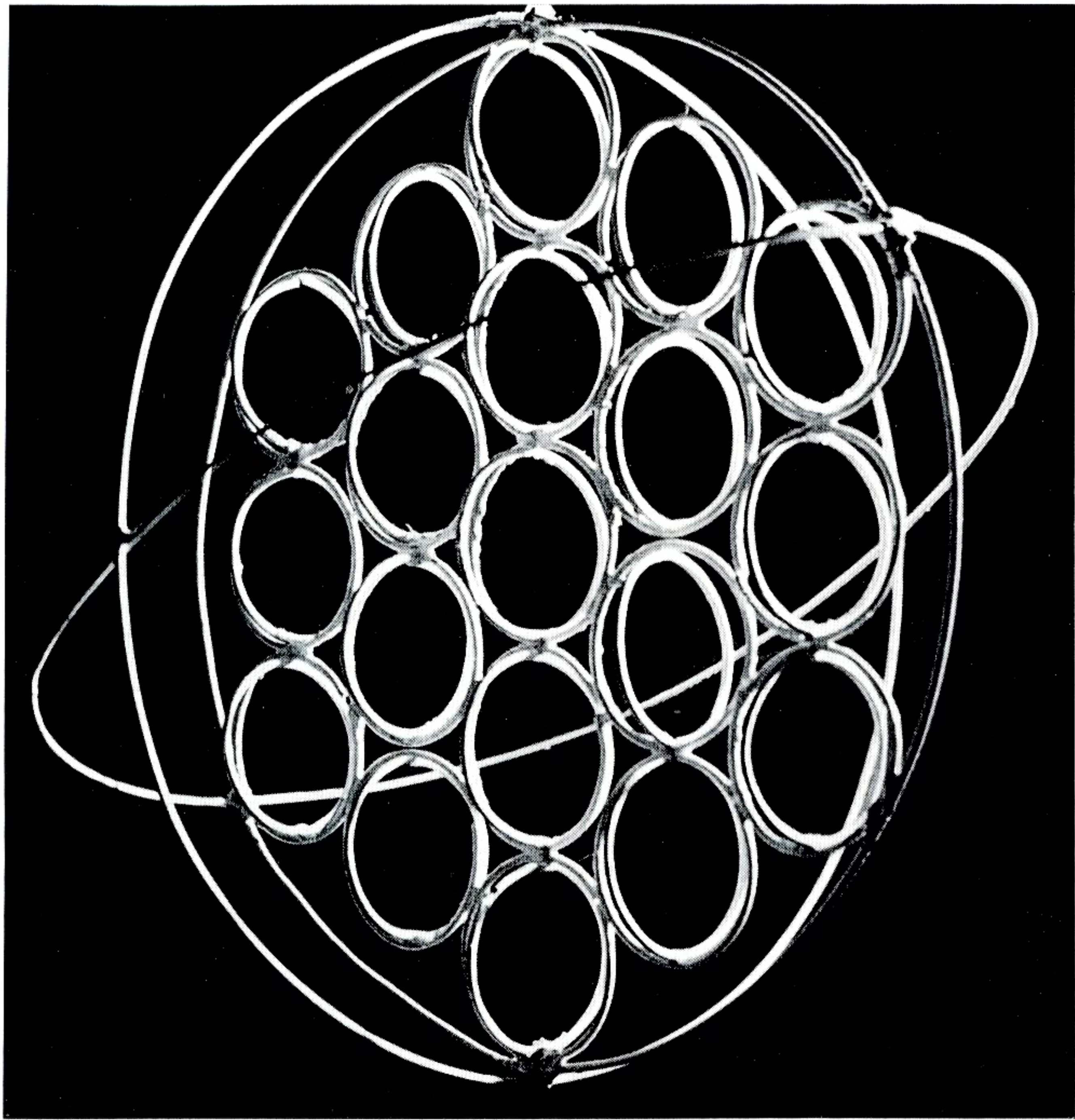
Perla Benveniste

Ricardo Roux →



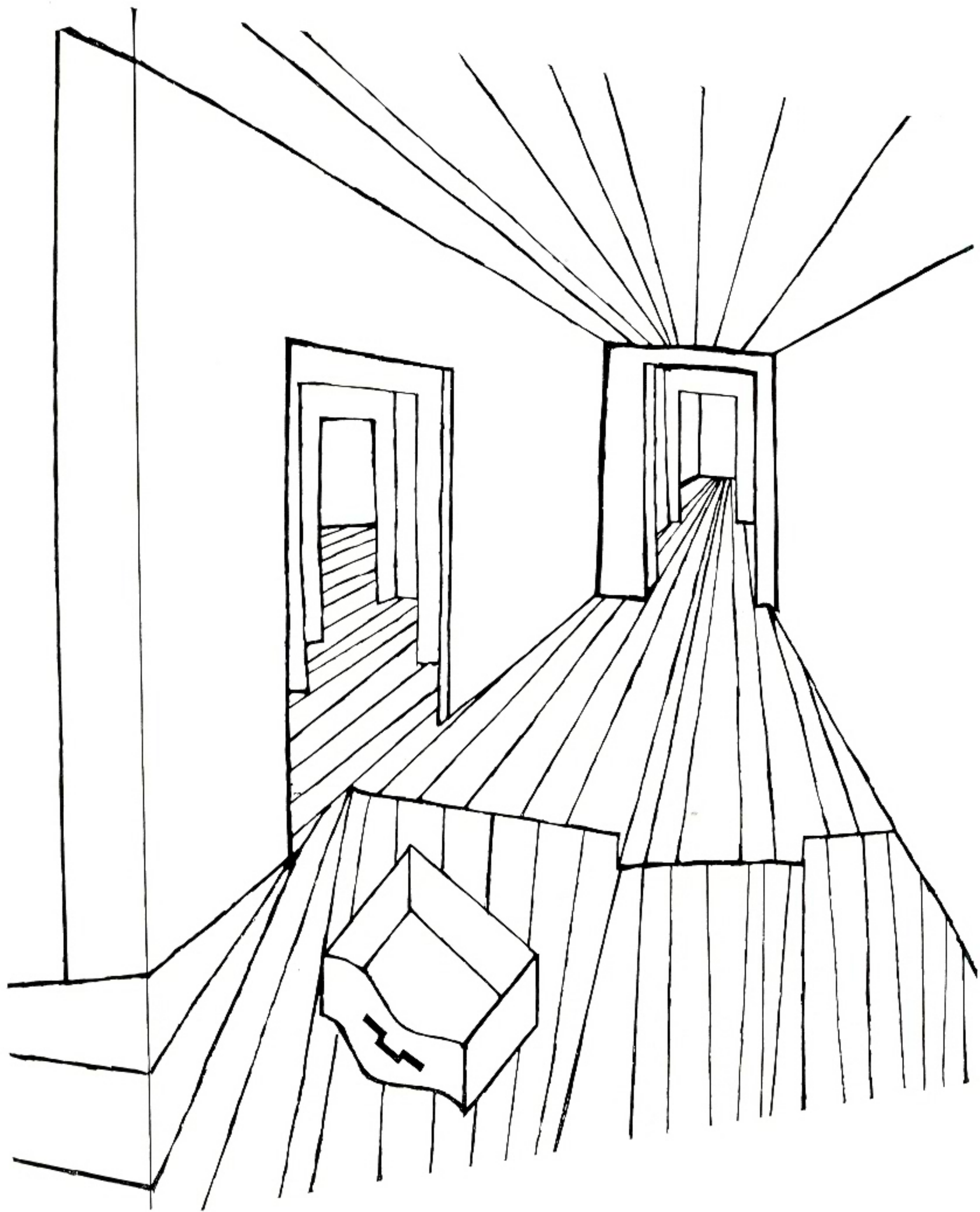
Eduardo Rodríguez

Ma



zer

← xnc



Clara Matzner

Objetos útiles

Perla Benveniste

A: Juego educativo para niños de 4 a 6 años,
50 x 50 cm.

