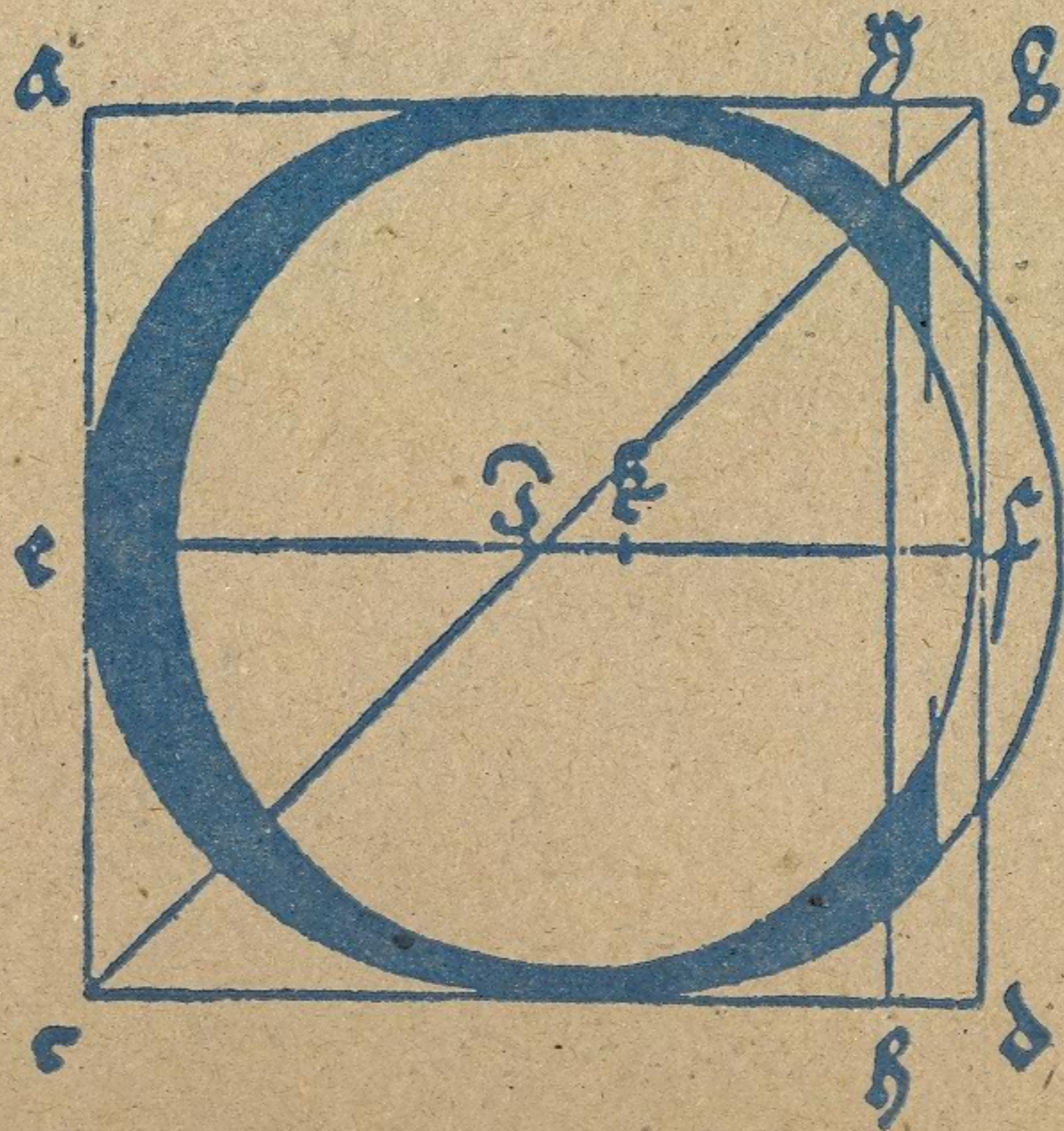
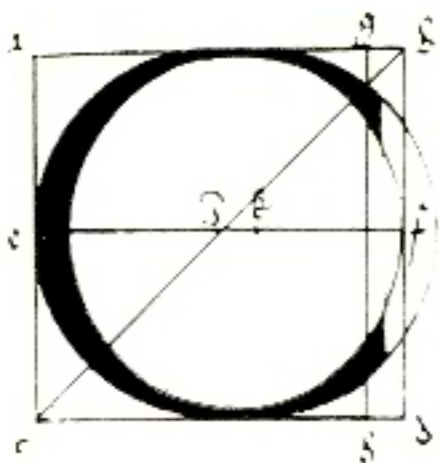


**María Martorell**



**Centoira Galeria de Arte**





## Centoira

Galería de Arte

# María Martorell

Pinturas 1980/1985

Inaugura el 11 de setiembre / hasta el 29 de setiembre de 1985

### María Martorell y la pintura

Jorge Luis Borges habló en cierta ocasión de las "aventuras secretas del orden". Implican ellas atravesar la realidad engañosa e ilusoria en búsqueda de una lectura coherente y profunda que ordene de alguna manera el caos de las apariencias.

