

Pintura Argentina Actual  
Dos tendencias  
Geometría-Surrealismo

Museo Nacional de Bellas Artes  
Avenida del Libertador 1473,  
Buenos Aires,  
setiembre-octubre 1976

El Museo Nacional de Bellas Artes agradece la colaboración del  
Banco Shaw que ha hecho posible esta exposición.

La Vida, el progreso, el prestigio y la proyección de un país están reflejados no solamente en la situación de su economía y en sus adelantos tecnológicos y científicos, sino también en sus manifestaciones espirituales, culturales y artísticas, que traducen lo más rico y vital que tiene el hombre.

Fiel a esta convicción es que el Directorio del Banco Shaw ha patrocinado la realización de esta importante exhibición que muestra en forma parcial pero muy representativamente, la más alta jerarquía en dos tendencias —surrealismo y geometría— de la pintura argentina de hoy.

Los autores aquí presentes han sido ya consagrados por el público y la crítica, muchos han recibido importantes distinciones dentro y fuera del país, y todos han contribuido decididamente a llevar muy alto el prestigio internacional del arte plástico argentino.

Es nuestro deseo que ésta sea la primera manifestación cultural dentro de un programa de difusión que hemos trazado y para cuya realización comprometemos nuestros mejores esfuerzos.

Banco Shaw  
Septiembre de 1976



No es el propósito de esta muestra historiar el desarrollo del arte geométrico en el país. Pero es oportuno recordar, aunque sea brevemente, su evolución y características más notables. Porque las expresiones vinculadas a la geometría tienen en el país una trayectoria singular y propia y es forzoso reconocerlo.

La propia denominación de "arte geométrico" es en sí misma ambigua y equívoca. Se han hecho además diferentes intentos por reemplazarla pero una y otra vez volvemos a ella. Se han tenido por equivalentes las expresiones "arte concreto", "abstracción geométrica", "nueva abstracción", "visualidad pura o estructurada", "arte constructivo", "arte perceptual", "arte formal", etc. Pero a su vez cada uno de estos términos arrastra tras de sí connotaciones y matices propios. ¿Con cuál quedarnos?

La expresión arte geométrico implica por sí misma toda una definición, pero en realidad no lo es tanto. Indica sí que en las obras de determinados artistas predomina una visión apolínea de la realidad. Es decir que el artista busca ordenar la realidad —lo que es un modo de interpretarla— mediante el empleo de un lenguaje riguroso dado por las formas geométricas —llamadas asimismo concretas, por su intrínseco valor semántico— (no en vano Apollinaire decía que "la geometría es a las artes plásticas, lo que la gramática es al arte del escritor"). Rigor, disciplina lingüística, premeditación, racionalidad, investigación formal, son pues notas características de este arte.

A su modo, esta muestra hace una historia de la tendencia ya que si bien no la expone a lo largo del tiempo es el resultado de una trayectoria de más de treinta años. Se origina a mediados de la década del 40. El grupo de artistas concretos que bajo diversas denominaciones aparecen en Buenos Aires plantean no sólo la posibilidad de un arte visual fundado en las formas geométricas sino que dan por tierra con la estética romántico-idealista asumiendo el papel del artista moderno que encauza su creatividad en el dominio de las técnicas y en la conciencia acabada que tiene de su hacer.

Dejando para otra oportunidad el entrar más en detalle, quisiera no obstante distinguir aquí tres momentos que a mi modo de ver unen ese ayer de hace treinta años con el hoy de 1976.

a) En un primer momento se advierte una etapa de apropiación de las formas geométricas, ubicándolas en el espacio, relacionándolas entre sí o frente al plano, buscando el espacio virtual. Etapa pues de planteo de posibilidades, de búsqueda de nuevos recursos, de afirmación de un lenguaje. Se extiende, a mi entender, hasta comienzos de la década del sesenta, y comprende de una forma u otra a los artistas intervinientes más allá de las subclasificaciones o tendencias admisibles expresamente o no.

b) En una segunda instancia —que corresponde a casi toda la década del sesenta y principios de la actual— el desarrollo de las formas elegidas hasta el máximo de sus posibilidades parece haber sido la nota dominante. El mejor ejemplo lo dan los así llamados artistas generativos, que provocan el movimiento de una forma sobre sí misma. Se desarrollan también las estructuras seriales y la utilización del color

pasa a tener una importancia primordial en las escalas de saturación, y empleo de transparencias, favorecido a veces por el uso del soplete, vaporizadores y la pintura acrílica.

c) En la etapa actual es notorio el total dominio alcanzado por los artistas sobre sus mecanismos expresivos. Hay en casi todos ellos una marcada búsqueda por lo sensible trascendiendo así el medio elegido. Ya no se trata de desarrollar sobre la base matemática estructuras acumulativas o por repetición serial, sino buscando la vibración y apertura de espacios. Se produce, creo yo, una gran valorización de la pintura como medio, tal cual apuntara inteligentemente en el catálogo de su muestra reciente Alejandro Puente.

