



A partir de la geometría

Del 6 al 28 de agosto de 1976

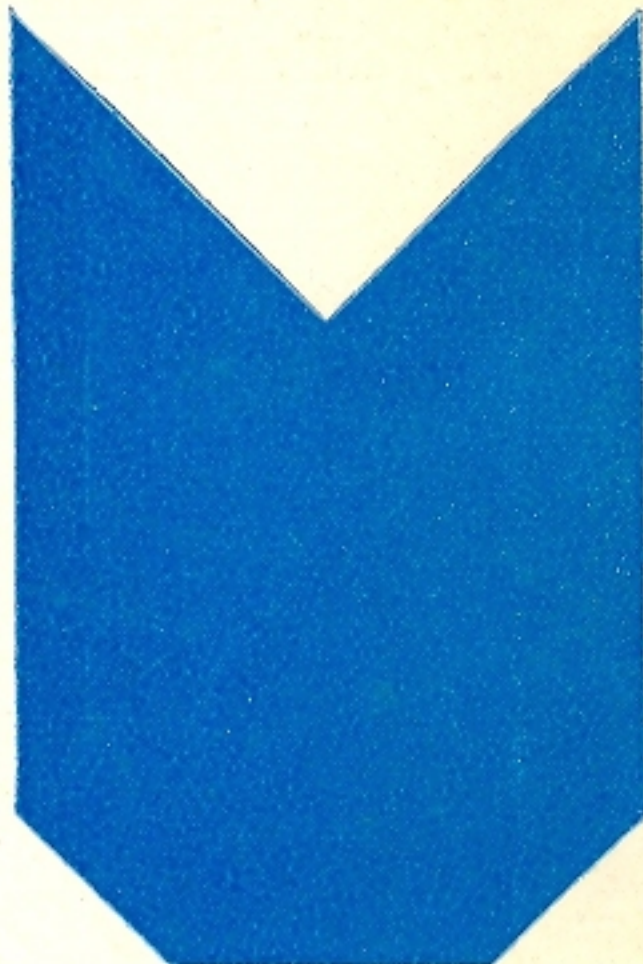
Arte Nuevo Galería de Arte

Florida 939, 1º

Tel. 31-3279

Buenos Aires, República Argentina