Una de esas "aventuras poéticas del orden" nos propone la obra singularísima de María Martorell.

Cuando en julio de 1963 se realizó en el Museo Nacional de Bellas Artes la exposición "Ocho artistas constructivos" seleccionada por su director, Jorge Romero Brest, la relevancia de la obra de María Martorell —única mujer invitada— quedó definitivamente consagrada junto a la de Ary Brizzi, Manuel Espinosa, Raúl Lozza, Mac-Entyre, Eduardo Sabelli, Carlos Silva y Miguel Angel Vidal. Integrantes todos de tendencias de abstracción geométrica que habían comenzado a adquirir desde cierto tiempo atrás, particular significación en nuestro medio, se caracterizaban por propuestas cualitativamente muy diversas pero igualmente ricas en posibilidades de desarrollo futuro.

Esa exposición fue para María Martorell un hito importante que coronaba una dedicación iniciada dos décadas atrás en Salta, su provincia natal. El período salteño de María Martorell se nutrió en primera instancia de las enseñanzas del maestro Ernesto Scotti quien, por capricho del destino, había ido a recalar en un ambiente que le proporcionó amigos, discípulos y una naturaleza pode-

rosa que lo incentivó fuertemente. Allí des-puntó María su vocación latente en el asom-bro por la realidad en su dimensión de apa-riencia existencial.

Todos los referentes —paisajes, naturalezas muertas, retratos— fueron buenos para describir ese deslumbramiento que confundía lo que existe en apretado abrazo con el "decir acerca de".

Su primer viaje a Europa en 1952 la mues-tra preocupada por profundizar su aprendi-zaje y en una resuelta geometrización del paisaje español, que revive en epopeya in-dividual los despojamientos sucesivos de los maestros del cubismo. Comienza a madurar así un proceso de elaboración que había empezado en Buenos Aires a fines de la década del '40 cuando se puso en contacto con las obras y los escritos de las vanguar-dias argentinas del momento: Asociación Arte Concreto Invención, Grupo Madí, Per-ceptismo.

Ella misma lo ha comentado:

"Sin embargo, mi pintura siguió siendo de alguna manera figurativa hasta el año 1953. A partir de este año y coincidiendo con mi estadía en París comencé a trabajar con formas abstractas geométricas. Pero será a mi regreso a Salta, alrededor del año 1957, que mi trabajo responderá más fielmente a un planteo geométrico."

Momento de definición: María Martorell ha-bía optado por hacer de la pintura un objeto de conocimiento.

La aventura del orden iba a marcar su ca-mino en una concentración que la llevaría a profundizar, a robustecer, a personalizar sus asertos, siempre con renovado esplendor.

María Martorell tomó así conciencia de su lenguaje y de la autonomía del mismo y pudo deshacerse de trabas que le impedían acercarse a su aprehensión de una estructu-ra del universo visible que penetrara más allá de la inmensa diversidad de formas apa-riencias.

"Queremos ver la cultura como una región de la tierra fertilizada por las matemáticas" decía El Lissitzky y luego: "Hemos compren-dido que la superficie de la tela ha dejado de ser cuadro, que ha pasado a ser cons-trucción y que, como en una casa, debemos movernos alrededor, mirar hacia lo alto, es-crutar hacia abajo."

Estas y otras afirmaciones introdujeron a Ma-ría Martorell durante su estadía en Europa en el vértigo de teorías y obras brillantes de los maestros de la abstracción geométrica: Mondrian, los constructivistas rusos, Moholy Nagy, Albers, Max Bill, Vantongerloo, Vor-demberghe, Gildewart. Superado el misticis-mo que había impregnado a la primera ola de la abstracción, en ese momento se tendía a establecer analogías con las exigencias de la nueva ciencia, las técnicas y las leyes ópticas.

Todas esas orientaciones revelaban por una parte confianza en el progreso de la técnica que prometedor de liberar al hombre de



su esclavitud material estableciendo nuevas relaciones entre individuo y sociedad en una nueva ética modificadora del entorno y por otra parte permitían huir de las contingencias, y alcanzar el mundo de las ideas, no necesariamente en un puro formalismo, sino como dijera Max Bill —manejando “fuerzas fundamentales a las cuales todo orden humano está sometido y que están contenidas en todo orden cognoscible”.

Sumergida en este nivel de reflexiones y experiencias que no excluye la preocupación por precisar el rol del artista dentro de la sociedad. María Martorell se fijó estrechos límites, pero no un método uniforme de organización para utilizando figuras geométricas y líneas precisas— hacer visible un mensaje de las energías del universo. Articulando la superficie de la pintura como un campo rechazó la evocación de la tercera dimensión en provecho de la afirmación del espacio plano que no excluía enriquecedoras ambigüedades.

La importancia de las relaciones entre los elementos del cuadro tuvieron rol prioritario, formalizando a través de sutiles juegos de tensiones vigorosos ritmos dinámicos.

Con denuedo, su investigación prosiguió ganando en intensidad perceptual y potencia significativa en cada embate.

