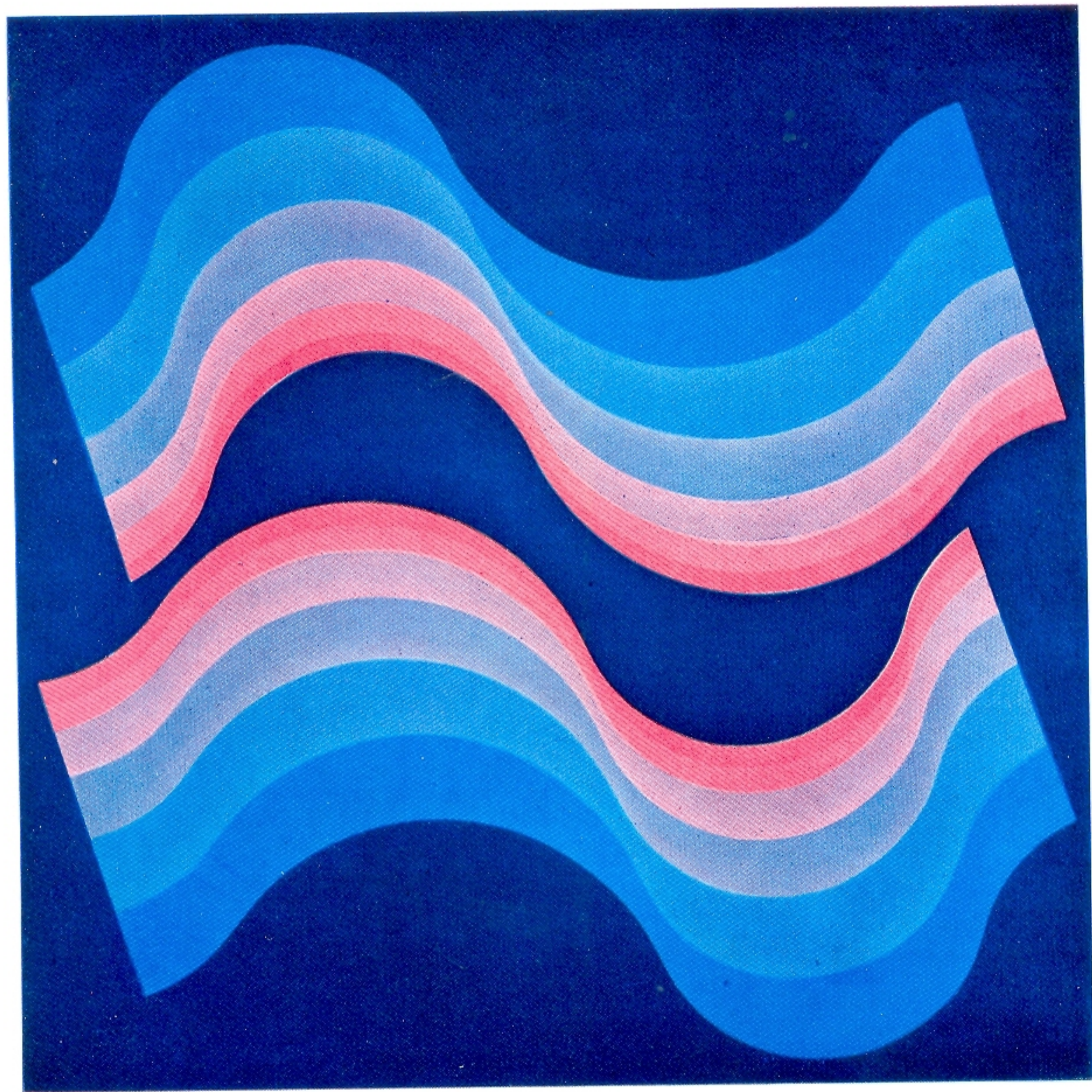


MARIA MARTORELL

PINTURAS 1971 - 1976



"Rojo-Azul". Oleo 1975. 100 x 100 cm.

