

# MARIA MARTORELL

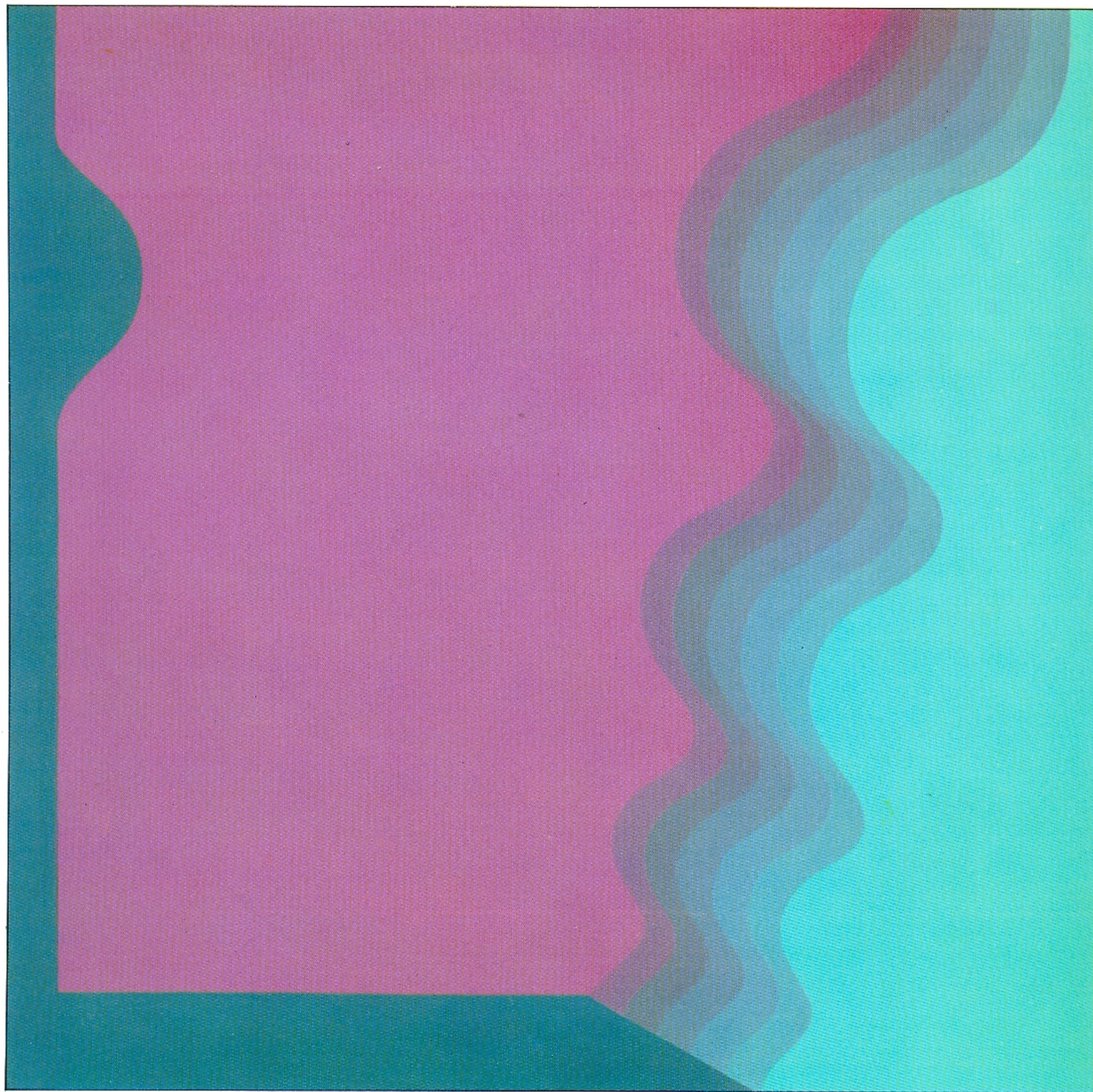
GALERIA DE ARTE *GLORIA ALEMAN*

CORDOBA 96

SALTA

JULIO DE 1988

HORARIO. 10.30 a 13 hs. y 17 a 20.30 hs.



