



MARIA  
**MARTORELL**

DE LA FIGURACION  
A LA ABSTRACCION

1948 / 1990

10 AL 27 DE MAYO

MUSEO DE ARTE MODERNO

AVENIDA SAN JUAN 350



**MARÍA MARTORELL** nació en la Ciudad de Salta, donde inició estudios de pintura en el taller del pintor Ernesto M. Scotti en el año 1942, continuando bajo esa dirección hasta el año 1956. En el año 1952 viajó a España, radicándose en Madrid hasta mediados del año 1953. Trabajó en el taller libre de la Asociación de Bellas Artes de Madrid y en el Museo de la Academia de San Fernando. Viajó luego por Italia, Alemania, Holanda, Francia e Inglaterra. En 1954 se radicó en París, donde permaneció hasta el año 1956. Asistió al curso de Sociología del Arte del Prof. P. Francastel. Entre los años 1971 y 80 realizó viajes por Colombia, Venezuela, México y Estados Unidos presentando exposiciones.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES:** Buenos Aires: 1957, 1959, 1963, 1965, 1968, 1969 y 1970. / Salta, 1960 y 1971. / Madrid y Barcelona, 1953. / Paris, 1955. / New York, 1961. / "Sala Luis A. Arango", Bogotá, 1972. / "Sala de la Embajada Argentina", Caracas, 1974. / "Galería Arvil", México, 1975. / "Galería Rubbers", Buenos Aires, 1972. / "Galería Bonino", Buenos Aires, 1975. / "Galería San Diego", Bogotá, 1977. / "Galería Siglo XX", Buenos Aires, 1978. / "Salón de la O. E. A." Washington, U. S. A., 1980. / "Galería Centoira", Buenos Aires, 1985. / "Galería Gloria Alemán", Salta, 1988.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS:** Participó en numerosas muestras colectivas, en el país y en extranjero.

Entre otras: "Salón Nacional", 1946, 1950, 1967, 1968, 1969 y 1970. / "Salón Des Realites Nouvelles", París 1955. / "Exp. Internacional de Arte Moderno", 1960, Buenos Aires. / "Forma y Espacio", Santiago de Chile, 1962. / "8 Artistas Constructivos", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1963. / "Más allá de la Geometría", Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 1967. / "Artistas de Vanguardia Paris - Buenos Aires", Instituto T. Di Tella, Buenos Aires. 1968. / "La Década del 60", Bs. As. 1969. / "I y III Salón Italo", 1969 y 1971, Buenos Aires. / "Festival de las Artes de Tandil", 1969. / "Espacio y Vibración" (Muestra Itinerante organizada por el Departamento de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Nación). / "Panorama de la Pintura Argentina", Fundación Lorenzutti, Bs. As. 1969. / "24 Pintores", adquisiciones Banco de Boston, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1970. / "Constructivistas Argentinos", Galería Benedikta Rejta, Praga, 1971. / "Salón de la Independencia", Quito, 1972. / "Bienal Internacional de Cannes-Sur-Mer", Francia, 1972. / "La serigrafía en el Mundo del Grabado", Museo del Grabado, Buenos Aires. "Arte Moderno Argentino", Museo de Arte Moderno, México, 1975. / "Pintura Argentina Actual:

*Dos Tendencias*", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1976. / *"Arte Argentino Contemporáneo"*, Museo de Arte Moderno, Madrid, 1976. / *"Arte Actual de Iberoamérica"*, Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, 1977. / *"Premio Carlos Morel"*, Galería Praxis, Buenos Aires, 1986. / *"Abstracción en el siglo XX"*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1985. / *"Salón Fortabat"*, Buenos Aires, 1986. / *"Cuando la geometría"*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1988. / *"Cuando la geometría II"*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1989. / *"Dos generaciones de Pintura Constructiva Argentina"*, Salón de la O.E.A., Buenos Aires, 1990.