María Martorell entiende que en su caso la tela es un campo de fuerzas donde formas y colores toman como tema un conjunto de ondas. Experimentar qué ocurre con ese campo cuando se alteran sus componentes, es todo su inagotable cometido. Se verá, pues, que la misma composición cambia a veces de gama en dos telas distintas, o que una misma gama recurre a diferentes formas de ondas para provocar otros resultados. No se encontrarán, pues, originalidades fáciles, ni asombros epidérmicos, que pronto empalagan y hastían, sino resultados justos, precisos y permanentes que provienen de planteos estructurales.

Basilio Uribe, noviembre de 1971.

Ondulaciones cromáticas de singular, de fascinante belleza, los cuadros de María Martorell cautivan, paradójicamente por la diversidad que se advierte en una línea conceptual invariable, que es denominador común en todas ellas. Conseguir esto —ser distinto y original, conservando la unidad con respecto al tema de inspiración— es algo sumamente difícil, especialmente en el campo de la no figuración. Pero la pintora no sólo conoce a fondo su oficio, expresado en una técnica perfecta, sin una sola fractura, que desafía el análisis más exhaustivo, sino que también se muestra flexible y cambiante, como la materia misma de sus cuadros; sorprender al color en sus palpitaciones, en su vitalidad, en su radiante y más absoluta expresión fenomenológica: la de ser hacia dentro, interior remontado en la vigilia y en el acecho, y la de existir como la más cristalina, la más íntegra, la más deslumbrante de las vivencias.

César Magrini, 24 de octubre de 1972.

La obsesión de Martorell va más allá de los límites que impone el rigor lineal. Su grafismo itinerante, frágil y sensible, en esencia, es poético y libre. Por eso su dibujo es inquietante y atestigua la plenitud pictórica del artista, que sabe expresar intenso ritmo vital.

En este ritmo es dado, sobre todo, por una rica gama tonal muy bien elaborada, al punto que los colores actúan, cada uno, por su propia cuenta, unificándose al mismo tiempo en el laberinto nervioso de sus cintas.

La Capital, Rosario, octubre de 1972.

...“Rigurosa en su planteo formal, su obsesiva problemática de franjas ondulantes va inexorablemente cargada de vibraciones cromáticas que María Martorell arranca a su alma americana.

Al calificar de americana a su alma estamos subrayando la relación espíritu-tierra base de toda cultura.

Si en el análisis puramente formal tendríamos que hablar de secuencias rítmicas, de invasión del espacio con sentido de infinitud, en juicio más integral y ambicioso corresponde ubicar a María Martorell como avanzada de una nueva conciencia en marcha que con firme raíz en la tierra es capaz de poner a nuestro alcance el mundo de las estrellas.

Rafael Squirru, Bs. As., 1973.

María Martorell presenta estos días en Caracas una importante muestra de su obra más reciente, en la que se ausculta una fuerte inquietud de contemporaneidad. Desde tiempo atrás esta artista se ha sentido urgida por hallar una forma expresiva propia, vinculada con una era primordialmente tecnológica y que por tanto exigía un modo de realismo distanciado de objetos cotizables. Lo familiar al ojo humano, vamos a decir, los contornos de la cotidianidad, han perdido la capacidad del impacto visual. Sin embargo, en toda estructura hay un desglose, todo puede ser reducido a la geometría, según el criterio de María Martorell, y son sus estructuras y su desarrollo en el espacio, los elementos que entiende la artista para su rescate, mediante composiciones de colores vibrantes que nos hablan de horizontes, tremolar de banderas, ondas luminosas y todo un cosmo de color en movimiento.

Helena Sassone, Caracas, marzo 1974.

En el amplio y profuso panorama que han desplegado las manifestaciones plásticas en lo que va del siglo, con sus “poéticas” y teorías —que muchas veces se anticiparon a las obras mismas—, el vocablo estilo ha perdido su significado preciso tradicional de escuela o manera. En cambio han proliferado las tendencias donde el “estilo” nos remite, felizmente, a la singularidad particular del creador en el acto, es decir, a la obra concreta en cuanto depositaria de un sentido expresivo propio, creador e individual, aun dentro de la más rigurosa y determinante tendencia.