Toda clasificación es grosera y aproximativa, pero puede acercarnos a una realidad. El carácter colectivo de la muestra me ha llevado a elegir este enfoque generalizador, antes que detenerme en el análisis de cada uno de los expositores. Por la trayectoria apuntada y por el alto nivel individual alcanzado, constituyen —más allá de la diversidad— un conjunto de singular presencia en las artes plásticas del país. Muchos de ellos son considerados en el ámbito americano como verdaderos maestros actuales, todavía jóvenes. Es curioso observar cómo la pintura que practican —esencialmente universal y sin connotaciones localistas— puede ser apreciada como un producto propio de nuestro país. De ese país tan receptivo, tan europeísta, cosmopolita y universalista del que formamos parte. Hoy, este arte de nuestros artistas llamados geométricos puede exhibirse como una creación propia de los argentinos ya que por su desarrollo y evolución ha mantenido características singulares ajenas a otros procesos verificados en los centros artísticos más avanzados de Europa y los EE.UU.

Pintura que sintetiza al hombre racional y crítico de nuestros días, madurándolo en la expresión sensible que aparece como resultado. Pintura que se apoya en la investigación constante por encima de las modas y los espontaneísmos repentistas. Pintura en suma que —pasado el experimentalismo más audaz— se revitaliza a sí misma proponiéndose un mecanismo expresivo actual, válido y vivo. Pintura al fin, que apela a la participación sensorial más plena de ese contemplador maduro y exigente que es también el hombre de esta última parte del siglo veinte.



Geométricos:

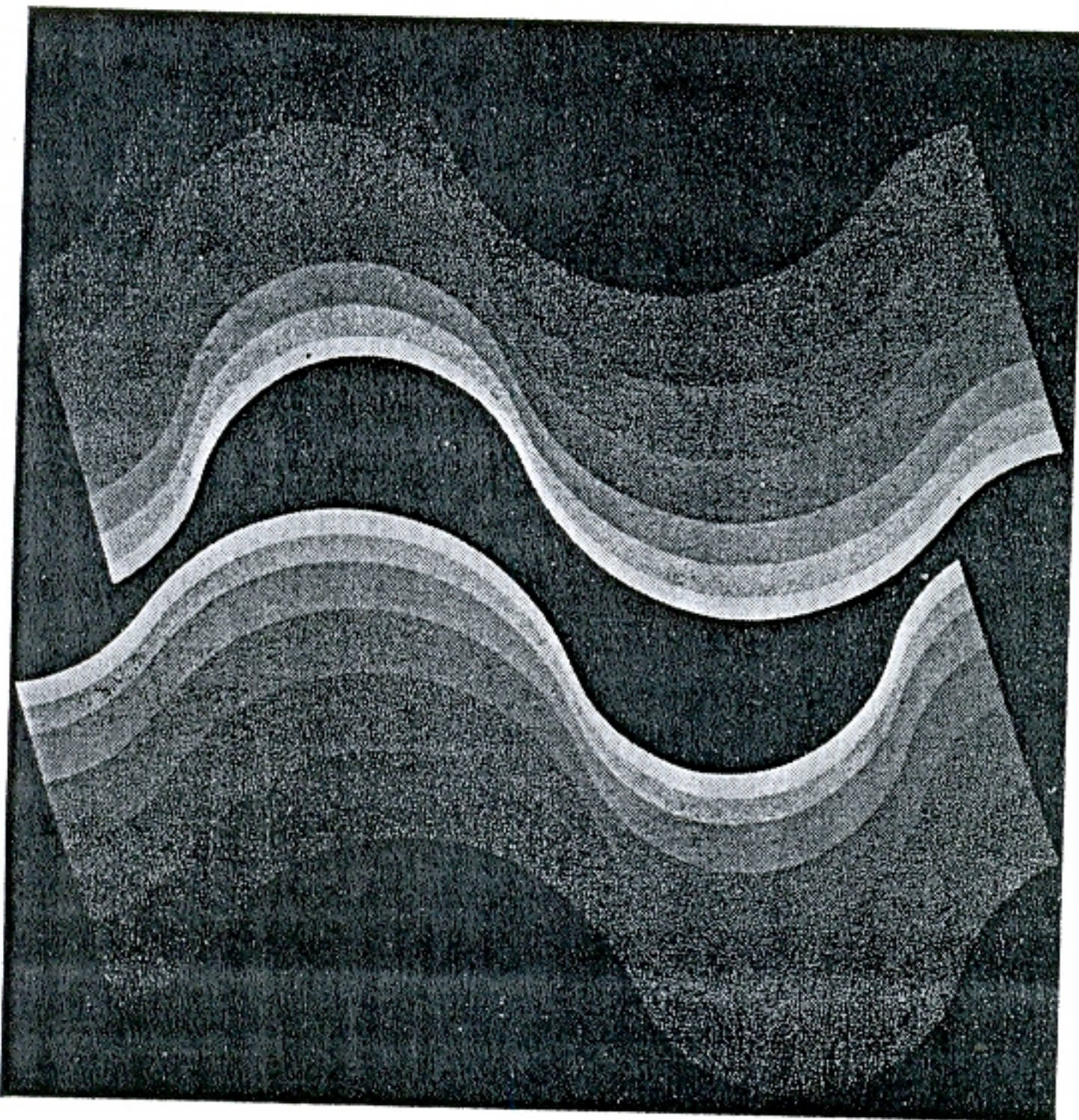
Alvarez, Manuel  
Brizzi, Ary  
Espinosa, Manuel  
Lozza, Raúl  
Martorell, María  
Mc Entyre, Eduardo  
Messil, Gabriel  
Polesello, Rogelio  
Puente, Alejandro  
Silva, Carlos  
Torroja, Enrique  
Vidal, Miguel Angel



