

The image features a vibrant, abstract graphic design. The background is a solid, bright yellow. Overlaid on this are several thick, wavy, horizontal bands of a deep, rich red color. These bands are separated by thin, slightly darker red lines, creating a rhythmic, undulating pattern that resembles waves or stylized, flowing forms. The overall effect is dynamic and modern.

MARIA MARTORELL

**EXPOSICION AUSPICIADA POR LA DIRECCION DE CULTURA DE LA
PROVINCIA DE SALTA - INAUGURACION: 24 DE ABRIL DE 1971 - 19 Hs.
SALON SCOTTI - SALTA**

MARIA MARTORELL

Argentina, nacida en Salta, inició estudios de pintura en esta Ciudad, en el año 1942, bajo la dirección del pintor Ernesto M. Scotti.

1946 Expone en el Salón Nacional.

1948 Salón de Salta, obtuvo primer premio.

1950 Salón Nacional.

1952 Viaja a España radicándose en Madrid hasta 1954.

1953 Realiza exposiciones individuales en Madrid y Barcelona, presentando pinturas y dibujos ejecutados en su provincia natal: paisajes y figuras.

1954 Visita varios países europeos. Se instala en París, habiendo obtenido una "Carte Patronée" del Gobierno de Francia.

1955 Concurre al curso de "Sociología del Arte" que el profesor Pierre Francastel dictaba en La Sorbona. Expone sus primeros trabajos abstractos en la galería "La Roue" y "Club des 4 Vents". Participa en el "Salón des Realités Nouvelles", y en la muestra "26 Pintores Abstractos" en la Galería "Cimaise", París.

1957 Exposición "Pintura de Hoy" Palacio de Bellas Artes La Habana. "Pintura Abstracta Contemporánea". Caracas. Regresa a Buenos Aires y expone sus obras en la "Galería Antígona".

1958 "Exposición individual en "Galería H".

1960 "Exposición Internacional de Arte Moderno", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Exposición individual "Casa de la Cultura", Salta, con los auspicios de la Alianza Francesa.

1961 Viaja a Estados Unidos de Norte América. Expone en "Collector's Gallery" New York.

1962 "Forma y Espacio". Santiago de Chile. "Pintura Argentina", Reverside Museum, New York.

1963 "Museo Municipal de Artes Visuales", Santa Fé. "8 Artistas Constructivos", Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. "Del Arte Concreto a la Nueva Tendencia", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

1965 Exposición individual en "Galería Guernica".

1966 Exposición "G 13" Ronald Lambert Gallery.

"11 Pintores Constructivos", Galería Forum, Buenos Aires.

1967 "Más allá de la Geometría", Instituto Torcuato Di Tella. "Salón Nacional". Diseña tapices que se ejecutan en Cafayate (Salta) y los expone en "Galería El Sol".

1968 "Nueva Abstracción" "Nueva Figuración". Galería Van Riel. Exposición Individual Galería Guernica. "Salón Nacional", obtuvo premio "Jockey Club" de Bs. As. "Exposición Argentina del Tapiz Moderno", Galería Atica. "La Década del 60" Sociedad Hebraica Argentina. "Artistas de Vanguardia París - Buenos Aires". Instituto Di Tella.

1969 Salón "Pío Collivadino", Concejo Deliberante. Exposición Individual en "Internacional Slide Center". "Festival de las Artes de Tandil", obtuvo Gran Premio Municipal y diploma - "6 Pintores Geométricos" Galería Integra. "Espacio y Vibración 1969", muestra organizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores en gira por países de Sur América y actualmente en Europa. Exposición Individual en "Galería el Taller". Participa en "Panorama de la Pintura Argentina III, Fundación Lorenzutti.

1970 Exposición "Adquisiciones Banco de Boston", Museo Nacional de Bellas Artes, de Buenos Aires. "Salón de Santa Fé". Exposición Individual en "Galería Palermo Chico". "Salón Nacional". "30 Pintores Argentinos", Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini. Exposición homenaje a Oliverio Girondo, Galería "Artines". "Objetos útiles e inútiles con Acrílicopaolini", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

1971 Viaja a Colombia, Venezuela, México y Estados Unidos de Norteamérica. Invitada a exponer en la sala Luis A. Arango de Bogotá. Participará en el Tercer Salón Italo: "La energía en las artes visuales".

Su obras figuran en Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Fondo Nacional de las Artes; Museo Provincial de Salta; Instituto de Cultura de Río Cuarto; Museo de Tandil; Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires y colecciones particulares del país y extranjero.