María Martorell nos presenta un hermoso ejemplo de lo que se acaba de afirmar: instaura su "estilo", vitalmente original, dentro de la tendencia llamada abstracta, mostrando en forma ejemplar que, la originalidad, como dijo Max Raphael, no es el impulso de ser diferente de los demás ni a producir lo totalmente nuevo: es asir (en el sentido etimológico de la palabra) el origen, las raíces, tanto nuestras como de las cosas. Es en esto precisamente, donde María Martorell se destaca con perfiles propios de autenticidad singular.

Héctor J. Cartier, Bs. As., 1975.

María Martorell es una artista tanto de la tendencia óptica como del cinetismo, entendido éste como movilidad dentro de la inmovilidad formal, es decir, de las apariciones y las desapariciones que sugieren ondulaciones y tentativas para eliminar los estatismos de la estética y viceversa. María Martorell, con una sola forma y con sus variaciones infinitas, con la idea de la ondulación, con sus listones y sus laberintos, con las siglas de la contemporaneidad, ha hecho ritual emocionante, plagado de significados de época y reflejos de la modernidad.

Las sinuosidades, las formas simplistas que encierran, en su síntesis, la idea y el ideal de la armonía y la obsesión por llegar, o al menos colindar con lo rígido de lo perfecto, hacen de ésta creadora no solamente una grande inventora de las formas y las sutilezas sui-generis, sino de las disyunciones, de lo aparente significativo y de las dualidades y las ambivalencias.

Fragmento de "La Maestría de la Tendencia Geométrica" de Alfonso de Neuvillate y Ortiz,

México, 1975.

Muy refinado en su color, éstas telas muestran, dentro de su singular geometrismo, las formas rítmicas de gran belleza. El ejemplar manejo del óleo, la tensión del dibujo, la afinada composición, resultan en obras de muy especial calidad plástica.

La Nación, sábado 31 de mayo de 1975.

MARIA MARTORELL

Datos biográficos

Argentina, nacida en Salta, inició estudios de pintura en esta ciudad, en el año 1942, bajo la dirección del pintor Ernesto M. Scotti. En los años 1952 y 1953 viajó a Europa, visitando varios países. De 1954 a 1956 se radicó en París. Asistió al curso de Sociología del Arte, que el profesor Pierre Francastel dictaba en La Sorbona. En 1960 viajó a Estados Unidos. Posteriormente a Chile, Colombia, Méjico, Venezuela, Estados Unidos y España.

Exposiciones individuales

- 1953 Galería Buchholz, Madrid. Galería Arte Nuevo, Barcelona.
- 1955 Galerie La Roue, París. Club des 4 Vents París.
- 1957 Galería Antígona, Buenos Aires.
- 1959 Galería H., Buenos Aires.
- 1960 Casa de la Cultura, Salta.
- 1961 Collector's Gallery, New York.
- 1962 Galería Kalá, Buenos Aires.
- 1965 Galería Guernica, Buenos Aires.
- 1968 Galería Guernica, Buenos Aires.
- 1967 Galería El Sol, Buenos Aires: Tapices ejecutados en Cafayate, Salta.
- 1969 International Art Center, Buenos Aires. Galería El Taller, Buenos Aires.
- 1970 Galería Palermo Chico, Buenos Aires.
- 1971 Casa de la Cultura, Salta.
- 1972 Sala Luis A. Arango, Bogotá. Galería Rubbers. Buenos Aires.
- 1974 Centro Venezolano-Argentino de Cooperación Cultural y Científico Tecnológica, Caracas.
- 1975 Galería Bonino, Buenos Aires. Galería Arvil, México.

Exposiciones colectivas

- 1950 Salón Nacional.
- 1955 Salón Des Realités Nouvelles, París. "26 Pintores Abstractos", París, Galería Cimaise.

