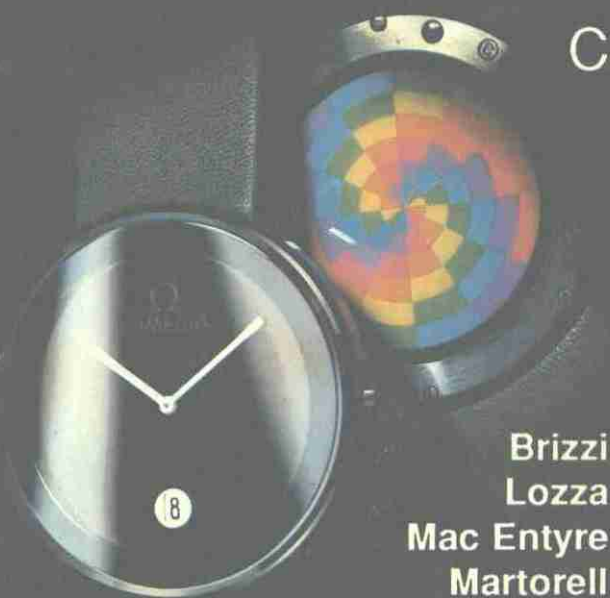


Organización de Estados Americanos

Representación de la Secretaría General de la OEA en la República Argentina

Omega Art

2 Generaciones
de Pintura
Constructiva
Argentina



Brizzi
Lozza
Mac Entyre
Martorell
Piccoli
Puente
Vidal

Arteta
Cassiau
Cerverizzo
Fèvre
Ghetti
Sicardi
Trench
Zapisek

24 de Abril al 31 de Mayo

Junín 1940
Buenos Aires - Argentina


OMEGA

2 generaciones de pintura constructiva

Una de las características que definen al arte argentino es la que está dada por el desarrollo peculiar que han tenido en él determinadas corrientes históricas y estéticas. Tal el caso del arte constructivo que se desarrolla a partir de los años '40 y '50 pero con raíces aún anteriores.

La noción de un arte basado en un severo geometrismo está presente en toda la historia de la pintura y el Renacimiento nos muestra un mayor intento de sistematización al respecto. Los planteos a que llevó la abstracción en el siglo XX derivaron en buena medida hacia la afirmación de un arte que no tuviera ningún apoyo extrapictórico, que no fuera simbolista o expresionista, que no se basara ni en categorías universales, ni en sentimientos o percepciones individuales; que en suma, se fundara en su propia entidad plástico-visual.

Desde comienzos de este siglo, en medio de las investigaciones del suprematismo, el cubismo y aún el futurismo europeos, con el aporte del constructivismo ruso, con los desarrollos de Torres García buscando una síntesis americanista y los logros de otras tendencias vecinas, la pintura constructiva —que es sólo un aspecto de una tendencia más amplia— penetra en nuestro medio local.

Aquí adquiere características propias pero que en términos generales aluden a un arte circunscripto al desarrollo de las formas, a su autofundamentación. Hay quienes han afirmado la racionalidad como principio rector de su obra, o los que a partir de ella han desarrollado por el cromatismo o la creación de espacios una propuesta visual sensible y comunicativa. Se produce, entonces, un camino inverso en donde desde la pintura se llega al sentimiento y a la razón.

Los pintores que se han convocado para esta exposición representan a dos generaciones bien diferenciadas. Todos ellos revelan un alto grado de perfección técnica que evidencia otra cualidad muy propia de nuestros artistas. Sin embargo, más allá de los aspectos comunes y de actitudes básicas compartidas, hay una manifiesta diversidad que habla no sólo de la riqueza creativa del arte argentino actual, sino también de esa condición esencial de todo artista: su individualidad. Porque lo que queda al final del camino es, en última instancia, esa situación única y peculiar de cada uno de nosotros.

Fermín Fèvre

Omega Art Collection

Creada para OMEGA por renombrados artistas, numerada y firmada, se lanzará una nueva colección de relojes con reproducciones de arte, disponibles solamente en una edición limitada.

En un principio, tecnología y arte estaban estrechamente relacionados. El vocablo griego "techne" significa arte.

Muchas de las innovaciones técnicas o científicas, los métodos de procesamiento de nuevos materiales, los Juegos Olímpicos, la conquista del espacio y las demandas en diseño que van más allá de los meros dictados de la moda, están inseparablemente ligados con el nombre de OMEGA.

Ahora, un nuevo criterio para las formas ha sido establecido. Formas claras, contrastes de blanco y negro y concentración en lo circular dominan la apariencia externa de esta colección.

En la parte posterior, auténticos trabajos de arte concreto. La más pura expresión de proporciones armónicas y preceptos llevados a sus más plenas consecuencias.

