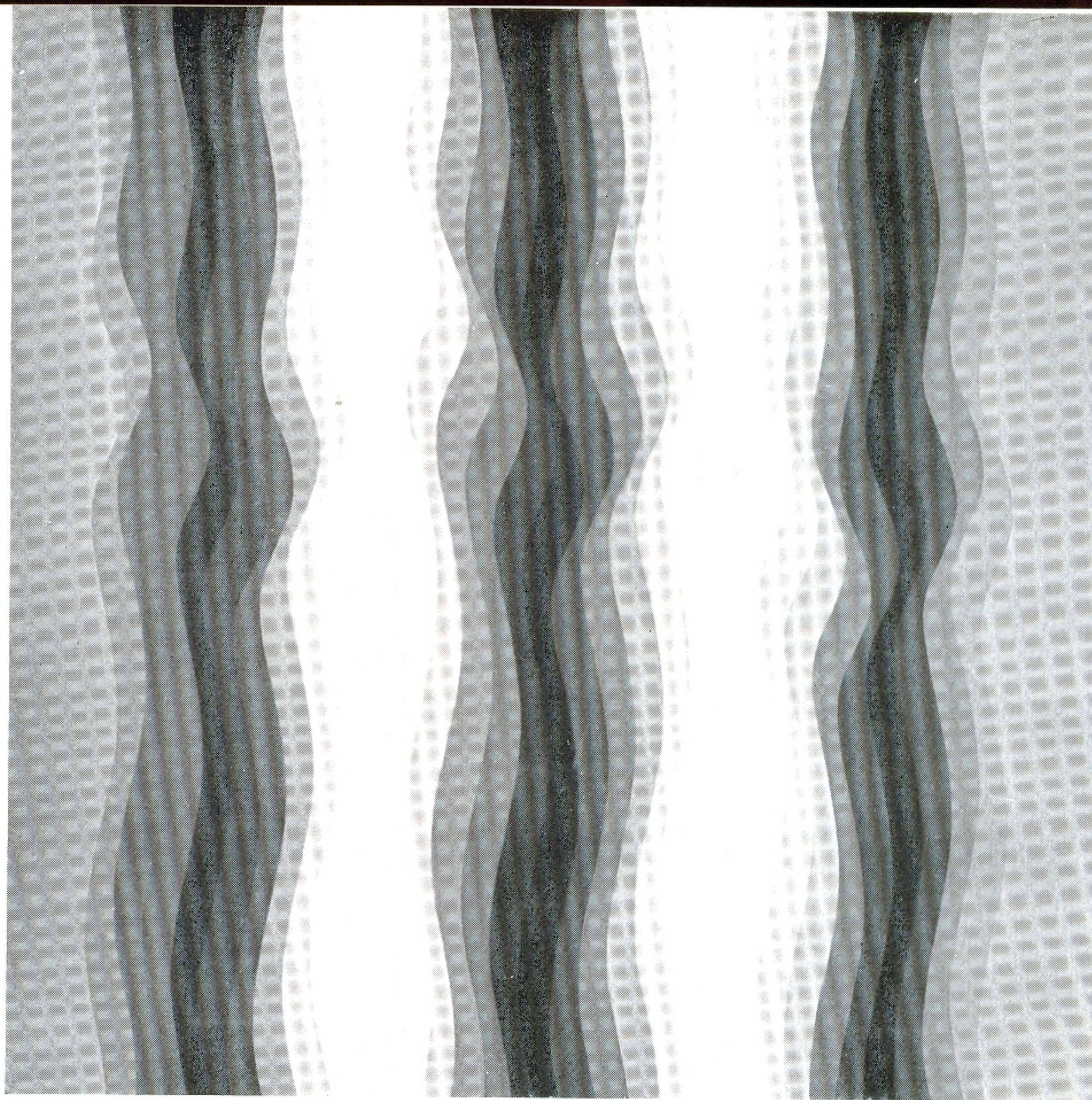


MARTORELL





LISTA DE OBRAS

Oleos 1971-1972

1 — Serie SOL-LUNA	180 x 180	1971
2 — Serie SOL-LUNA	50 x 50	1971
3 — Serie SOL-LUNA	40 x 40	1972
4 — Serie SOL-LUNA	40 x 40	1972
5 — IMAIZOMI	160 x 110	1972
6 — OLINAECO	160 x 140	1971
7 — AMATERATZO	200 x 100	1971
8 — KATMANDU	105 x 80	1972