**A partir de la geometría**

**Del 6 al 28 de agosto de 1976**

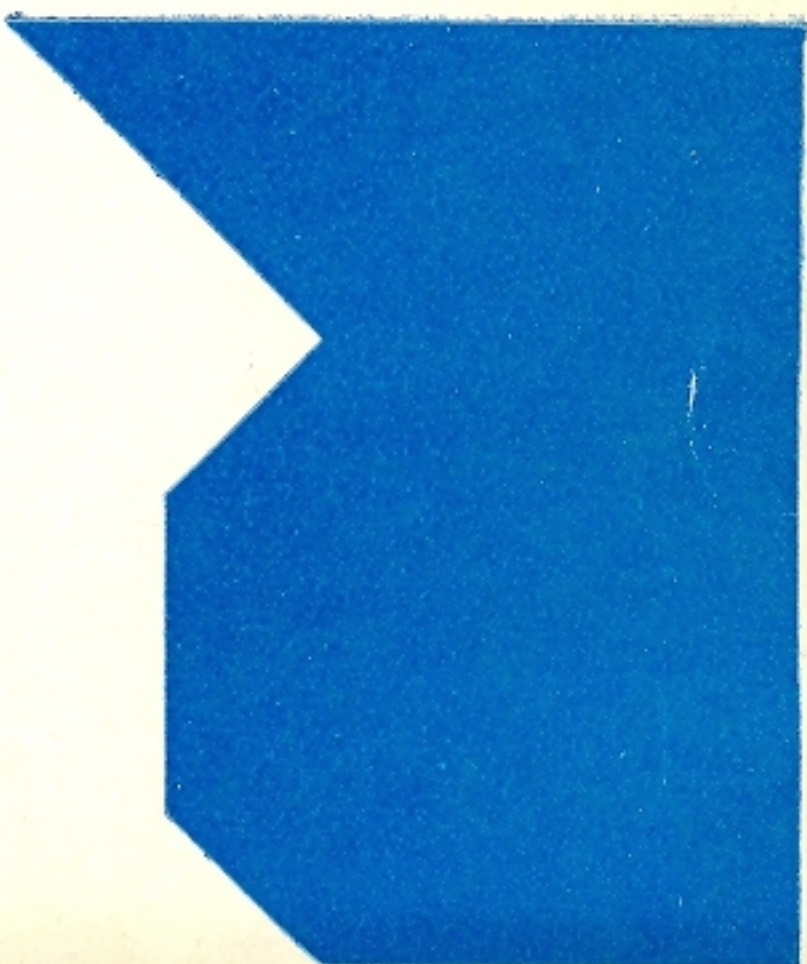
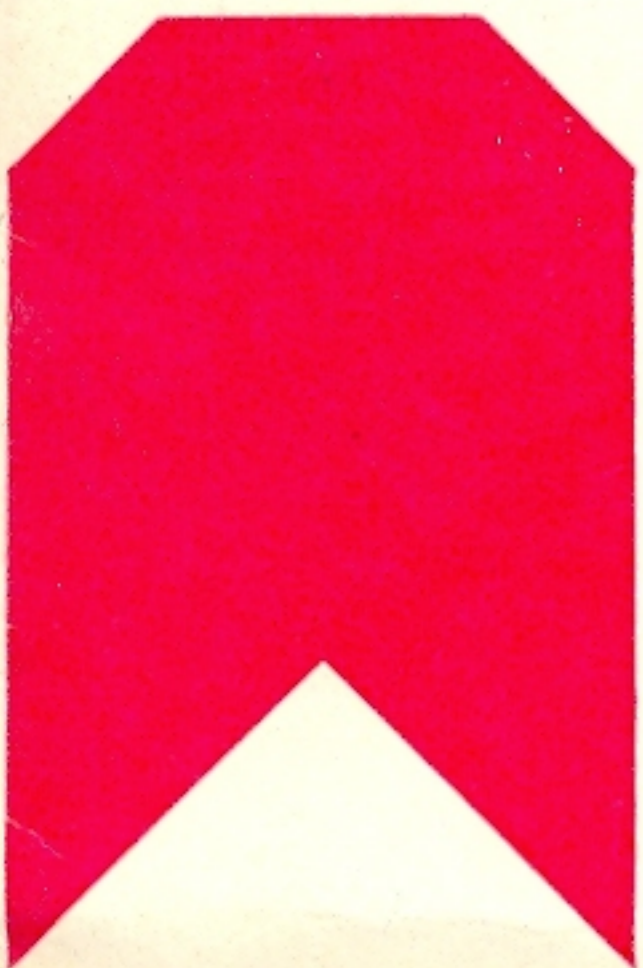
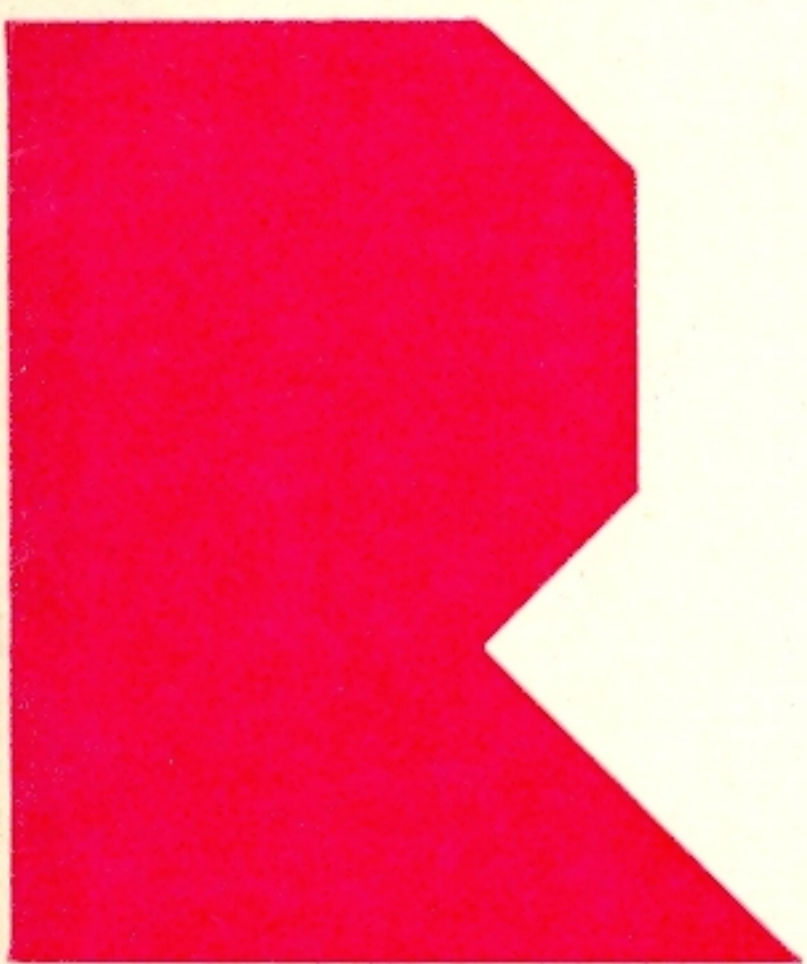
**Arte Nuevo Galería de Arte**

