

68

1975

MARIA MARTORELL

GALERIA BONINO

BUENOS AIRES

C- y- Dé - óleo 1974 - 0.80 x 0.80



MARIA MARTORELL

En el amplio y profuso panorama que han desplegado las manifestaciones plásticas en lo que va del siglo, con sus "poéticas" y teorías —que muchas veces se anticiparon a las obras mismas—, el vocablo estilo ha perdido su significado preciso tradicional de **escuela** o **manera**. En cambio han proliferado las **tendencias** donde el "estilo" nos remite, felizmente, a la singularidad particular del creador en acto, es decir, a la obra concreta en cuanto depositaria de un sentido expresivo propio, creador e individual, aun dentro de la más rigurosa y determinante tendencia.

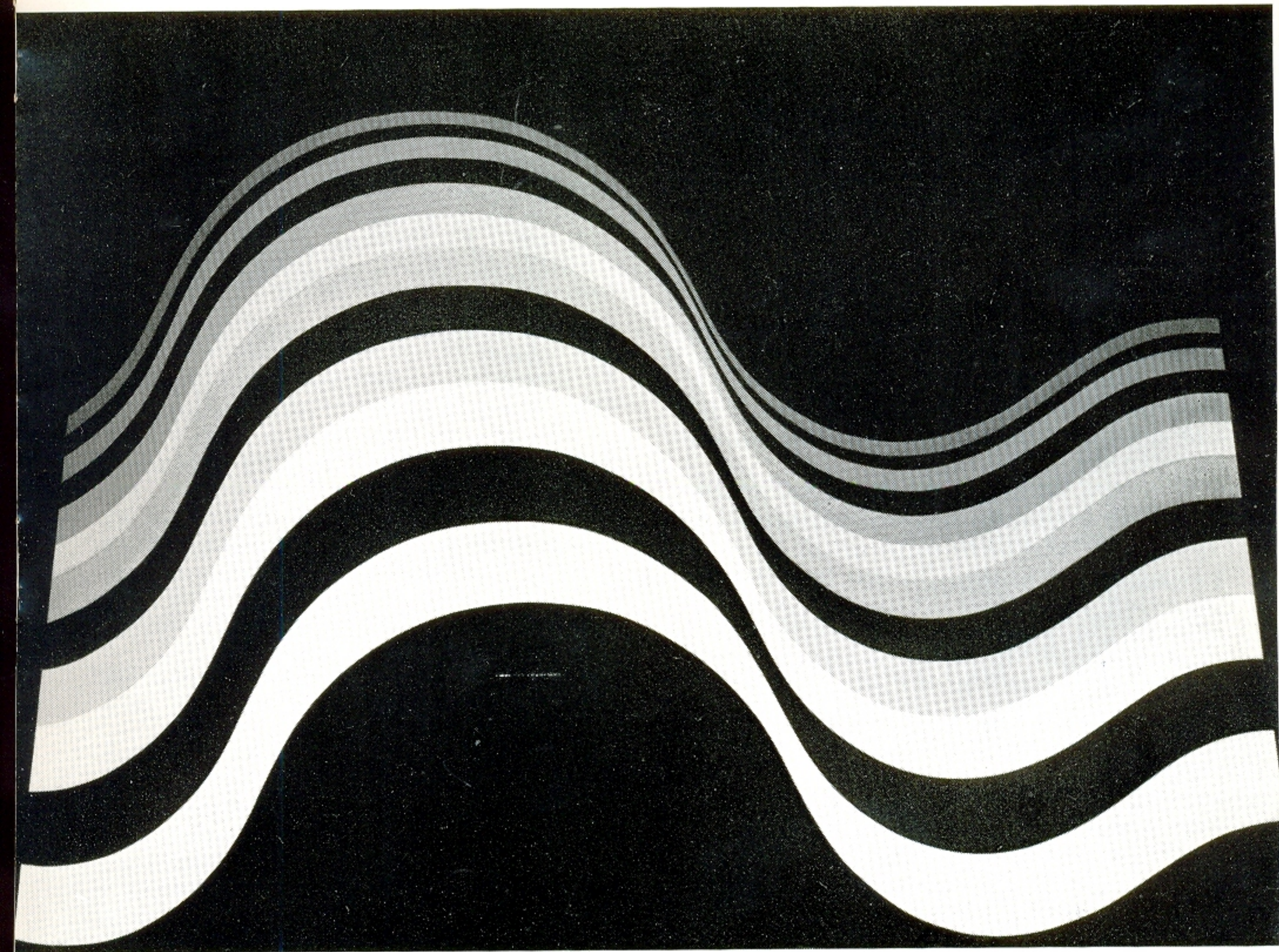
MARIA MARTORELL nos presenta un hermoso ejemplo de lo que se acaba de afirmar: instaura su "estilo", vitalmente original, dentro de la tendencia llamada abstracta, mostrando en forma ejemplar que, la originalidad, como dijo Max Raphael, no es el impulso de ser diferente de los demás ni a producir lo totalmente nuevo; es asir (en el sentido etimológico de la palabra) el origen, las raíces, tanto nuestras como de las cosas. Es en esto, precisamente, donde María Martorell se destaca con perfiles propios de autenticidad singular.