B: Silla-mesa para niños de 4 a 8 años, 50 x 30 cm.

Eduardo A. Cabrejas

Lámpara A 1, 60 x 60 cm.

Lámpara A 2, 60 x 60 cm.

Mariano Carrera

Multimueble (banquetas, vajilla, objetos cinéticos),
60 x 60 x 75 cm.

Héctor Compaired y Gerardo Robles

Rompecabezas espacial 1, 20 x 20 x 20 cm.

Rompecabezas espacial 2, 20 x 20 x 20 cm.

Rompecabezas espacial 3, 20 x 20 x 20 cm.

Ivette Compagnion

Biombo de 4 hojas, 160 x 160 cm.

Lilian Cuenca

Separador para pieza de niño, de 2 hojas,
160 x 110 cm.

Mesa para pieza de niño, 40 x 40 x 50 cm.

Gregorio Dujovny

Mesa pequeña cinética, 80 x 80 x 35 cm.

Separador de ambientes, 170 x 220 cm.

Eidoneico (Adela Bogusko, Juan Carlos Tomás,
Carlos Sirito y Azucena Tortonese)

Serie 4 estructura modular, 250 x 40 cm.

Serie 5 estructura modular, 175 x 25 cm.

Jorge Gamarra

Puerta, 200 x 80 cm.

Nicolás García Uriburu

Mesa pequeña, 100 x 100 x 40 cm.

Jacobo Glanzer

Caja de cortina luminosa, 240 x 40 x 40 cm.

Mampara, 240 x 150 x 6 cm.

Revestimiento (placas), 30 x 30 cm.

Willy Golomb

Cerramiento modular, 100 x 200 x 80 cm., y seis
paneles

Lea Lublin

Flor-ducha, diámetro 70 cm.

Modulor S. C.

Luminaria N° 1

Luminaria N° 2

Carolina Muchnik

Bebiamor, 130 x 75 cm.

Tiernoroli, 120 x 60 cm.

Bananiluz, 160 x 60 cm.

Antonio Paolini

Mesa, 60 x 50 cm. *

Lámpara, 35 x 70 cm. *

Salero-pimentero, 15 x 10 x 8 cm. *

Rogelio Polesello

Separador, 100 x 200 x 50 cm.

Alfredo J. Portillos, colaboración electrónica de
Enrique A. Colombo

Tocadiscos en alta fidelidad, 50 x 30 cm.

Luisa Reisner

Divisor de ambientes (maqueta), 100 x 145 cm.

Eduardo Rodríguez

Mesa para niño, 40 x 40 x 40 cm.

Elemento para pieza de niño, 40 x 40 x 40 cm.

Elemento para pieza de niño, 40 x 40 x 40 cm.

Oswaldo Romberg

Colección de joyas (ejecución Fisher)

Biombo de acrílico estampado, 4 cuerpos de
70 x 180 cm.

Módulos esféricos combinados (diversos tamaños)

Sofía Sabsay

Collar, 30 cm.

Collar, 60 cm.

Hombre-percha, 170 x 60 cm.

Oswaldo Svanascini
Mesa cuadrada, 75 x 75 x 50 cm. *
Mesa rectangular, 150 x 75 x 75 cm. *
Bar, 175 x 100 x 40 cm. *

Emil Taboada
Artefacto audiovisual, diámetro 80 cm.

Celina María Wolanow
Calendario, 20 x 20 cm.

Objetos inútiles

Juan Carlos Benítez
Primaveral, 180 x 120 cm.

Perla Benveniste
Retroanteroversión, 170 x 40 cm.
Espacios inhabitables (coreografía Teresa
Monsegur, sonido Gabriel Brenç'ic)
200 x 200 x 200 cm.

Antonio Berni
Juanito Laguna, 52 x 78 cm.
Juanito Laguna, 102 x 160 cm.