Serie ESPECTROS

9 — Serie ESPECTROS II	80 x 30	1972
10 — Serie ESPECTROS III	105 x 60	1972
11 — Serie ESPECTROS IV	70 x 70	1972
12 — Serie ESPECTROS V	70 x 80	1972
13 — Serie ESPECTROS VI	105 x 100	1972
14 — Serie ESPECTROS VII	100 x 100	1972
15 — RUMBO MAGNETICO	70 x 80	1971
16 — SAUCO	50 x 50	1972

GALERIA RUBBERS

SUIPACHA 1175 - Pta. Baja - TEL. 44-6010 - 42-4682 BUENOS AIRES - ARGENTINA
EN CORDOBA: 9 DE JULIO 162 - LOCAL D

María Martorell

OLEOS

1971 - 1972

Exposición: 308

Octubre 1972

...prolijos laberintos geométricos, trazados con ejemplar nitidez, cuyo diseño obedece a ritmos estrictos. El color está ahí en función del dibujo y contribuye a la singular ilusión óptica que emana de esas líneas exactas, cuyo ordenamiento hace pensar en una forma de poesía rigurosa, descarnada y esencial.

M. Mujica Láinez - "La Nación," Buenos Aires
Setiembre 1959

María Martorell es una artista importante. Sigo con atención su trayectoria plástica porque se trata de uno de esos casos en que alguien tiene algo que decir. Hay muchos que "templán el instrumento por sólo el gusto de hablar". No es el caso de María Martorell; dentro de su forma, geometrizada, habita un espíritu poético que sella cada una de sus telas con un mensaje diferente.

Rafael Squirru
Buenos Aires, Noviembre de 1960

Para aquellos que no se conmueven ante una abstracción geométrica, estas obras pueden ser la excepción. Ellas no se sitúan únicamente en el campo de la ilusión óptica; tienen su pequeña magia que retiene la mirada...

"Arts," New York. Junio 1961

Pinturas de forma y dibujo creativo presenta M. Martorell de Argentina en Collector's Gallery. La muestra incluye ejemplos de sustancias pegadas en forma de "collage" de agudeza refinada y que muestra muchas sutilezas en las combinaciones de color y forma. La artista posee un ojo científico en cuanto a precisión y una sensibilidad especial para la creación extremadamente poética.

"New York Herald Tribune." Abril 29/61

M. Martorell nos ofrece con dibujos industriales parecidos a diagramas un aspecto vivo y simbólico que desafía las leyes del cálculo mental. Esta exposición que podía dejar una impresión de sequedad, evoca por el contrario un mundo en el que la armonía es preeminente y en el que equilibrio y norma congenian con la belleza y sensibilidad. ¡Un Bach gráfico!

"New York France-Amerique." Mayo 7/61

...el delicado calor comunicativo, humano, del lirismo emana del movimiento de sus líneas, y de sus planos, de

la melodiosa dinámica de sus elementos y el color, por su parte, se resuelve en armonizaciones y contrastes de tintas y de tonos que prestan a la unidad de cada obra, la atracción de ajuste, un orden y un entendimiento perfectos entre la diversidad de cuanto constituye cada cuadro.

C. Córdoba Iturburu, "El Mundo,"
19 de Junio de 1965

Violetas, rojos, verdes y azules. Una depurada paleta se adueña de las telas de M. Martorell y se desliza por la vertiente de la pintura abstracta. ¿Hacia dónde? Hacia una construcción que respira, que acoge una alquimia de saturados contrastes y metáforas de tensión espacial en que los planos se movilizan generando una sintaxis de volúmenes...

"DECORALIA" - Febrero de 1967

Esta pintora salteña inició muy seriamente su carrera artística hace ya algunos años proponiéndose desde el comienzo, problemas de nada fácil solución, al tiempo que escogía para expresarse una tendencia que impone la factura extremadamente cuidada.

E. Ramallo - "La Prensa" 1968

Las variaciones sobre el tema de la cinta, que constituyen la preocupación de M. Martorell, demuestran la posibilidad de activar el arsenal geométrico hasta adquirir una subyugante calidad musical. En el plano personal confirman una asombrosa capacidad de renovación que, en último análisis es uno de los signos inequívocos del talento.

"ANALISIS" 18 de Noviembre de 1969

María Martorell entiende que en su caso la tela es un campo de fuerzas donde formas y colores toman como tema un conjunto de ondas. Experimentar qué ocurre con ese campo cuando se alteran sus componentes, es todo su inagotable cometido. Se verá, pues, que la misma composición cambia a veces de gama en dos telas distintas, o que una misma gama recurre a diferentes formas de ondas para provocar otros resultados. No se encontrarán, pues, originalidades fáciles, ni asombros epidérmicos, que pronto empalagan y hastían, sino resultados justos, precisos y permanentes que provienen de planteos estructurales.