María Martorell

Obras expuestas:

Zegel, óleo s/tela, 115 x 115, 1975.  
Sigua, óleo s/tela, 80 x 80, 1976.  
Zigzag, óleo s/tela, 80 x 80, 1976.\*



Nació en la ciudad de Salta, Argentina, donde inició estudios de pintura en el taller de Ernesto M. Scotti, en el año 1942.

Exposiciones individuales:

1953 Madrid.  
1954 Barcelona.  
1956 París.  
1957 Buenos Aires.  
1959 Buenos Aires.  
1960 Salta  
1961 New York.  
1963 - 1971 Buenos Aires.  
1971 Salta.  
1972 Buenos Aires.  
Bogotá.  
1974 Caracas.  
1975 Buenos Aires.  
México.

Exposiciones colectivas:

Participó en numerosas muestras colectivas en el país y en el extranjero, entre otras:

- 1950 Salón Nacional.  
1955 Salon des Realités Nouvelles, Paris.  
1960 Exposición Internacional de Arte Moderno, Buenos Aires.  
1962 Forma y Espacio, Sgo. de Chile.  
1963 Ocho Artistas Constructivos, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.  
1967 Salón Nacional.  
Más Allá de la Geometría, Instituto Di Tella, Buenos Aires.  
1968 Salón Nacional.  
Nueva Abstracción - Nueva Figuración, Bs. Aires.  
Artistas de Vanguardia, Paris, Buenos Aires.  
Instituto Di Tella.  
1969 Salón Nacional.  
Primer Salón Italo, Buenos Aires.  
Festival de las Artes de Tandil.  
Panorama de la Pintura Argentina III, Fundación Lorenzutti, Buenos Aires.  
1970 Espacio y Vibración, exposición itinerante.  
24 Pintores Argentinos, Adquisiciones del Banco de Boston, Buenos Aires.  
1971 Salón Nacional.  
Tercer Salón Italo, Buenos Aires.  
Espacio y Vibración, exposición itinerante.  
Constructivistas Argentinos, Praga, Checoslovaquia.  
Salón de la Independencia, Quito.  
Tapices y Alfombras Contemporáneos, Museo E. Sivori, Buenos Aires.  
Bienal Internacional de Cannes-Sur-Mer, Francia.  
Salón del Museo de Artes Visuales, Santa Fe, Argentina.  
1973 Espacio y Vibración, exposición itinerante.  
organizada por el departamento de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de nuestro país.  
La Serigrafía en el Mundo del Grabado, Museo del Grabado, Buenos Aires.  
1975 Arte Contemporáneo Argentino, Museo de Arte Moderno, México.  
1976 Arte Contemporáneo Argentino, Museo de Arte Moderno, Madrid.

Premios:

- 1947 Primer Premio Amigos del Arte, Salta.  
1949 Primer Premio Salón de Salta.  
1968 Premio Jockey Club, Salón Nacional.  
1969 Gran Premio Municipal, Salón Festival de las Artes de Tandil.  
1971 Premio Mención Salón Nacional.  
1972 Gran Premio Fundación Michel Torino, Buenos Aires.

Sus obras figuran en:

Museo de Arte Moderno, Buenos Aires - Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires - Museo Provincial de Salta - Instituto de Cultura de Río Cuarto - Museo de Bellas Artes de Tandil - Museo de la Ciudad de Buenos Aires - Museo Pettoruti, Asunción del Paraguay - Museo Spilimbergo, La Paz, Bolivia - Museo Miguel Carlos Victorica, Tegucigalpa - Casa Argentina, París - Banco de Boston, EE.UU. - Colección Luis A. Arango, Bogotá - Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito - Chase Manhattan Bank, New York - Museo de Arte Moderno de México - Embajada Argentina, Chile.  
Colecciones particulares del país y del extranjero.