Cada edición ha sido creada especialmente para OMEGA, por un renombrado artista. Numeradas y firmadas, las obras solamente están disponibles en una edición limitada. Un ítem de colección para los estetas concentrados en lo esencial, en el que se combinan las cualidades de la tecnología y el arte.

La tecnología le brinda al reloj su confiabilidad, el arte su individualidad. De esta forma lo excepcional puede hallarse en la confiabilidad de todos los días, cuando arte y tecnología se encuentran.

La nueva fórmula para esto es OMEGA ART. La idea es tan vieja como la antigua palabra griega en la cual se unían arte y tecnología.



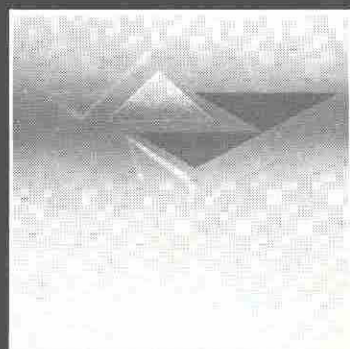
**Melita
Arteta**

"Nihull I"

Acrílico sobre tela.
1 x 1 m. 1990

"Nihull II"

Acrílico sobre tela.
1 x 1 m. 1990



**Clarisa
Cassiau**

"E y AC VII"

Acrílico sobre tela.
1 x 1 m. 1990

"E y AC VIII"

Acrílico sobre tela.
1 x 1 m. 1990



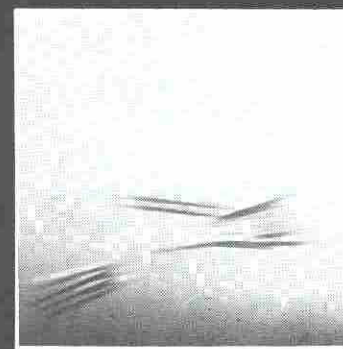
**Carolina
Cerverizzo**

"Expansión"

Acrílico sobre tela.
1 x 1 m. 1990

"Quark"

Acrílico sobre tela.
1 x 1 m. 1990



**Cristina
Ghetti**

"Memoria Perpetua"

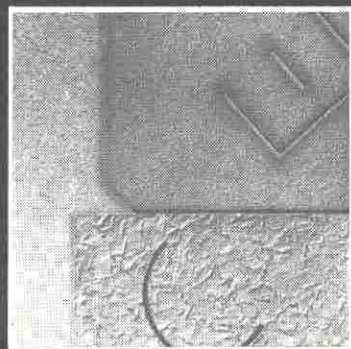
Téc. mixta s/tela. 0,5 x 1 m. 1990

"Memoria Concordante"

Téc. mixta s/tela. 0,5 x 1 m. 1990

"Memoria Expansiva"

Téc. mixta s/tela. 0,5 x 1 m. 1990



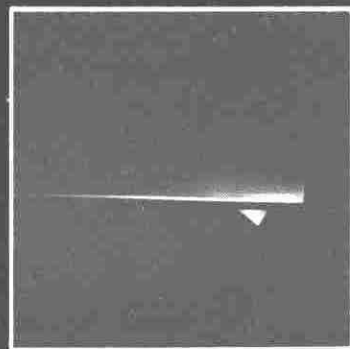
**Cristina
Sicardi**

"Capricornio 2"

Acrílico sobre tela.
1 x 1 m. 1990

"Capricornio 3"

Acril y fluorescente s/tela.
1 x 1 m. 1990



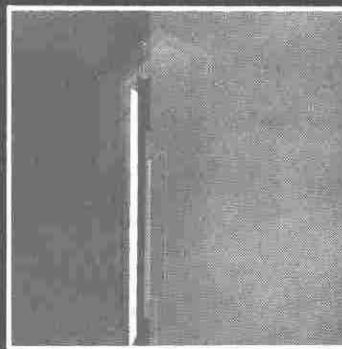
**Victoria
Trench**

"Construcción 32"

Acrílico sobre tela.
1 x 1 m. 1990

"Construcción 33"

Acrílico sobre tela.
1 x 1 m. 1990



**Adriana
Zapisek**

"Vibraciones"

Acrílico sobre tela.
1 x 1 m. 1990

"Atracción III"

Acrílico sobre tela.
1 x 1 m. 1990





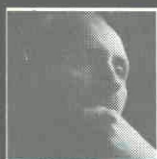
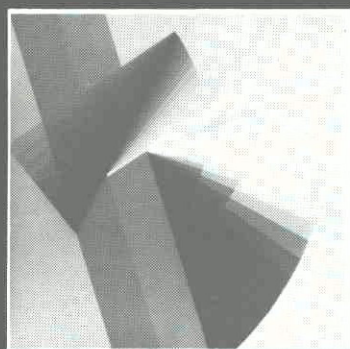
**Ary
Brizzi**