En 1955 hace en París ejercicios en papel color nacidos de su experiencia en los subterráneos; en 1959-60 predominaron los polígonos o la insinuación de los mismos en conjuntos espiralados de gran sugestión móvil; en 1961, en Nueva York, estalla el color. María Martorell enfrenta la posibilidad de un gran cambio; necesita dar cuenta de la naturaleza esencialmente móvil de lo creado. Ubiquémonos en ese momento sacudido por las investigaciones exacerbadas de tendencias como las variantes del planteo informal, la refiguración, el pop-art, la irrupción de los happenings y las ambientaciones, la difusión de los “assemblages” y los objetos, el cinetismo, la creciente desmaterialización de la obra en muchos casos.

Morris Louis, Barnett Newman, Stella y otros artistas que pueden en una u otra forma incluirse en la abstracción-post-pictórica estadounidense replantean el problema del color, como los minimalistas establecerán nuevos principios organizativos de la imagen.

María Martorell acepta el impacto de las nuevas conceptuaciones y con la misma coherencia que ha regido hasta ese momento su obra, prosigue su trabajo extrayendo de tantas turbulentas solicitudes aquellas que lo aportan un neto enriquecimiento, elaborándolas en forma personal.

El “Panta orei” de Heráclito empieza a habitarla en cuadros y ambientaciones, diversificándose en múltiples posibilidades de relación.

El color adquiere un rol protagónico. Como en Delaunay, determina el contorno, el espacio, el volumen. Al volverse ritmo coloreado su fluencia —no algodonosa y abierta como en Delaunay— sino determinada y precisa, dinamiza en una pulsión unívoca la tela adquiriendo la evidencia del signo.

Las curvas —¿olas o tal vez colinas?— se reiteran, se acercan, multiplican sus juegos paralelos, se yerguen verticales o se horizontalizan, se contornean, crean elocuentes formas internas, se detienen frente a los bordes, nos esperan sorpresivamente abajo o nos asaltan por lo alto, bandas de anchos diferentes juegan dinámicamente entre sí. Siempre armónicas, siempre pletóricas de su esplendor coloreado.

Como en Vasarely se puede hablar de “familias en el interior de un período”. Al referirse a este momento dijo Basilio Uribe, “experimentar qué ocurre con el campo de fuerzas de la tela cuando se alteran sus componentes es todo su inagotable cometido.”

Tal vez habría que recordar la clasificación del movimiento que hace Frank Popper dividiendo aquellas que —como es el caso en María Martorell— se identifican con las fuerzas naturales por un deseo de identificación con el cosmos, o intentan expresar el movimiento biológico u orgánico real en oposición a la utilización de los movimientos maquinistas asimilados a la noción de universo industrial y mecánico.

Con severidad disimulada por el dinamismo y la energía cromática, María Martorell revela su creación de una imagen pictórica donde lo racional y lo sensible se equilibran armoniosamente.

“Hago la armonía que siento” solía decir Vantongerloo y en proceso análogo al suyo María Martorell pasará de la relación obie-

tiva en un espacio limitado, de su primera época geométrica, a un espacio ilimitado que ondea de consumo con las serenas formas. Como Vantongerloo, también intentará recrear la unidad hombre-universo-infinito en formas que irradian tranquilidad y calma.

Comparte además María Martorell con Klee y con Max Bill el método de las variaciones como exploración sistemática de una forma, elaborado por analogía con las búsquedas musicales.

Kandinsky habló del “sonido pleno y elástico de la curva”, línea en la cual se manifiesta “una energía madura justificadamente consciente de sí misma”.

María Martorell las hace cantar en tensiones y relajamientos alternantes donde la articulación estructural y cromática origina inagotables e imprevisibles efectos.