OMNIA - Oleo - 1.00 x 1.00 m

**MARIA MARTORELL** nació en la ciudad de Salta, donde inició estudios de pintura en el taller del pintor Ernesto M. Scotti, en el año 1942, continuando bajo esa dirección hasta el año 1947.

En el año 1952 viajó a España, radicándose en Madrid hasta mediados del año 1953. Trabajó en el taller libre de la Asociación de Bellas Artes de Madrid y en el Museo de la Academia de San Fernando.

Viajó luego por Italia, Alemania, Holanda, Francia e Inglaterra. En 1954 se radicó en París, donde permaneció hasta el año 1956. Asistió al curso de Sociología del Arte del Prof. P. Francastel. Entre los años 1971 al 80 realizó viajes por Colombia, Venezuela, México y Estados Unidos realizando exposiciones.

**Exposiciones individuales:** 1953: "Galería Buchholz", Madrid — "Galería Arte Nuevo", Barcelona. 1955: "Galerie La Roue", París. — "Club des 4 Vents", París. 1957: "Galería Antígona", Buenos Aires. 1959: "Galería H", Buenos Aires. 1960: "Casa de la Cultura", Salta. 1961: "Collector's Gallery", New York. 1962: "Galería Kalá", Buenos Aires. 1965: "Galería Guernica", Buenos Aires. 1967: "Galería El Sol", Buenos Aires: Tapices ejecutados en Cafayate, Salta. 1968: "Galería Guernica", Buenos Aires. 1969: "International Art Center", Buenos Aires — "Galería el Taller", Buenos Aires. 1970: "Galería Palermo Chico", Buenos Aires. 1971: "Casa de la Cultura", Salta. 1972: "Sala Luis A. Arango", Bogotá — "Galería Rubbers", Buenos Aires. 1974: "Centro Venezolano-Argentino de Cooperación Cultural y Científico Tecnológica", Caracas. 1975: "Galería Bonino", Buenos Aires — "Galería Arvil", Méjico. 1976: "Galería Vermeer", Buenos Aires. 1977: "Galería San Diego", Bogotá. 1979: "Pinturas y Serigrafías", Galería Siglo XX, Buenos Aires. 1980: "Salón de la O.E.A.", Washington, Estados Unidos. 1981: "Fundación Bco. del Noroeste", Salta. 1982: "El Pintor y su Memoria", Unión Carbide Argentina. 1985: "Galería Centoira", Buenos Aires. 1988: "Galería Gloria Alemán", Salta.

**Participó:** en numerosas muestras colectivas, en el país y en el extranjero. Entre otras: "Salón Nacional": 1946, 1950, 1967, 1968, 1969 y 1970. "Salón Des Realites Nouvelles", París 1955. "Exp. Internacional de Arte Moderno", 1960, Buenos Aires. "Forma y Espacio", Santiago de Chile, 1962. "8 Artistas Constructivos", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1963. "Más allá de la Geometría", Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 1967. "Artistas de Vanguardia París-Buenos Aires". "Instituto T. Di Tella", Buenos Aires, 1968. "La Década del 60", Buenos Aires, 1969. I y III "Salón Italo", 1969 y 1971, Buenos Aires. "Festival de las Artes de Tandil", 1969. "Espacio y Vibración" (Muestra Itinerante organizada por el Departamento de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Nación). "Panorama de la Pintura Argentina", Fundación Lorenzutti, Buenos Aires, 1969. "24 Pintores", adquisiciones Banco de Boston, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1970. "Constructivistas Argentinos", Galería Benedikta Rejta, Praga, 1971. "Salón de la Independencia", Quito, 1972. "Bienal Internacional de Cannes-Sur-Mer", Francia, 1972. "La serigrafía en el Mundo del Grabado", Museo del Grabado, Buenos Aires. "Arte Moderno Argentino", Museo de Arte Moderno, México, 1975. "Pintura Argentina Actual: Dos Tendencias", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1976. "Arte Actual de Iberoamérica", Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, 1977. "Premio Carlos Morel", Galería Praxis, Buenos Aires, 1986. "Abstracción en el Siglo XX, Museo de Arte Moderno", Buenos Aires, 1985. "Salón Fortabat", 1986, Buenos Aires. "La Mujer en la Plástica Argentina", Salón Las Malvinas, Buenos Aires, 1988.