"Desplazamiento Radial 1"

Acrílico sobre tela
1 x 1 m. 1990

"Desplazamiento Radial 2"

Acrílico sobre tela
Diámetro 1 m. 1990



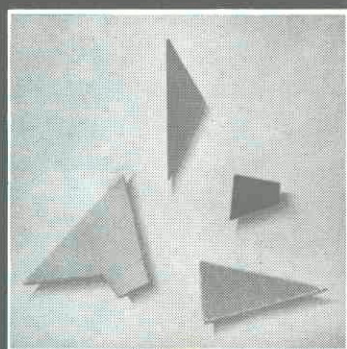
**Raúl
Lozza**

"Pintura concreta N° 235"

Esmalte pulido.
0,70 x 1,10 m. 1950

"Pintura concreta N° 442"

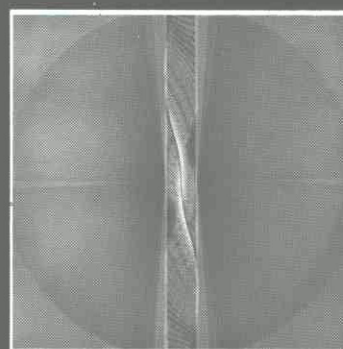
Esmalte pulido.
0,70 x 1 m. 1961



**Eduardo
Mac Entyre**

"Espacio cósmico II"

Acrílico sobre tela.
1,40 x 1 m. 1990



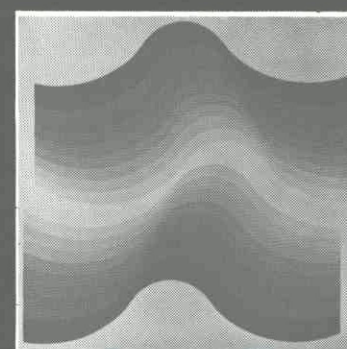
**María
Martorell**

"Espacios"

Acrílico sobre tela.
0,95 x 0,65 m. 1985

"Omnia"

Acrílico sobre tela.
0,90 x 0,90 m. 1988



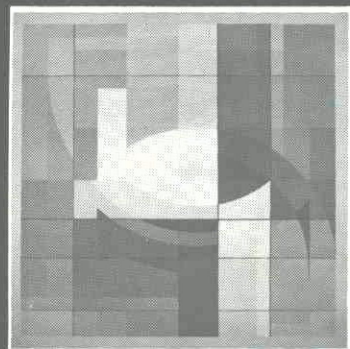
**Anselmo
Piccoli**

"Correlación Forma-Color"

Oleo sobre tela.
1 x 1 m. 1990

"Espacio Interrelacionado"

Oleo sobre tela.
0,80 x 1,20 m. 1990



**Alejandro
Puentes**

"Chacaras"

Acrílico sobre tela.
1,20 x 1 m. 1988

"Aguaray"

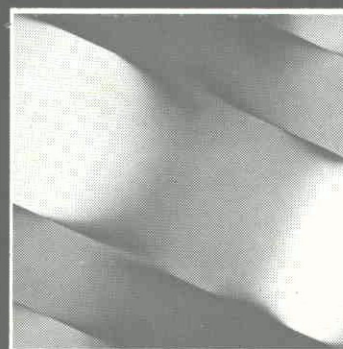
Acrílico sobre tela
1 x 1 m. 1988



**Miguel Angel
Vidal**

"Entre dos cielos"

Acrílico sobre tela.
1,30 x 1,30 m. 1986



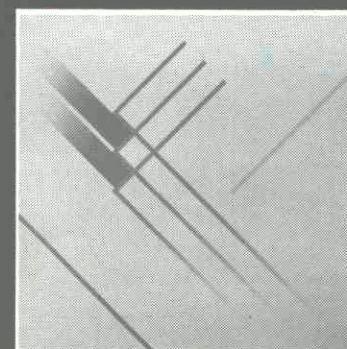
**Cristián
Fèvre**

"Proyección 4"

Acrílico sobre tela.
1 x 1 m. 1990

"Proyección 5"

Acrílico sobre tela.
1 x 1 m. 1990



Organización de Estados Americanos

Representación de la Secretaría General de la OEA en la República Argentina

Diseño: Cristián Fèvre

Inauguración:
24 de abril

Clausura:
31 de mayo

Horario:
de lunes a viernes
de 10 a 19 hs.
sábados y domingos
de 12 a 17 hs.

Temporada 1990

Dirección:
Junín 1940
Buenos Aires
Argentina

swissair 


OMEGA