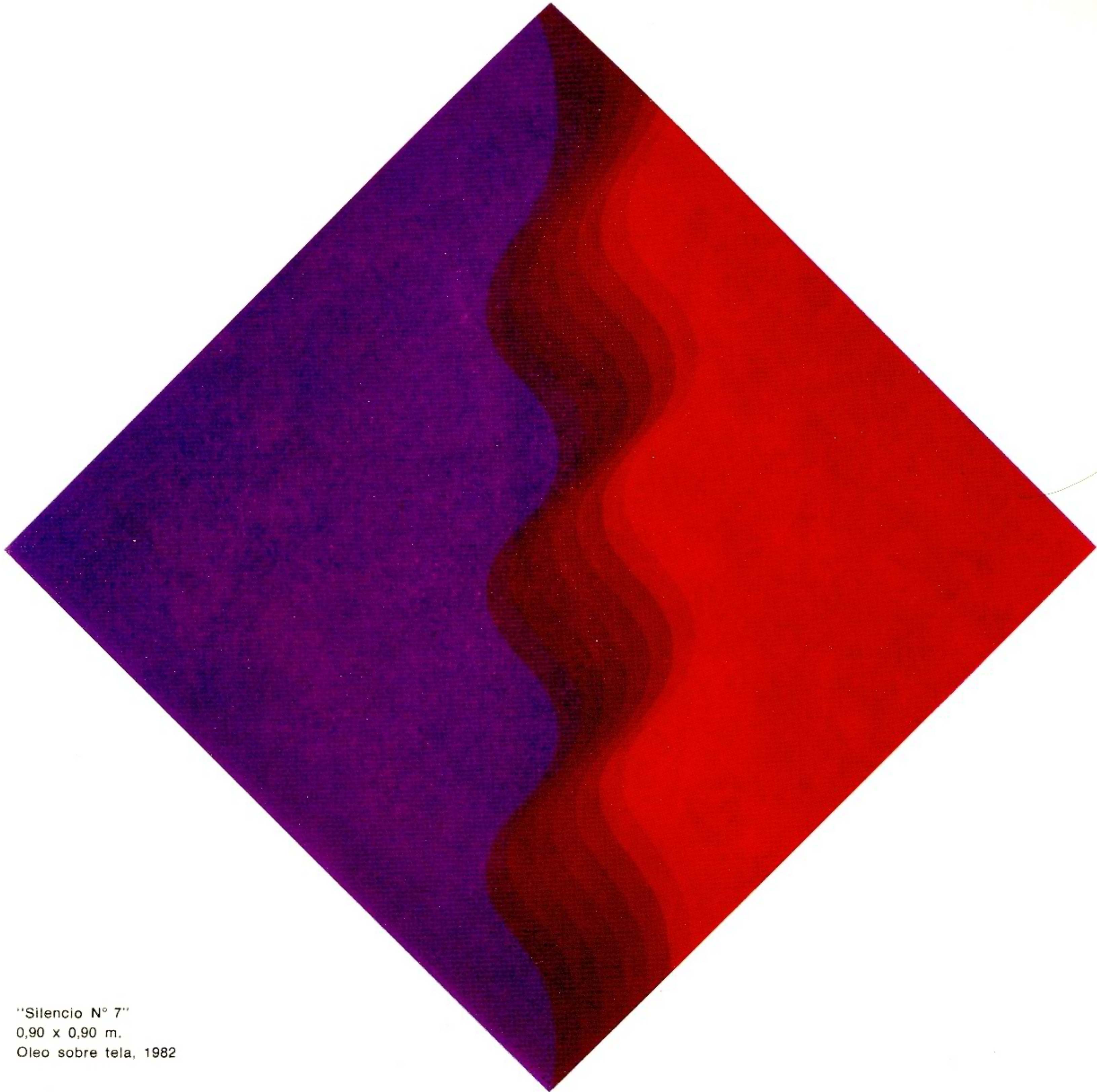
Cuando examinamos la producción de esta artista, no sólo su pintura, sino también las ambientaciones que presentó en los años '60 en Galería Guernica, y los diseños de tapices donde se conjugan las raíces americanas y europeas con auténtico acierto, nos enfrentamos con la fuerza sustentadora que la arrancó de sus lejanías para proyectarla y mantenerla en vilo en una operatividad de nivel internacional.

Su fuerza es también su capacidad de resistencia, de persistir en sus despojadas investigaciones sin hacer ninguna concesión a las modas de última hora. También sorteó con honestidad el riesgo que implicaba el hecho que aquel público que se había desbandado ante el impacto de la pintura no figurativa por la falta de referente reconocible cambiara curiosamente de signo cuando ante otras expresiones artísticas más polémicas y viscerales, intentara transformar al arte geométrico en refugio de un esteticismo edulcorado.

El arte de María Martorell con su lógica de la forma y el color tiene la presencia soberana de la inteligencia y la sensibilidad y está potenciado por su actitud coherente que ha sabido rescatar del caos su parcela de verdad.

Como Max Bill supo hacer de sus obras: “Puros testimonios de un espíritu que concreta sus posibilidades”.





"Silencio N° 7"  
0,90 x 0,90 m.  
Oleo sobre tela, 1982



## María Martorell

Argentina, nacida en Salta, inició estudios de pintura en esta ciudad, en el año 1942, bajo la dirección del pintor Ernesto M. Scotti. En los años 1952 y 1953 viajó a Europa, visitando varios países. De 1954 a 1956 se radicó en París. Asistió al curso de Sociología del Arte, que el profesor Pierre Francastel dictaba en la Sorbona. En 1960 viajó a Estados Unidos. Posteriormente a Chile, Colombia, Méjico, Venezuela y España.

## Premios

- 1949 1er. Premio Salón Provincial de Salta.
- 1968 Premio Jockey Club, Salón Nacional.
- 1969 Gran Premio Municipal, Festival de las Artes, Tandil, Buenos Aires.
- 1971 Premio Mención Salón Nacional.
- 1972 Gran Premio Fundación Michel Torino, Salón Casa de Salta, Buenos Aires.