La Academia Nacional de Bellas Artes la nombra Delegada Académica para la provincia de Salta, 1980.

**Obras en Museos:** Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. — Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. — Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires. — Museo Provincial de Bellas Artes de Salta, Argentina. — Instituto de Cultura de Río Cuarto, Argentina. — Museo de Bellas Artes de Tandil, Argentina. — Museo de la Ciudad de Buenos Aires. — Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires. — Banco de Boston, Buenos Aires. — Colección Luis A. Arango, Bogotá. — Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito. — Chase Manhattan Bank, Buenos Aires. — Museo de Arte Moderno de Méjico. — Embajada Argentina, Chile. — Banco Shaw, Buenos Aires. — Museo Pettoruti, Asunción, Paraguay. — Museo Spilimbergo, La Paz, Bolivia. — Museo M.C. Victorica, Tegucigalpa. — Casa Argentina en París. — Museo de Arte Moderno de America Latina, Washington, U.S.A. — Colección Blaquier, Buenos Aires. — Embajada Argentina en Bogotá. — Museo Marino, Buenos Aires. — Banco Provincia de Buenos Aires en San Pablo, Brasil. — Banco Provincia de Buenos Aires en New York. — Fundación Banco del Noroeste, Salta. — Museo de Arte Contemporáneo "El Minuto de Dios", Bogotá, Colombia. — Colecciones particulares en Argentina, América Latina, Estados Unidos y Europa.

## O B R A S

VIA N° 11	- Oleo -	1.06 x 1.16 m -	'86
SILENCIO	- Oleo -	1.06 x 1.16 m -	'83.
SILENCIO N° 2	- Oleo -	1.10 x 1.10 m -	'82.
SILENCIO N° 3	- Oleo -	1.00 x 1.00 m -	'83.
SILENCIO N° 4	- Oleo -	1.00 x 1.00 m -	'85.
SILENCIO N° 5	- Oleo -	1.00 x 1.00 m -	'87
OMNIA	- Oleo -	1.00 x 1.00 m -	'87.
SILENCIO N° 6	- Oleo -	0.90 x 0.90 m -	'83.
ESPACIOS	- Oleo -	0.60 x 0.95 m -	'84.
ESPACIOS N° 2	- Oleo -	0.60 x 0.95 m -	'85.
OMNIA N° 2	- Oleo -	0.90 x 0.90 m -	'88.
OMNIA N° 3	- Oleo -	0.90 x 0.90 m -	'88
VIA N° 12	- Oleo -	0.60 x 0.60 m -	'86
VARIANTE	- Oleo -	0.60 x 0.60 m -	'88.

Jorge Luis Borges habló en cierta ocasión de las "aventuras secretas del orden". Implican ellas atravesar la realidad engañosa e ilusoria en búsqueda de una lectura coherente y profunda que ordene de alguna manera el caos de las apariencias.

Una de esas "aventuras poéticas del orden" nos propone la obra singularísima de María Martorell.

...Kandinsky habló del "sonido pleno y elástico de la curva", línea en la cual se manifiesta "una energía madura justificadamente conciente de sí misma".

María Martorell las hace cantar en tensiones y relajamientos alternantes donde la articulación estructural y cromática origina inagotables e imprevisibles efectos.