Ary Brizzi
Tensión Nº 4, 150 x 60 cm.

Ivette Compagnion
Escultura 1, 120 x 40 x 30 cm.
Escultura 2, 70 x 50 x 10 cm.

Jorge Alberto Duarte
Núcleos en el espacio, 150 x 170 cm.
Tres imágenes por una, 140 x 45 x 45 cm.
Saliendo, 50 x 60 cm.

Gregorio Dujovny
Panel de comando electrónico inútil, 90 x 70 cm.

Eidoneico (Adela Boguszko, Juan Carlos Tomás,
Carlos Siritto y Azucena Tortonese)
Mutaciones, 200 x 30 cm.
Agrupamiento, 300 x 200 cm.

César Ariel Fioravanti
Dinamograma E. V. Nº 50 lumínico, 110 x 110 cm.

Jorge Gamarra
De los pétalos y las flores, 110 x 70 cm.
Transparencia orgánica, 60 x 60 x 10 cm.

Jorge Glusberg
Ready made, 100 x 100 x 100 cm.

Víctor Gregorio Grippo
Portable útil-inútil, 80 x 160 x 5 cm.

Alberto Heredia
Objeto-caja, 150 x 60 x 60 cm.

Nicolás Jiménez
0,1, 50 x 50 x 50 cm.

Jorge Edgardo Lezama
Objeto inútil, 60 x 60 x 60 cm.
Objeto casi inútil, 60 x 60 x 60 cm.
Objeto casi útil, 60 x 60 x 60 cm.

Lea Lublin
Blanco sobre blanco, 120 x 160 cm.

María Martorell
Experiencia A 6, 200 x 130 cm.

Clara Matzner
Caja: interiores, 70 x 70 x 15 cm.
Caja: killing, 70 x 70 x 15 cm.
Caja: killing, 70 x 70 x 15 cm.

A. O.
Objeto-muestrario, 180 x 170 cm. *
Objeto-muestrario, 180 x 180 cm. *

Antonio Paolini
Objeto, 30 x 10 cm. *

Luisa Reisner

Objeto flotante para lago o fuente (maqueta),
65 x 50 cm.

Eduardo Rodríguez

Luminomóvil, 90 x 90 x 30 cm.

Luminomóvil, 90 x 90 x 30 cm.

Luminomóvil, 90 x 90 x 30 cm.

Juan Carlos Rodríguez

Objeto 1, 65 x 65 x 65 cm.

Objeto 2, 65 x 65 x 65 cm.

Oswaldo Romberg

Proyecto escultura modificable (maqueta),
65 x 65 x 50 cm.

Proyecto escultura esférica (maqueta),
diámetro 60 cm.

Partición espacial esférica, diámetro 110 cm.

Ricardo Roux

Objeto, 110 x 110 cm.

Objeto, 50 x 50 cm.

Objeto, 35 x 35 cm.

Oswaldo Svanascini

Proyecto de mural, 180 x 130 cm. *

Poema-objeto, diámetro 30 cm. *

Miguel Angel Vidal

Secuencias con acrílico y aluminio I, 75 x 50 cm.

Secuencias con acrílico y aluminio II, 75 x 50 cm.

Maria Martorell

Rogelio Polesello

Columna, 100 x 15 x 15 cm.

Multiplicación, 100 x 100 x 50 cm.

* Fuera de concurso

Coordinador de la muestra:
Osvaldo Svanascini

Firma patrocinadora:
Paolini S. A. I. C.
José M. Moreno 2001 - Villa Adelina, Pcia. Bs. As.

Fotografados:
Miguel Pilato S. A.

Imprenta Anzilotti
Av. Patricios 319 - Buenos Aires, Argentina

Semana de Buenos Aires

Objetos útiles e inútiles con acrílicopaolini

Museo de Arte Moderno
Corrientes 1530 - Pisos 8º y 9º

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Secretaría de Cultura

Del 9 de noviembre al 9 de diciembre de 1970