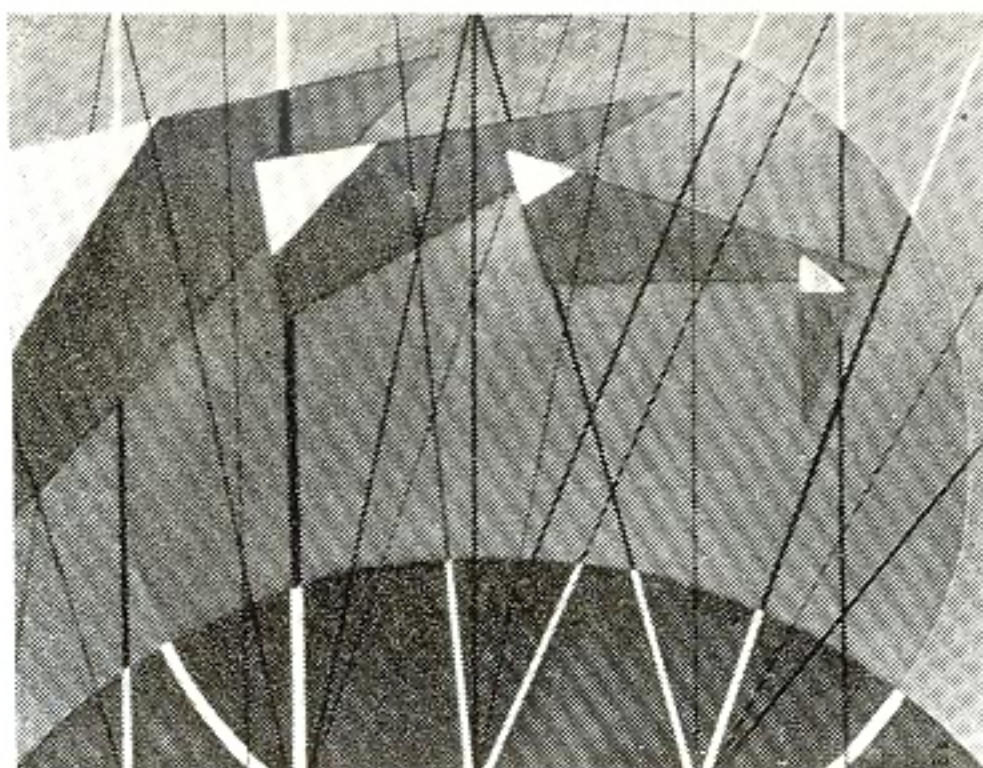
## Exposiciones colectivas

- 1949 Salón Provincial de Salta
- 1950 Salón Nacional.
- 1955 Salón Des Realités Nouvelles, París. "26 Pintores Abstractos", París, Galería Cimaise.
- 1957 "Pintura de Hoy", Palacio de Bellas Artes. La Habana. "Pintura Abstracta Contemporánea", Galería Cruz del Sur, Caracas.
- 1960 "Exposición Internacional de Arte Moderno". Museo de Arte Moderno, Bs. Aires.
- 1962 "Forma y Espacio", Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile. "Pintura Argentina", River Side Museum, New York.

- 1963 "8 Artistas Constructivos", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
- 1966 "Exposición G 13", Galería Ronald Lambert, Buenos Aires. "11 Pintores Constructivos", Galería Forum, Buenos Aires.
- 1967 Salón Nacional, Buenos Aires. "Más Allá de la Geometría", Instituto Di Tella, Buenos Aires.
- 1968 Salón Nacional, Buenos Aires. "Nueva Abstracción - Nueva Figuración", Galería Van Riel, Buenos Aires. "Exposición Argentina del Tapiz Moderno", Galería Atica, Buenos Aires. "La Década del 60", Sociedad Hebrea Argentina, "Artistas de Vanguardia", París-Buenos Aires, Instituto Di Tella, Buenos Aires.
- 1969 "Espacio y Vibración", exposición itinerante que se exhibió en varios ciudades de América y Europa, organizada por la Dirección Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Nación. "Salón Italo", Concejo Deliberante, Buenos Aires. "Festival de las Artes", Tandil, Provincia de Buenos Aires. "6 Pintores Geométricos", Galería Integra, Buenos Aires. "Panorama de la Pintura Argentina III", Fundación Lorenzutti, Buenos Aires.
- 1970 Salón Nacional, Buenos Aires. "Constructivistas Argentinos", Galería B. Rejita, Praga. "24 Artistas Argentinos", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Salón de Santa Fe, Argentina. "Objetos útiles e inútiles con Acrílicopaolini", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- 1971 Salón Nacional, Buenos Aires. "Pintura y Geometría, Dirección de Cultura de la Municipalidad, Buenos Aires. "III Salón Italo", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. "Expoficina 71", Museo de Arte Moderno, en la Sociedad Rural, Buenos Aires. "Concurso Aurora", Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires. "Tapices y Alfombras Contemporáneos", Museo E. Sívori, Buenos Aires.