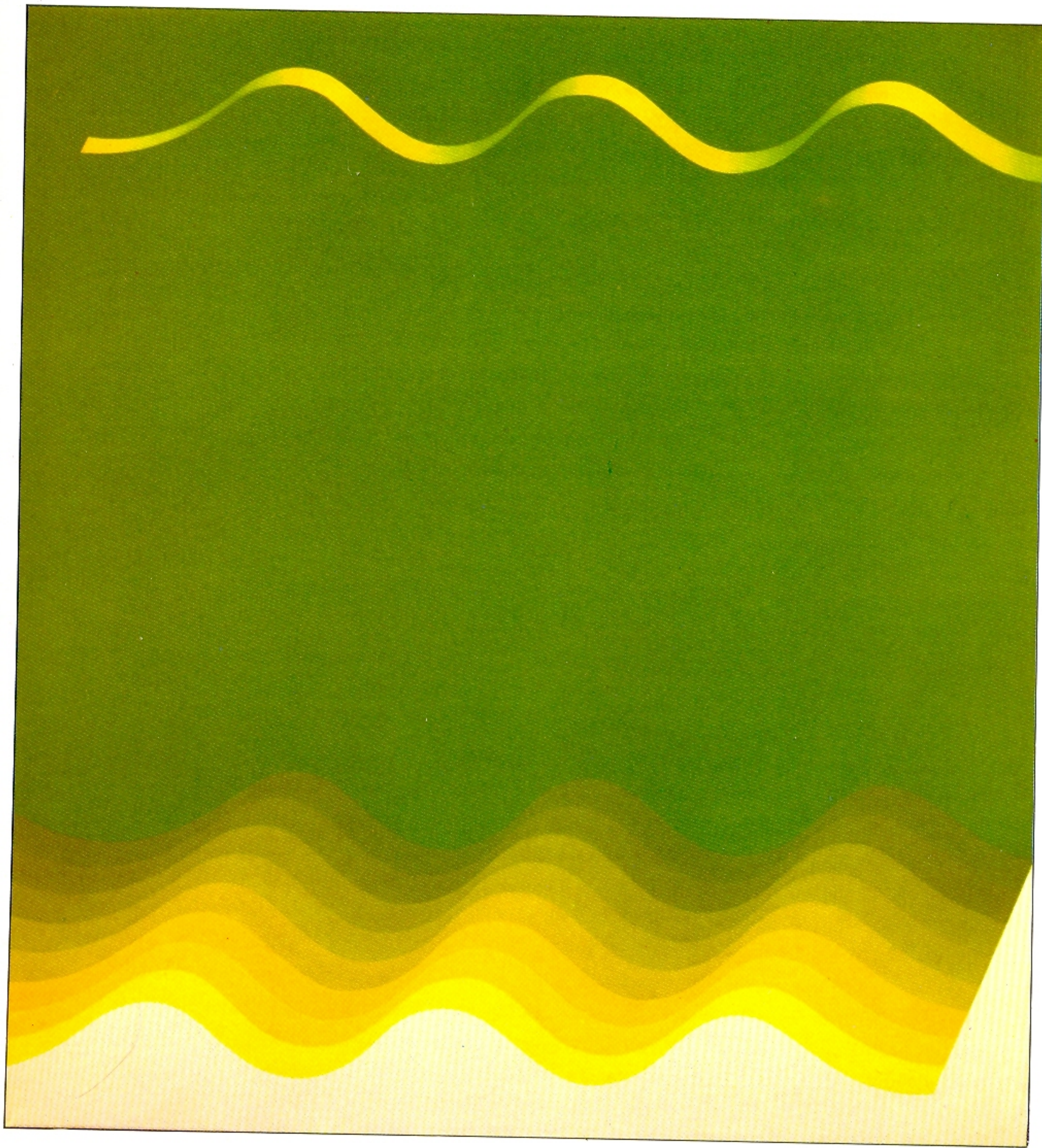
...Cuando examinamos la producción de esta artista, no sólo su pintura, sino también las ambientaciones que presentó en los años '60 en Galería Guernica, y los diseños de tapices donde se conjugan las raíces americanas y europeas con auténtico acierto, nos enfrentamos con la fuerza sustentadora que la arrancó de sus lejanías para proyectarla y mantenerla en vilo en una operatividad de nivel internacional

Su fuerza es también su capacidad de resistencia, de persistir en sus despojadas investigaciones sin hacer ninguna concesión a las modas de última hora. También sorteó con honestidad el riesgo que implicaba el hecho que aquel público que se había desbandado ante el impacto de la pintura no figurativa por la falta de referente reconocible cambiara curiosamente de signo cuando ante otras expresiones artísticas más polémicas y viscerales, intentara transformar el arte geométrico en refugio de un esteticismo edulcorado.

El arte de María Martorell con su lógica de la forma y el color tiene la presencia soberana de la inteligencia y la sensibilidad y está potenciado por su actitud coherente que ha sabido rescatar del caos su parcela de verdad. Como Max Bill supo hacer de sus obras "Puros testimonios de un espíritu que concreta sus posibilidades."

Nelly Perazzo

EXPOSICION  
HOMENAJE  
A MIS PADRE



SILENCIO - 1,06 x 1,16 m.

© 2000 by the artist. All rights reserved.