Basilio Uribe - Noviembre de 1971

MARIA MARTORELL

Argentina, nacida en Salta, inició estudios de pintura en esta ciudad, en el año 1942, bajo la dirección del pintor Ernesto M. Scotti. En 1952 viajó a Europa, visitando varios países. De 1954 a 1956 se radicó en París. Asistió al curso de Sociología del Arte que el profesor Pierre Francastel dictaba en La Sorbona. En 1960 viajó a EE. UU. y posteriormente a Chile, Colombia, Méjico y Venezuela.

Exposiciones individuales:

1953, Madrid, Galería Buchholz. Barcelona, Arte Nuevo. 1955, La Roue, París. Club des 4 Vents, París. 1957, Galería Antígona, Buenos Aires. 1959, Galería H, Buenos Aires. 1960, Casa de la Cultura, Salta. 1961, Collector's Gallery, New York. 1965, Galería Guernica, Buenos Aires. 1967, Galería El Sol, Tapices ejecutados en Cafayate, Salta. 1968, Galería Guernica, Buenos Aires. 1969, Internacional Slide Center, Buenos Aires. Galería El Taller, Buenos Aires. 1970, Galería Palermo Chico, Buenos Aires. 1971, Salón Scotti, Salta. 1972, Sala Luis A. Arango, Bogotá, Colombia.

Exposiciones colectivas:

1950, 1967, 1968, 1970, 1971, Salón Nacional. 1960, Exposición Internacional de Arte Moderno, Museo de Arte Moderno. 1963, 8 Artistas Constructivos, Museo Nacional de Bellas Artes. Museo Municipal de Artes Visuales, Santa Fe. Del Arte Concreto a la Nueva Tendencia, Museo de Arte Moderno. 1966, G 13, Galería Ronald Lambert. 11 Pintores Constructivos, Galería Forum. 1967, Más allá de la Geometría, Instituto Di Tella. 1968, Nueva Abstracción - Nueva Figuración, Galería Van Riel. Exposición Argentina del Tapiz Moderno, Galería Atica. La Década del 60, Sociedad Hebraica Argentina. Artistas de Vanguardia París. Buenos Aires, Instituto Di Tella. 1969, Salón Pío Collivadino, Concejo Deliberante. Festival de las Artes de Tandil, obtuvo Gran Premio Municipal. 6 Pintores Geométricos, Galería Integra. Panorama de la Pintura Argentina III, Fundación Lorenzutti. 1970, Veinticuatro Artistas Argentinos, Museo Nacional de

Bellas Artes. Salón de Santa Fe. Objetos útiles e inútiles con Acrilicopaolini, Museo de Arte Moderno. 1971, Pintura y Geometría, Dirección General de Cultura. III Salón Italo, Museo de Arte Moderno. Expoficina 71, Museo de Arte Moderno en La Rural. Concurso Aurora, Centro de Arte y Comunicación. Tapices y Alfombras Contemporáneos, Museo E. Sívori. Exposición Des-Centro, Galería Grimau. 1972, La Mujer en la Educación, Ministerio de Educación de la Nación. Museo Municipal de Artes Visuales, Santa Fe. Salón Casa de Salta, Buenos Aires.

Exposiciones colectivas en el exterior

1955, Salón Des Realités Nouvelles, París. 26 Pintores Abstractos, Galería Cimaise, París. 1957, Pintura de Hoy, Palacio de Bellas Artes, La Habana. Pintura Abstracta Contemporánea, Caracas. 1962, Forma y Espacio, Universidad de Santiago de Chile. Pintura Argentina, Riverside Museum, New York. 1969, Espacio y Vibración, muestra en gira por América y Europa. 1970, Constructivistas Argentinos, Galería B. Rejta, Praga. 1972, Bienal Internacional de Cannes - Sur-Mer, Francia. Salón de la Independencia, Quito, Ecuador.

Premios obtenidos

1948, 1er. Premio Salón Anual de Salta. 1er. Premio Salón Amigos del Arte. 1968, Premio Jockey Club, Salón Nacional. 1969, Gran Premio Festival de las Artes de Tandil. 1971, Premio Mención, Salón Nacional. 1972, Gran Premio, Fundación Michel Torino, Salón Casa de Salta.

Sus obras figuran en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Fondo Nacional de las Artes; Museo Provincial de Salta; Instituto de Cultura de Río Cuarto; Museo de Tandil; Banco de Boston, en Boston, EE. UU.; Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires; Biblioteca Luis A. Arango, Bogotá; Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá; Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.

Colecciones particulares del país y del extranjero.