- 1972 "La Mujer en la Educación", Ministerio de Educación de la Nación. "Salón del Museo de Artes Visuales", Santa Fe, Argentina. Salón "Casa de Salta", Buenos Aires. "Creadores Argentinos del Arte Actual", Galería Rubbers, Buenos Aires. "Homenaje a Mondrian", Galería Lirolay, Buenos Aires. "Bienal Internacional, Cannes-sur-Mer", Francia. "Salón de la Independencia", Bienal de Quito, Ecuador.
- 1973 "La Serigrafía en el Mundo del Grabado", Museo del Grabado, Buenos Aires. "14 Pintoras Argentinas", Galería Galatea, Buenos Aires. "Cuatro Planteos en Geometría", Galería Rubbers, Buenos Aires. "Espacio y Vibración", Galería Arvil, Méjico.
- 1974 "Navidad 1974", Galería Art., Buenos Aires.
- 1975 "Arte Moderno Argentino", Museo de Arte Moderno, Méjico. Tres Pintores: "Martorell, Puente, Torroja". Galería Nueva Visión, Mar del Plata. "Presencia de la mujer argentina en el Arte", Carlton Hotel, Buenos Aires. "Homenaje a Lola Mora, Año Internacional de la Mujer", Museo de Bellas Artes de Luján, Pcia. de Buenos Aires.
- 1976 "A partir de la geometría", Galería Arte Nuevo, Buenos Aires. "Pintura Argentina Actual": dos Tendencias, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. "Arte Argentino Contemporáneo", Museo de Arte Moderno, Madrid. "Arte Argentino Contemporáneo", Museo de Arte Moderno, Méjico.
- 1977 "Arte Actual de Iberoamérica", Instituto de Cultura Hispánica, Madrid. "Muestra de Arte Gráfico Internacional". Galería Abril, Méjico. "Serigrafías del Taller Bruno Janello", Galería Atica, Buenos Aires. "Obra Gráfica", Galería Arte Nuevo, Buenos Aires.
- 1978 "Gráfica Argentina", El Estudio de Arte Moderno, Córdoba. "Panorama de la Pintura Geométrica Argentina". L.A.A.S.A. Buenos Aires. "Cien años de pintura Argentina". Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires. "Formas-Construcción-Color". Galería XX, Buenos Aires.
- 1980 "15 Artistas en los 400 años de la Ciudad", Galería Altichiero, Buenos Aires. "Pintura y Escultura Contemporánea Argentina", Club Vélez Sársfield en su 70 aniversario. Inauguración de la nueva Galería Van Riel, con la exposición de Artistas Argentinos en colaboración con F.U.N.I. (Asociación para el futuro del niño), Buenos Aires. La Academia Nacional de Bellas Artes la nombra Delegada Académica para la provincia de Salta.
- 1981 Exposición Homenaje a R. Squirru, 25 años. Fundación del Museo de Arte Moderno, Galería Praxis.