Existe, sin lugar a dudas, una íntima y personal "historia" sin historia que el inconsciente celosamente guarda bajo un manto de olvido. Sin embargo no está ausente. Se la pre-siente clamando desde dentro con ansiedad de presencia. Allí están las raíces nutricias y en origen, tanto nuestras como de las cosas con sus inéditas y pulsantes vigencias vitales. Es tarea del arte a través de la intuición consciente, extraer ese mundo de las sombras, darle vida concreta, aparición precisa y, en proceso... procesarlo. No tiene otra opción todo creador fuertemente dotado. La experiencia necesaria de toda necesidad bien impostada, irá, en consecuencia y paso a paso, iluminando inéditos e insospechados recodos de ese particular "olvido" en sombras por las vivencias actualizado.

Siento que María Martorell así procede y se expresa con estricto y necesario rigor plástico. Sus ritmos son como ecos de hondos y sentidos impulsos bio-psico-genéticos del adentro avisorado. Se procesan en un afuera ondulante, preciso y, a su vez, evanescente. Por lo mismo, cada "metáfora-testigo" de ese mundo penetrado se consume y se abre, a un mismo tiempo, con dimensión polifacética. Actúan por pura y evidente presencia. Es el signo distintivo que cualifica a toda auténtica creación estética que posee origen, fuerza vital y con eficacia instaurada.

Héctor J. Cartier

"SIGUA" II - oleo 1974 - 1,10 x 0,80





Argentina, nacida en Salta, inició estudios de pintura en esta ciudad, en el año 1942, bajo la dirección del pintor Ernesto M. Scotti. En los años 1952 y 1953 viajó a Europa, visitando varios países. De 1954 a 1956 se radicó en París. Asistió al curso de Sociología del Arte, que el profesor Pierre Francastel dictaba en La Sorbona.

En 1960 viajó a Estados Unidos. Posteriormente a Chile, Colombia, Méjico, Venezuela, Estados Unidos y España.

Exposiciones individuales

- 1953 Galería Buchholz, Madrid. Galería Arte Nuevo, Barcelona.
- 1955 Galerie La Roue, París. Club des 4 Vents París.
- 1957 Galería Antígona. Buenos Aires.
- 1959 Galería H. Buenos Aires.
- 1960 Casa de la Cultura. Salta.
- 1961 Collector's Gallery, New York.
- 1962 Galería Kalá. Buenos Aires.
- 1965 Galería Guernica. Buenos Aires.
- 1967 Galería El Sol, Buenos Aires: Tapices ejecutados en Cafayate, Salta.
- 1968 Galería Guernica. Buenos Aires.

- 1969 International Art Center. Buenos Aires. Galería El Taller. Buenos Aires.
- 1970 Galería Palermo Chico. Buenos Aires.
- 1971 Casa de la Cultura, Salta.
- 1972 Sala Luis A. Arango, Bogotá. Galería Rubbers, Buenos Aires.
- 1974 Centro Venezolano - Argentino de Cooperación Cultural y Científico Tecnológica, Caracas.
- 1975 Galería Bonino, Buenos Aires.

Exposiciones colectivas

- 1950 Salón Nacional.
- 1955 Salón Des Realités Nouvelles, París. "26 Pintores Abstractos". París, Galería Cimaïse.
- 1957 "Pintura de Hoy". Palacio de Bellas Artes, La Habana. "Pintura Abstracta Contemporánea". Galería Cruz del Sur, Caracas.
- 1960 "Exposición Internacional de Arte Moderno". Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- 1962 "Forma y Espacio", Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile. "Pintura Argentina", River Side Museum, New York.
- 1963 "8 Artistas Constructivos", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
- 1966 "Exposición G 13", Galería Ronald Lambert, Buenos Aires. "11 Pintores Constructivos", Galería Forum, Buenos Aires.
- 1967 Salón Nacional Buenos Aires "Más allá de la Geometría", Instituto Di Tella, Buenos Aires.
- 1968 Salón Nacional, Buenos Aires. "Nueva Abstracción. Nueva Figuración". Galería Van Riel, Buenos Aires. "Exposición Argentina del Tapiz Moderno", Galería Atica, Buenos Aires. "La Década del 60", Sociedad Hebraica Argentina". "Artistas de Vanguardia. París. Buenos Aires", Instituto Di Tella, Buenos Aires.