**Florida 939, 1°**

**Tel. 31-3279**

**Buenos Aires, República Argentina**

**ZNI**



WALKER  
KID  
MERE



Diseño Catálogo: Nicolás Jiménez  
Imprimió: José Fontana S.A.

## A partir de la geometría

El arte no figurativo tiene en nuestro país una trayectoria coherente. Después de la exaltada década del 40 que instauró a partir de la revista Arturo grupos diversificados pero unidos en su rechazo de los espejismos de la representación y de cualquier despliegue de sentimiento individual, numerosos artistas continuaron esa vía.

En una forma u otra herederos de esa generación heroica, se lanzaron a la aventura de la abstracción geométrica llegando a cubrir un amplio espectro de posibilidades de imagen.

Algunos se sirven de la línea, recta o curva; otros, de figuras geométricas simples; de tramas de puntos o de bandas seriadas. En algunos casos utilizan el soporte como apoyo, como fondo; otros lo comprometen activamente en la organización de la superficie creando sus pautas a partir de ella.

A veces recurren a la simetría por rotación o reflexión; al desplazamiento de la figura elegida; al equilibrio compositivo por pesos o a los sistemas seriados basados en la repetición, permutación o interrupción de elementos. No falta quien se interese por el relieve o salga al espacio.

El color puede ser plano, actuar por transparencia, ser depositado sobre la tela o impregnarla. Hay quien respeta por completo la bidimensionalidad, quienes investigan la espacialidad, quienes comban el plano en vertiginosas perspectivas.

Pero en todos los casos se parte de un voluntario distanciamiento de los meros datos visuales y del uso de formas depuradas y fundamentales.

La constante metodológica será la utilización de

principios de ordenamiento lógicamente definidos que permiten ir desde una máxima claridad y simplicidad hasta una extrema complejidad de formas y colores.

Todos los geométricos argentinos se caracterizan por su gran capacidad artesanal, su pulcritud en la terminación. Casi todos manejan una compleja sintaxis que les permite refinadas sutilezas. Pero si no puede plantearse ningún tipo de objeción a nivel técnico ni conceptual, podemos sí, señalar el peligro que acecha a algunos de ellos de desembocar en "manera". Para sustraerse a los riesgos de la repetibilidad o de la simple combinatoria se necesita siempre un grado de imprevisibilidad informativa que vivifique la obra y vuelva la geometría irradiante a nivel poético.

Gustave Flaubert escribió en cierta ocasión: "El arte ha de ubicarse entre el álgebra y la música". Nuestros artistas han sabido utilizar las severas leyes del número y la proporción que tanto enaltecieron Mondrian y Malevich y el sentido del ritmo y la musicalidad del color que Delaunay y Kupka llevaron tan lejos. Y lo han hecho con honestidad y acierto en obras de real significación que cohesionan a los abstractos geométricos en uno de los grupos más brillantes dentro del arte argentino de hoy.

Nelly Perazzo

Mi obra está dentro de la historia del arte, que es la historia del Espacio y del Hombre y de su pequeñez ante la naturaleza y ante la grandiosidad de Dios.

La pintura:  
Hecho único provocado por la utilización de un medio único.  
Su riqueza e intensidad:  
La solución del hecho plástico sin apoyos en otra realidad que no sea la que le corresponde.  
Su fin:  
Sensibilizar la percepción humana y su visión interior.

Entiendo lo geométrico como un medio que me permite organizar la materia, en las operaciones discursivas de mis obras.  
Lo entiendo como un sistema de conceptualización y representación del espacio, como una sintaxis de lo visual.  
No constituye para mí un fin en sí misma, sino un medio del cual me valgo para formalizar mis ideas; soporte de lo semántico, semántica de lo multiespacial.  
Esta forma de operar para que el espacio adquiera significación, se articula con elementos no-geométricos, que remiten a un mundo analógico, para lograr con esta combinación, una nueva dimensión de la realidad.