- 1957 "Pintura de Hoy", Palacio de Bellas Artes, La Habana. "Pintura Abstracta Contemporánea", Galería Cruz del Sur, Caracas.
- 1960 "Exposición Internacional de Arte Moderno", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- 1962 "Forma y Espacio", Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile. "Pintura Argentina", River Side Museum, New York.
- 1963 "8 Artistas Constructivos", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
- 1966 "Exposición G 13" Galería Ronald Lambert, Buenos Aires. "11 Pintores Constructivos", Galería Forum, Buenos Aires.
- 1967 Salón Nacional Buenos Aires. "Más Allá de la Geometría", Instituto Di Tella, Buenos Aires.
- 1968 Salón Nacional, Buenos Aires. "Nueva Abstracción - Nueva Figuración", Galería Van Riel, Buenos Aires. "Exposición Argentina del Tapiz Moderno", Galería Atica, Buenos Aires. "La Década del 60", Sociedad Hebrea Argentina. "Artistas de Vanguardia, París - Buenos Aires", Instituto Di Tella, Buenos Aires.
- 1969 "Espacio y Vibración", exposición itinerante que se exhibió en varias ciudades de América y Europa, organizada por la Dirección Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Nación. "Salón Italo", Concejo Deliberante, Buenos Aires. "Festival de las Artes", Tandil, Provincia de Buenos Aires. "6 Pintores Geométricos", Galería Integra, Buenos Aires. "Panorama de la Pintura Argentina III", Fundación Lorenzutti, Buenos Aires.
- 1970 Salón Nacional, Buenos Aires. "Constructivistas Argentinos", Galería B. Rejta, Praga. "24 Artistas Argentinos", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Salón de Santa Fe, Argentina. "Objetos útiles e inútiles con Acrilicopaolini", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- 1971 Salón Nacional, Buenos Aires. "Pintura y Geometría", Dirección de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. "III Salón Italo", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. "Expoficina 71", Museo de Arte Moderno, en la Sociedad Rural, Buenos Aires. "Concurso Aurora", Centro de arte y Comunicación, Buenos Aires. "Tapices y Alfombras Contemporáneos", Museo E. Sívori, Buenos Aires.
- 1972 "La Mujer en la Educación", Ministerio de Educación de la Nación. "Salón del Museo de Artes Visuales", Santa Fe, Argentina.

- "Salón "Casa de Salta", Buenos Aires. "Creadores Argentinos del Arte Actual", Galería Rubbers, Buenos Aires.
- "Homenaje a Mondrian", Galería Lirolay, Buenos Aires. "Bienal Internacional Cannes-Sur-Mer", Francia. "Salón de la Independencia", Quito.
- 1974 "Navidad 1974", Galería Art, Buenos Aires.
- 1975 "La Serigrafía en el Mundo del Grabado", Museo del Grabado, Buenos Aires. "14 Pintoras Argentinas", Galería Galatea, Buenos Aires. "Cuatro Planteos en Geometría", Galería Rubbers, Buenos Aires. "Espacio y Vibración", Galería Arvil, México.
- 1975 "Arte Moderno Argentino", Museo de Arte Moderno, México. "Presencia de la Mujer Argentina en el Arte", Carlton Hotel, Buenos Aires. "Homenaje a Lola Mora", "Año Internacional de la Mujer", Museo de Bellas Artes de Luján, pcia. de Buenos Aires.
- 1976 "Arte Moderno Argentino", Museo de Arte Moderno, Madrid.

Premios

- 1949 1er. Premio Salón de Salta. 1er. Premio Salón Amigos del Arte".
- 1968 Premio Jockey Club, Salón Nacional.
- 1969 Gran Premio Municipal, Festival de Tandil.
- 1969 Gran Premio Municipal, Festival de Tandil.
- 1971 Premio Mención Salón Nacional.
- 1972 Gran Premio Fundación Michel Torino, Salón Casa de Salta, Buenos Aires.

Obras en Museos

Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires. Museo Provincial de Salta, Argentina. Instituto de Cultura de Río Cuarto, Argentina. Museo de Bellas Artes de Tandil, Argentina. Museo de la ciudad, Buenos Aires. Museo Petorutti, Asunción del Paraguay. Museo Spilimbergo, La Paz, Bolivia. Museo Miguel Carlos Victorica, Tegucigalpa. Casa Argentina, París. Banco de Boston, EE. UU. Colección Luis A. Arango, Bogotá. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá. Museo de Arte Moderno, México. Museo de Arte Moderno, Bogotá. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito. Chase Manhattan Bank, New York.

Colecciones particulares del país y del extranjero.



23 de Agosto / 13 de Setiembre de 1976



vermeer

SUIPACHA 1168 - BUENOS AIRES