- 1969 "Espacio y Vibración", exposición itinerante que se exhibió en varias ciudades de América y Europa, organizada por la Dirección Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Nación. "Salón Italo". Concejo Deliberante, Buenos Aires. "Festival de las Artes", Tandil, Provincia de Buenos Aires. "6 Pintores Geométricos", Galería Integra, Buenos Aires. "Panorama de la Pintura Argentina III". Fundación Lorenzutti, Buenos Aires.
- 1970 Salón Nacional Buenos Aires. "Constructivistas Argentinos". Galería B. Rejta, Praga. "24 Artistas Argentinos". Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Salón de Santa Fe, Argentina. "Objetos útiles e inútiles con Acrílico-paolini". Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- 1971 Salón Nacional Buenos Aires. "Pintura y Geometría". Dirección de Cultura de la Municipalidad Buenos Aires. "III Salón Italo", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. "Expoficina 71". Museo de Arte Moderno, en la Sociedad Rural, Buenos Aires. "Concurso Aurora". Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires. "Tapices y Alfombras Contemporáneos". Museo E. Sívori, Buenos Aires.
- 1972 "La Mujer en la Educación, Ministerio de Educación de la Nación". "Salón del Museo de Artes Visuales", Santa Fe, Argentina. Salón "Casa de Salta", Buenos Aires. "Creadores Argentinos del Arte Actual", Galería Rubbers, Buenos Aires. "Homenaje a Mondrian", Galería Liro-lay, Buenos Aires. "Bienal Internacional". Cannes - Sur-Mer. Francia. "Salón de la Independencia", Quito.

- 1973 "La Serigrafía en el Mundo del Grabado". Museo del Grabado, Buenos Aires. "14 Pintoras Argentinas". Galería Galatea, Buenos Aires. "Cuatro Planteos en Geometría", Galería Rubbers, Buenos Aires. "Espacio y Vibración", Galería Arvil, México.
- 1974 "Navidad 1974", Galería Art, Buenos Aires.
- 1975 "Arte Moderno Argentino", Museo de Arte Moderno, México. Tres pintores: "Martorell, Puente, Torroja". Galería Nueva Visión, Mar del Plata.