**COLECCIONES:** Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. / Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. / Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires. / Museo Provincial de Bellas Artes, Salta, Argentina. / Instituto de Cultura de Río Cuarto, Córdoba, Argentina. / Museo de la Ciudad de Buenos Aires. / Museo de Bellas Artes de Tandil, Argentina. / Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires. / Banco de Boston, Buenos Aires. / Colección Luis A. Arango, Bogotá, Colombia. / Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito. / Chase Manhattan Bank, Buenos Aires. / Museo de Arte Moderno de Méjico. / Embajada Argentina, Santiago de Chile. / Banco Shaw, Buenos Aires. / Embajada Argentina, Asunción, Paraguay. / Museo Spilimbergo, La Paz, Bolivia. / Museo M.C. Victorica, Tegucigalpa. / Casa Argentina, París. / Museo de Arte Moderno de América Latina, Washington, U.S.A.. / Colección Blaquier, Buenos Aires. / Embajada Argentina en Bogotá, Colombia. / Colección Alpargatas S.A.I.C., Buenos Aires. / Museo Marino, Buenos Aires. / Banco Provincia de Buenos Aires en San Pablo, Brasil. / Banco Provincia de Buenos Aires en New York, U.S.A.. / Fundación Banco del Noroeste, Salta, Argentina. / Museo de Arte Contemporáneo "El Minuto de Dios", Bogotá, Colombia. / Museo de Arte Contemporáneo "Chateau Carreras", Córdoba, Argentina. / Museo E. Sívori, Buenos Aires.

**PREMIOS OBTENIDOS:** 1er. Premio *"Salón Amigos del Arte"*, Salta, 1945. / 1er. Premio *"Salón Anual"* de Salta, 1949. / Premio *"Jockey Club"*, Salón Nacional, 1968. / Gran Premio *"Festival de las Artes de Tandil"*, 1969. / Premio Mención, *"Salón Nacional"*, 1971. / Gran Premio *"Fundación Michel Torino"*, Casa de Salta en Buenos Aires, 1972. / La Academia Nacional de Bellas Artes la nombra Delegada Académica para la Provincia de Salta, 1980. / Premio al Mérito Artístico otorgado por la Provincia de Salta, 1989.

**P**or primera vez, el Museo de Arte Moderno abre las puertas de su nueva sede a una muestra individual de un artista argentino. Si bien la elección de María Martorell fue una decisión de la anterior dirección, la asumimos como propia con la real convicción de que esta muestra retrospectiva es un justo reconocimiento a quien a lo largo de casi cincuenta años de fecunda labor, comenzó por la pintura figurativa para luego destacarse como cultora del arte geométrico en nuestro país. Al dar por inaugurada la muestra, reitero lo expresado en otras oportunidades: queda ahora al visitante, la percepción del hecho estético.

**PROF. INES PEREZ SUAREZ**

Directora General de Museos, a/c Museo de Arte Moderno

**...** Prolijos laberintos geométricos, trazados con ejemplar nitidez, cuyo diseño obedece a ritmos estrictos. El color está ahí en función del dibujo y contribuye a la singular ilusión óptica que emana de esas líneas exactas, cuyo ordenamiento hace pensar en una forma de poesía rigurosa, descarnada y esencial.

**MANUEL MUJICA LAINEZ, La Nación, 17/9/59, Buenos Aires**

**P**ara aquellos que no se conmueven ante una abstracción geométrica, estas obras pueden ser la excepción. Ellas no se sitúan únicamente en el campo de la ilusión óptica; tienen su pequeña magia que retiene la mirada...

**ARTS, Mayo/Junio 1961 - New York**

**R**igurosa en su planteo formal, su obsesiva problemática de franjas ondulantes va inexorablemente cargada de vibraciones cromáticas que **María Martorell** arranca a su alma americana. Al calificar de americana a su alma estamos subrayando la relación espíritu-tierra base de toda cultura.