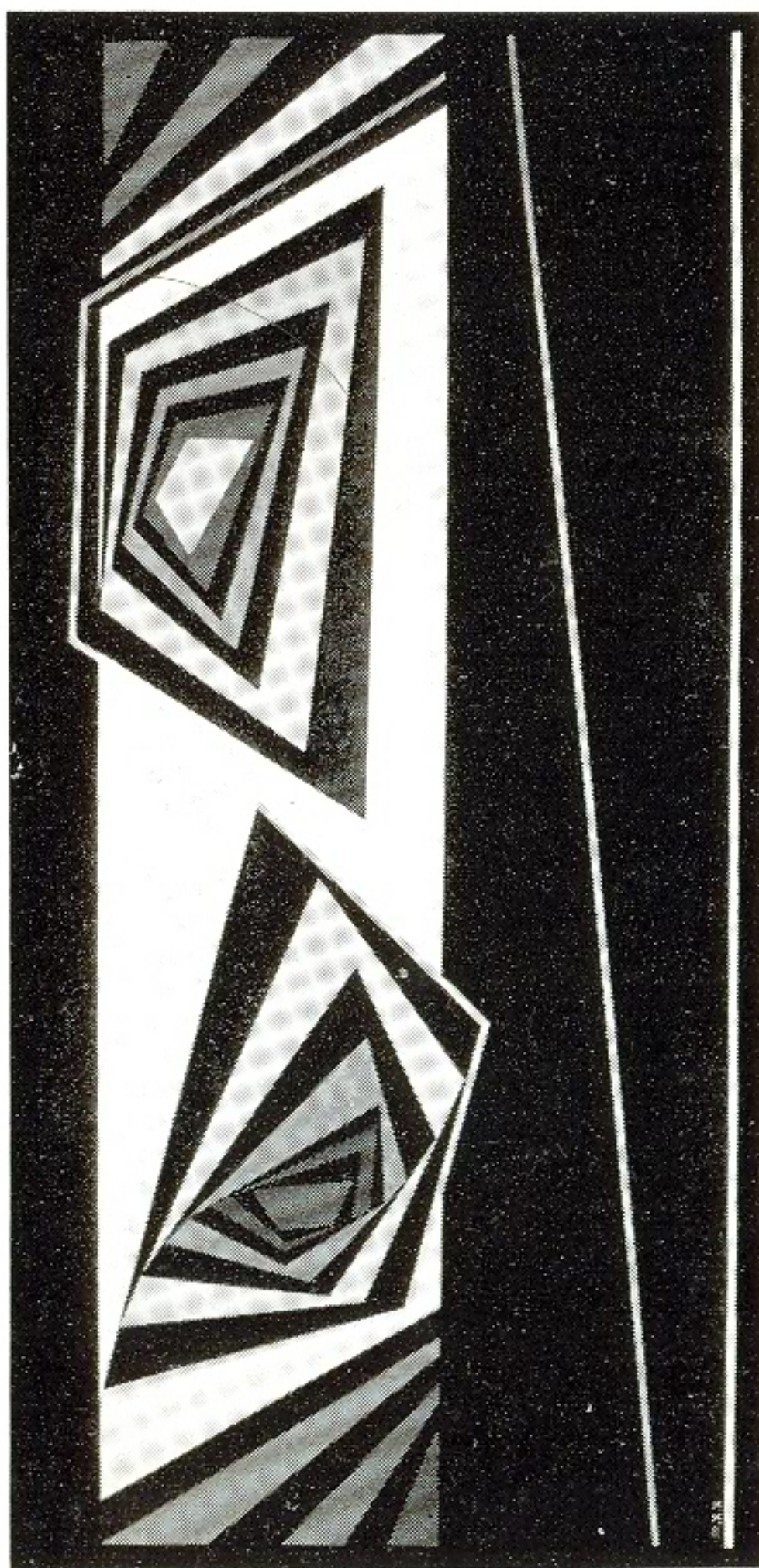


Párrafos extraídos  
de presentaciones y  
comentarios de la obra  
de María Martorell



"Sus geometrificaciones no se limitan a planteos y estrictas formas que domina y en las que evidencia verdadera maestría. Son el color y el contenido espacial de sus construcciones en las que denota conciencia matemática de los valores, los que destacan su individualidad creadora."

La Prensa, 20-8-57



"Planos absolutos y formas precisas, dinámicos ritmos lineales, texturas minuciosas, y colores limpios atrevidamente contrastados, con predilección por las oposiciones de blancos y negros, constituyen los elementos primordiales de sus registros expresivos. Pero la frialdad, ese peligro que acecha a quienes se orientan en este rumbo, no lesiona, por cierto, la obra de María Martorell. La artista resuelve con felicidad el problema de ser rigurosamente constructiva y dotar al mismo tiempo su pintura de una lírica comunicabilidad."

C. Córdova Iturburu, Revista El Hogar, setiembre 1959

"El color está ahí en función del dibujo y contribuye a la singular ilusión óptica que emana de esas líneas exactas, cuyo ordenamiento hace pensar en una forma de poesía rigurosa, descarnada y esencial."

M. Mujica Láinez, La Nación, 17-9-59



## Exposiciones individuales

- 1953 Galería Buchholz, Madrid, Galería Arte Nuevo, Barcelona.  
1955 Galerie La Roue, París, Club des 4 Vents, París.  
1957 Galería Antígona, Buenos Aires.  
1959 Galería H, Buenos Aires.  
1960 Casa de la Cultura, Salta.  
1961 Collector's Gallery, New York.  
1962 Galería Kalá, Buenos Aires.  
1965 Galería Guernica, Buenos Aires.  
1967 Galería El Sol, Buenos Aires: Tapices ejecutados en Cafayate, Salta.  
1968 Galería Guernica, Buenos Aires.  
1969 International Art Center, Buenos Aires. Galería El Taller, Buenos Aires.  
1970 Galería Palermo Chico, Buenos Aires.  
1971 Casa de la Cultura, Salta.  
1972 Sala Luis A. Arango, Bogotá. Galería Rubbers, Buenos Aires.  
1974 Centro Venezolano-Argentino de Cooperación Cultural y Científico Tecnológica, Caracas.  
1975 Galería Bonino, Buenos Aires. Galería Arvil, Méjico.  
1976 Galería Vermeer, Buenos Aires.  
1977 Galería San Diego, Bogotá.  
1979 Pinturas y Serigrafías, Galería Siglo XX, Buenos Aires.  
1980 Salón de la O.E.A., Washington, Estados Unidos.  
1981 Fundación Bco. del Noroeste, Salta.  
1982 "El Pintor y su Memoria", Unión Carbide Argentina.

## Obras en Museos

Museo Nacional de Bellas Artes. — Museo de Arte Moderno Buenos Aires. — Fondo Nacional de las Artes, Bs. As. — Museo Provincial de Salta, Argentina. — Instituto de Cultura de Río Cuarto, Argentina. — Museo de Bellas Artes de Tandil, Argentina. — Museo de la Ciudad de Buenos Aires. — Museo Petorutti, Asunción del Paraguay. — Museo Spilimbergo, La Paz, Bolivia. — Museo Miguel Carlos Victorica, Tegucigalpa. — Casa Argentina, París. — Banco de Boston, U.S.A. — Colección Luis A. Arango, Bogotá. — Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito. — Chase Manhattan Bank, New York. — Museo de Arte Moderno de Méjico. — Embajada Argentina, Chile. — Banco Shaw, Bs. As. — Museo de Arte Moderno de América Latina, Washington - U.S.A. — Banco Provincia Buenos Aires en San Pablo, Brasil. — Banco Provincia Buenos Aires en New York, U.S.A.

Su obra está igualmente representada en colecciones particulares en el país y el extranjero.