Premios

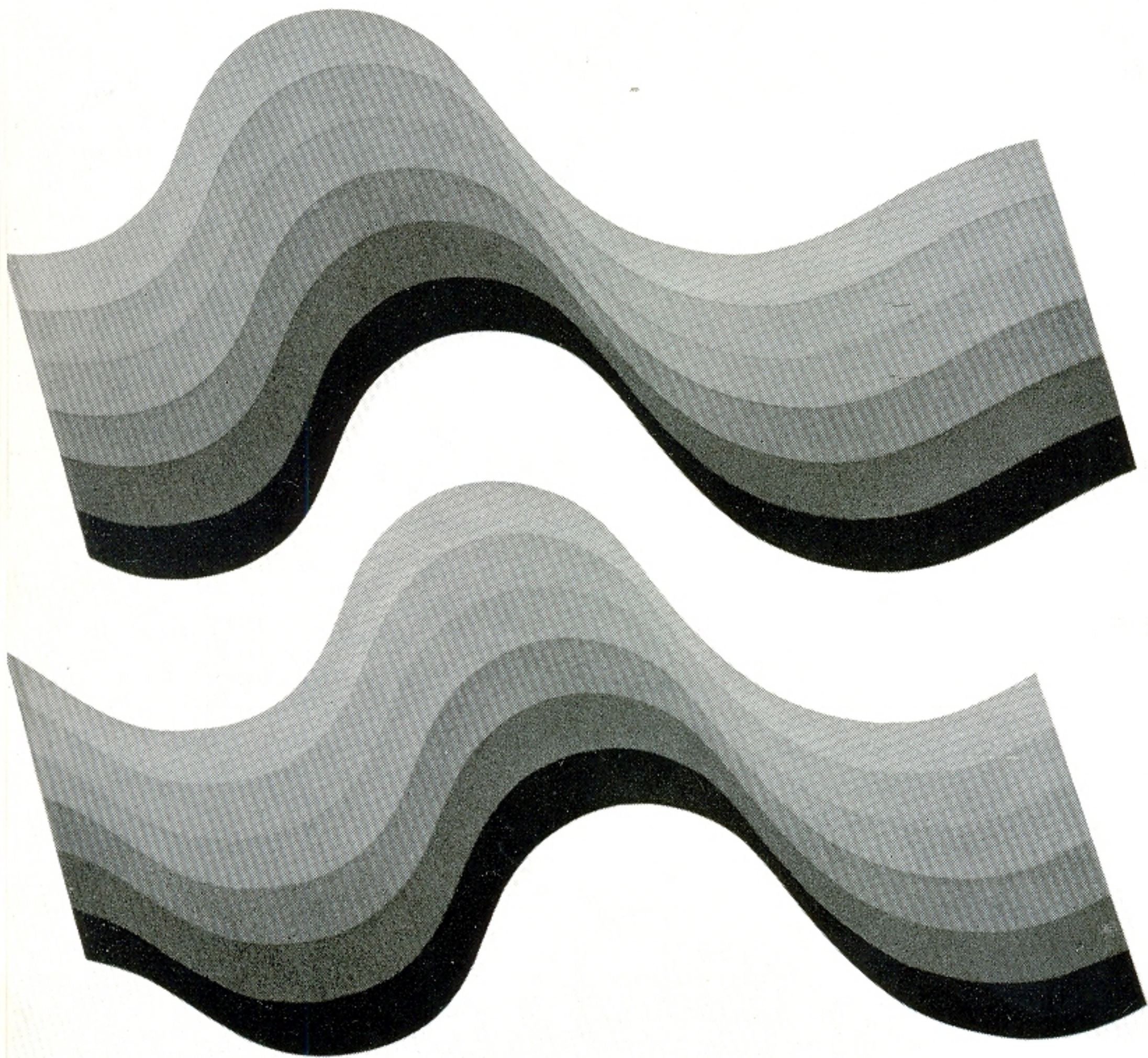
- 1949 1er. Premio Salón de Salta. 1er. Premio Salón "Amigos del Arte".
- 1968 Premio Jockey Club. Salón Nacional.
- 1969 Gran Premio Municipal, Festival de Tandil.
- 1971 Premio Mención Salón Nacional.
- 1972 Gran Premio Fundación Michel Torino. Salón Casa de Salta, Buenos Aires.