La imagen, como creación pura del espíritu, surge del encuentro de dos realidades —Cuanto más intenso sea ese encuentro, más poder emotivo tendrá la forma— En ese estado de aproximación, la forma con toda su energía invade el plano y crea un nuevo espacio.  
Después, ya no le pertenece; la imagen expresa su emoción y deja lugar a un nuevo proceso.

No hago teoría sobre mi pintura.

¿Es posible definir una corriente pictórica como geométrica? Decididamente no. El término geométrico o geometría nada nos dicen acerca de una propuesta plástica.

¿Podríamos definir a Mondrian, Albers y Vasarely como geométricos? ¿Qué nos aclararía acerca de sus respectivas problemáticas pictóricas?; solamente algo referido al tipo de formas por ellos utilizadas, pero nada sobre la función visual que en cada uno de ellos adquirieron. En Mondrian el planismo absoluto, Albers la fluctuación espacial y la relatividad del color, Vasarely el movimiento virtual. Hoy como ayer, emplear formas geométricas en la pintura seguirá teniendo vigencia en la medida que alguien sea capaz de proponer algo diferente y con sentido plástico. A partir de ellas.

María Martorell entiende que en su caso la tela es un campo de fuerzas donde formas y colores toman como tema un conjunto de ondas. Experimentar qué ocurre con ese campo cuando se alteran sus componentes, es todo su inagotable cometido. Se verá, pues, que la misma composición cambia a veces de gama en dos telas distintas, o que una misma gama recurre a diferentes formas de ondas para provocar otros resultados. No se encontrarán, pues, originalidades fáciles, ni asombros epidérmicos, que pronto empalagan y hastian, sino resultados justos, precisos y permanentes que provienen de planteos estructurales.

Basilio Uribe  
Noviembre de 1971

En el pasaje de lo pintado a lo tridimensional, todas las escenas han quedado expuestas: relación de la superficie con el espacio, del plano a la profundidad, de la yuxtaposición al extendimiento, de lo claro a lo oscuro, de lo bruto al trabajo, de lo mudo a lo hablado, etc.... Todo esto se desbarata en cuanto nos aproximamos, cargándose de otra complejidad en la medida que nos alejamos. Desplazamiento infinito del hombre que tiene al alcance de su mano la arquitectura y el color de la ciudad prohibida. Polesello puede ver y gozar en "el muro de la transparencia" cualquier sección de su obra.

Carlos Espartaco  
Noviembre de 1975

La puesta del color, en una primera instancia es elegida y elaborada conceptualmente. El color para mí tiene una sintaxis propia: tono-valor-matiz, son componentes del lenguaje del color, con esto, más la trama formal, yo estructuro un esquema cuyo producto final es una pintura. Agrego a todo esto, algo que considero fundamental, que es, la puesta de la materia, el hecho artesanal, el trabajo manual.

Es conocido que el color tiene connotaciones psicológicas: sensual, cálido, frío, etc. En general los pintores no eligen o seleccionan previamente esto. Son hechos más subjetivos, más inconscientes. Yo siento placer al poner la materia-color sobre la tela, y esto es el complemento del aspecto anterior de mi trabajo.

Mis pinturas tendieron siempre a sistematizar algunos fenómenos (de la forma y del color) que utilizo con cierta regularidad, y parecería formar parte de un repertorio de entrenamiento en que los elementos formales del cuadro entran, en interacción y en contrapunto, convirtiéndose en una unidad de creación. Para esa situación, confluyen elementos motores, llámense intuición, inteligencia, sagacidad o imaginación, para llegar a una coincidencia crítica.

La resolución de esta situación con los elementos de la realidad interior y exterior, y a la que se suma la realidad social, y la facticidad del artista. Esta es mi pintura.

Parece, sin embargo, ser algo poderoso y difícil de captar el Topos, es decir, el Sitio-Espacio.

Aristóteles, Física IV. (De su presentación para el catálogo de la Segunda Bienal de Arte Coltejer, Medellín 1970).

Vidal encara esa insistente responsabilidad del arte, con la actitud de un hombre en el vértice de la historia moderna. De esta época en que el espacio ya no es una abstracción de la mente sino la integrada conjunción de masa y energía. Concepto tetradimensional con su recta dominante en la realidad. Relativismo de la mirada. Vidal funde —el término no es menos deflagrador aquí que en el átomo que incita la teoría— en un solo valor elementos subjetivos, como la extremada velocidad de la energía, y el espíritu de la forma que expresa sus límites.

José Edmundo Clemente