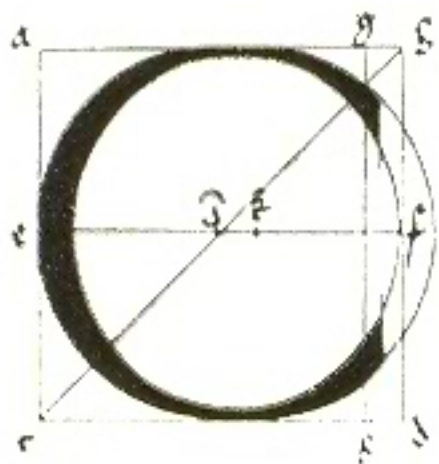




## Obras Expuestas

1	Silencio	Nº 1	1,30 x 1,30 m.	Oleo sobre tela, 1982
2	Silencio	Nº 2	1,30 x 1,30 m.	Oleo sobre tela, 1983
3	Silencio	Nº 3	1,30 x 1,30 m.	Oleo sobre tela, 1983
4	Silencio	Nº 4	1,10 x 1,10 m.	Oleo sobre tela, 1981
5	Silencio	Nº 5	1,00 x 1,00 m.	Oleo sobre tela, 1982
6	Silencio	Nº 6	0,90 x 0,90 m.	Oleo sobre tela, 1981
7	Silencio	Nº 7	0,90 x 0,90 m.	Oleo sobre tela, 1982
8	Silencio	Nº 8	0,70 x 0,70 m.	Oleo sobre tela, 1982
9	Silencio	Nº 9	0,70 x 0,70 m.	Oleo sobre tela, 1982
10	Silencio	Nº 10	1,00 x 1,00 m.	Oleo sobre tela, 1984
11	Espacios	Nº 1	0,70 x 1,00 m.	Oleo sobre tela, 1985
12	Espacios	Nº 2	0,60 x 0,95 m.	Oleo sobre tela, 1984
13	Espacios	Nº 3	0,60 x 0,95 m.	Oleo sobre tela, 1984
14	Vía	Nº 1	0,80 x 0,80 m.	Oleo sobre tela, 1985
15	Vía	Nº 2	0,60 x 0,60 m.	Oleo sobre tela, 1985
16	Vía	Nº 3	0,60 x 0,60 m.	Oleo sobre tela, 1985
17	Vía	Nº 4	0,60 x 0,60 m.	Oleo sobre tela, 1985
18	Vía	Nº 5	0,60 x 0,60 m.	Oleo sobre tela, 1985
19	Vía	Nº 6	0,60 x 0,60 m.	Oleo sobre tela, 1985
20	Vía	Nº 7	0,60 x 0,60 m.	Oleo sobre tela, 1985
21	Vía	Nº 8	1,00 x 1,00 m.	Oleo sobre tela, 1985





## Centoira

Galería de Arte

Montevideo 1780, p.b.  
1021 Buenos Aires  
República Argentina  
teléfono 41 -6087

Dirección:  
Osvaldo González Centoira

Asesor general  
Francisco José Capelli

Staff

Coordinadoras:  
Maruja Rodríguez Arias  
Manuela Marante

Relaciones Públicas:  
Stella Vergara  
Beatriz Mercado

Relaciones Culturales:  
Felisa Kuyumdjian

Asesoría Legal:  
Estudio Dres. Rubini

Asesoramiento Técnico:  
Arq. Hernán Tristán González Salas

Fotógrafo:  
Ricardo Blau

Marcos:  
Artenuestro

Serigrafía:  
Artecentro

Restaurador:  
Luis Lasa

Música:  
Horacio Carrena

Diseño Gráfico:  
Juan Andralis

Exposición N° 33  
Horarios de visita:  
Lunes a Viernes de 11 a 21  
Sábados de 10 a 13  
Entrada Libre

### Actividades de la Galería

Pinturas  
Esculturas  
Grabados  
Dibujos  
Serigrafías  
Reproducciones  
Múltiples  
Diseños  
Ediciones y Difusión  
Organización de Exposiciones  
Actos Culturales

### Artistas que se exhiben en la Galería

Castagnino  
Fontana  
Tiglio  
Victorica  
Sibellino  
Burton  
Blau  
Campodónico  
Cogorno  
Cortina Aravena  
Carreño  
Del Prete  
Esteves  
González Mir  
Kohen  
Macció  
Manassero  
Menicucci  
Orlandi  
Pérez Celis  
Presas  
Silva  
Suardi  
Zamora  
Zelaya  
Badii  
Galdamez  
Iommi  
Lerner



**Cristina Sicardi**

**Carlos Colombino**

**Trejo Lema**

**Bienal de Arquitectura**

**José M. Cáceres**

**Carlos Gardel**

**«Premio Gandara / 2»**

**«Núcleo Espacio»**

**Adrián Burman**

**Exposición N° 33. María Martorell. 11/9 al 28/9/85**

**Wifredo Lam**

**Alex Mitia**

**Ezequiel Linares**

**Marcela Achaval**

**Jesús Marcos**

**Jornadas de la Crítica / '85**

**«Premio Marcolla / 2»**