Si en el análisis puramente formal tendríamos que hablar de secuencias rítmicas, de invasión del espacio con sentido de la infinitud, en juicio más integral y ambicioso corresponde ubicar a M. Martorell como avanzada de una nueva conciencia en marcha que con firme raíz en la Tierra, es capaz de poner a nuestro alcance el mundo de las estrellas.

**RAFAEL SQUIRRU, 1973, Buenos Aires**

**P**intura o inagotado manantial? Ambas cosas, misteriosa, mágica, extraña, e indivisiblemente juntas.

**CESAR MAGRINI, Septiembre 1979, El Cronista Comercial.**

**G**enerar un lenguaje que comunique una experiencia visual, sin caer en una infructuosa prolongación manierista sobre las formas geométricas y que no se repitan las ya conocidas es ya un suceso digno de destacar. El caso de **María Martorell** es uno de ellos.

**ROSA FACCARO, 14/9/85, Clarín.**

**L**as telas de **María Martorell** destacan un apoderamiento del color como necesidad expositiva y no como mero ejercicio decorativo. Cada tono está modulado en función de la totalidad, lo cual es lo primero que se impone al espectador en cada trabajo.

**ALBINO DIEGUEZ VIDELA, 12/9/85, La Prensa.**

Intendente Municipal  
**LIC. CARLOS GROSSO**

Secretario de Cultura  
**SR. HORACIO MANUEL SALAS**

Subsecretario de Cultura  
**LIC. LEOPOLDO HALPERIN WEISBURD**

Directora General de Museos  
**PROF. INES PEREZ SUAREZ**



Municipalidad de la Ciudad  
Secretaría de Cultura  
Dirección General de Museos  
Museo de Arte Moderno

MARIA  
MARTORELL  
DE LA FIGURACION  
A LA ABSTRACCION  
1948 / 1990  
10 AL 27 DE MAYO  
MUSEO DE ARTE MODERNO  
AVENIDA SAN JUAN 350

*Esta muestra retrospectiva de **María Martorell** nos convoca a una fiesta renovada de formas y colores, proyectos y recuerdos. La dificultad cierta de seleccionar obras, dentro de una producción consistente y abundante como pocas, fue también el acicate para indagar en el porqué y el cómo de cada acento nuevo, de cada motivo florecido en ondas, de cada diálogo entre curvas y colores imprevistos. Así, recorrer el largo camino desde las figuras primeras de la tierra que impresionaron el ojo joven de María, hasta el decidido triunfo de las geometrías líricas que conquistaron su alma siempre joven es avanzar por el rumbo de un arte cada vez más ensimismado, cada vez más espiritual, donde nuevamente—como quisieron los pioneros del siglo XX y como seguramente querrán los del siglo XXI—menos siempre quiere decir más.*