Obras en Museos

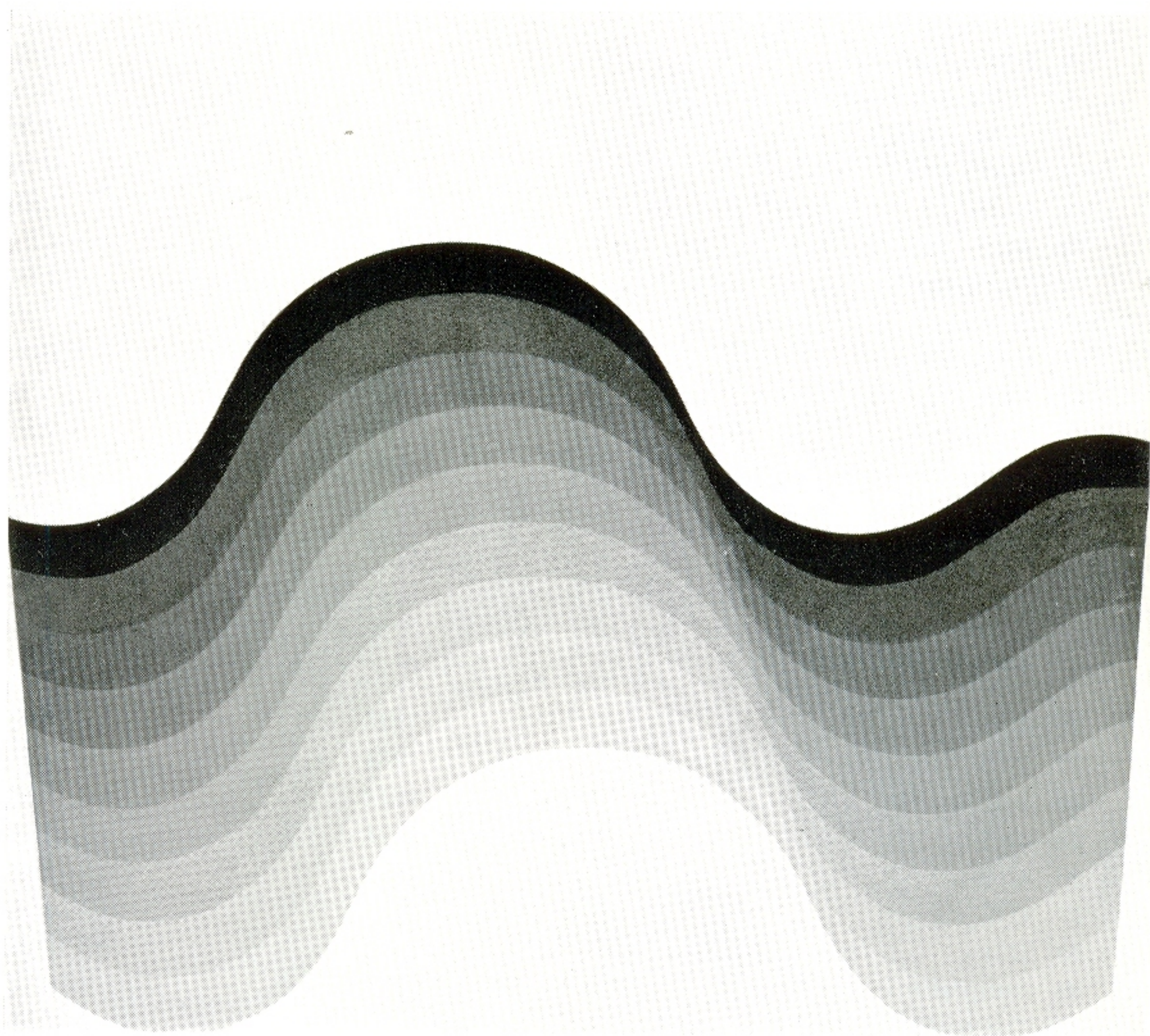
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires. Museo Provincial de Salta, Argentina. Instituto de Cultura de Río Cuarto, Argentina. Museo de Bellas Artes de Tandil, Argentina. Museo de la Ciudad Buenos Aires. Museo Petorutti, Asunción del Paraguay. Museo Spilimbergo, La Paz, Bolivia. Museo Miguel Carlos Victorica. Tegucigalpa, Casa Argentina, París. Banco de Boston, EE. UU.. Colección Luis A. Arango, Bogotá. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá. Museo de Arte Moderno, Bogotá. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito. Chase Manhattan Bank, New York.

Colecciones particulares del país y del extranjero.

"A- y- Bé" - oleo 1974 - 0.90 x 0.90



"SIGUA" III - oleo 1974 - 1.20 x 1.05



Obras Expuestas

1	En el círculo	1	1975	1.30 por 1.30 m.
2	En el círculo	2	1975	1.30 por 1.30 ..
3	En el círculo	3	1975	0.80 por 0.80 ..
4	Sigua	1	1975	1.15 por 0.90 ..
5	Sigua	2	1974	1.10 por 0.80 ..
6	Sigua	3	1974	1.20 por 1.05 ..
7	Entre espacios	1	1974	1.15 por 1.10 ..
8	Entre espacios	2	1975	1.00 por 1.00 ..
9	Entre paralelas		1975	1.00 por 1.00 ..
10	Rojo - Azul		1975	1.00 por 1.00 ..
11	A- Y- Bé		1974	0.90 por 0.90 ..
12	B- Y- Cé		1974	0.90 por 0.90 ..
13	C- Y- Dé		1974	0.80 por 0.80 ..
14	Circumpolar		1975	1.00 por 1.00 ..
15	Circuito		1975	1.00 por 0.65 ..
16	Circunflejo		1975	0.80 por 0.65 ..
17	Circuito	2	1974	0.50 por 0.50 ..
18	Circuito	3	1975	0.60 por 0.50 ..
19	Sigse	1	1975	0.60 por 0.60 ..
20	Sigse	2	1974	0.50 por 0.50 ..
21	Lázaro		1974	0.50 por 0.40 ..

Series articuladas

22	B 1		1974	0.65 por 0.45 ..
23	B 2		1974	0.65 por 0.45 ..
24	B 3		1974	0.65 por 0.45 ..
25	C 1		1974	0.60 por 0.45 ..
26	C 2		1974	0.60 por 0.45 ..
27	C 3		1974	0.60 por 0.45 ..
28	D 1		1974	0.60 por 0.45 ..
29	Serigrafía		1974	0.63 por 0.45 ..
30	Serigrafía		1975	0.60 por 0.45 ..

Del 27 de mayo al 14 de junio de 1975

Catálogo N° 315