**ALBERTO G. BELLUCCI**

1. EL CAMINO, paisaje, óleo, 60 x 70 cm, 1948
2. TRES ARBOLES, paisaje, óleo, 50 x 60 cm, 1948
3. PAISAJE, tinta, 19 x 20.5 cm, 1953
4. PAISAJE, tinta, 27 x 29 cm, 1953
5. PAISAJE, tinta, 1953
6. PAISAJE, tinta, 1953
7. PUEBLO DE CATALUÑA, óleo, 34 x 48 cm 1953/54
8. PUEBLO DE CATALUÑA, óleo, 66 x 39 cm, 1953/54
9. PUEBLO DE CATALUÑA, óleo, 1953/54
10. PUEBLO DE CATALUÑA, óleo, 1953/54
11. Serie EL TUNEL, 7 gouaches, 1955
12. GENESIS, óleo, 60 x 73 cm, 1955
13. COMPOSICION, óleo, 80 x 65 cm, 1955
14. COMPOSICION, óleo, 95 x 75 cm, 1955
15. COMPOSICION, óleo, 70 x 100 cm, 1955
16. COMPOSICION, óleo, 135 x 53 cm, 1956
17. COMPOSICION, óleo, 60 x 60 cm, 1956
18. PINTURA, óleo, 50 x 50 cm, 1956
19. PINTURA, óleo, 50 x 30 cm, 1956
20. COMPOSICION, óleo, 80 x 80 cm, 1956
21. COMPOSICION, óleo, 80 x 80 cm, 1956
22. COMPOSICION, óleo, 100 x 100 cm, 1957
23. FUGA, técnica mixta, 110 x 110 cm, 1958/9
24. SIMETRIA, óleo, 110 x 110 cm, 1958/9
25. CONSTRUCCION, témpera, 30 x 30 cm, 1958/9
26. PARAY, óleo, 84 x 125 cm, 1958/9
27. APACHETA, óleo, 70 x 120 cm, 1958/9
28. LLANTU, óleo, 165 x 81 cm, 1958/9
29. QUIPU, óleo, 80 x 60 cm, 1958/9
30. QUIPU, óleo, 70 x 50 cm, 1958/9
31. AIRAMPO, témpera, 32 x 20 cm, 1958/9
32. ESPECTRO, óleo, 80 x 60 cm, 1960
33. PRISMA, óleo, 135 x 65 cm, 1960
34. RITMO (pintura 106), óleo, 160 x 110 cm, 1962/3
35. TIEMPO (rojos), óleo, 110 x 90 cm, 1962/3
36. ATRACCION, óleo, 57.5 x 52 cm, 1962/3
37. ELIPSE Y DOS ROJOS, óleo, 90 x 90 cm, 1964
38. ELIPSE Y DOS AZULES, óleo, 90 x 90 cm, 1964
39. COMPOSICION EN AMARILLOS, óleo, 110 x 140 cm, 1965
40. ANTAR, óleo, 140 x 110 cm, 1966
41. TANGENTE, óleo, 110 x 140 cm, 1966
42. PUNTOS DE TENSION, óleo, 90 x 150 cm, 1966
43. CENTRO DE TENSION, óleo, 100 x 115 cm, 1966
44. ECKO (serie), dos paneles, óleo, 220 x 180 cm, 1968
45. CENTRO DE TENSION, dos paneles, óleo, 200 x 180 cm, 1968
46. ECKO (serie), tríptico, óleo, 220 x 180 cm, 1968
47. OPUESTOS I, óleo, 180 x 110 cm, 1969
48. INTERDIMENSION, dos paneles, óleo, 180 x 180 cm, 1971
49. BHASKARA, óleo, 180 x 110 cm, 1971
50. RUMBOS MAGNETICOS Nº2, óleo, 180 x 110 cm, 1971
51. SOL-LUNA, óleo, 110 x 110 cm, 1971
52. OCINAICO, óleo, 160 x 140 cm, 1971
53. SERIES ARTICULADAS, óleo, 56 x 45 cm, 1974
54. SERIES ARTICULADAS, óleo, 65 x 45 cm, 1974
55. EN EL CIRCULO, óleo, 130 x 130 cm, 1975
56. SIGUA 2, óleo, 110 x 110 cm, 1975
57. CIRCUMPOLAR, óleo, 100 x 100 cm, 1975
58. CIRCUITO, óleo, 100 x 65 cm, 1975
59. SIGUA A, óleo, 80 x 80 cm, 1976
60. GNEIS 2, óleo, 90 x 90 cm, 1976
61. TEMA, óleo, 100 x 100 cm, 1977
62. SILENCIO, óleo, 130 x 130 cm, 1983
63. ESPACIOS, óleo, 70 x 100 cm, 1985
64. VIA Nº10, óleo, 106 x 116 cm, 1985
65. SILENCIO, óleo, 100 x 100 cm, 1985
66. VIA II, óleo, 60 x 60 cm, 1985
67. VIA III, óleo, 60 x 60 cm, 1985
68. SERIE OMNIA, óleo, 100 x 100 cm, 1987
69. OMNIA Nº3, óleo, 100 x 100 cm, 1987
70. OMNIA 2, óleo, 90 x 90 cm, 1988
71. TADEUS, óleo, 100 x 100 cm, 1990