

TAPICES Y ALFOMBRAS



2. VIXIT II

TAPICES Y ALFOMBRAS

MARIA MARTORELL - Diseños
ARTESANOS DE MOLINOS - Diseños y ejecución

AGOSTO - SEPTIEMBRE 1992

MUSEO LARRETA

JURAMENTO 2291

El arte del tejido pertenece a una tradición que hunde sus raíces en el pasado americano. La muestra que aquí presentamos viene a probar, una vez más, la vigencia de una tradición, que si bien estuvo, a veces, olvidada y desestimada por el público ciudadano, no por ello perdió su vitalidad. Los telares ocultos entre cerros y quebradas, siguieron siempre al ritmo de palas y peines, expresando el mundo del hombre americano.

Las alfombras y tapices que se exhiben aquí, dan que pensar sobre América y el Arte.

En tiempos pre-colombinos, América tuvo un gran arte que muestra la fuerza de su presencia en los Museos. Esculturas en piedra, cerámicas, orfebrería, tejidos, maderas y múltiples formas de expresión estética, están allí, mostrando la riqueza creadora y la originalidad de un pueblo para el que el arte no era algo aparte de la vida, sino aquello que daba seguridad a la existencia, al hacer presentes, en sus formas concretas, los símbolos míticos religiosos que la sustentan.

Con el choque cultural de la conquista y colonización, se produjo una paralización estética, fue la época de la "destrucción de los ídolos". El arte indígena, que era religioso, fue tabú, prohibido, vetado. Luego, conforme se fue cimentando el proceso de mestizaje, resurge la fuerza creadora que muestra la supervivencia secreta del pasado indígena, con un temperamento y una sensibilidad que da la impronta de su espíritu al Arte Religioso Colonial. También nuestros Museos están plétóricos de Arte Colonial, donde se da el encuentro de los valores plásticos occidentales con elementos estilísticos autóctonos, en un arte nuevo de fuerte originalidad.

Con los movimientos de Independencia y Organización Nacional, América se abre al mundo y parecería ser que con ello en el arte se da un movimiento inverso al político. Se desestiman como utilitarias y artesanales las formas americanas de embellecer la vida añadiendo un excedente estético a los objetos de la cultura; los tejidos, la cerámica, la imaginería son sólo "arte popular", surge el "arte culto", oficial, al modo europeo. La dicotomía entre "arte culto" y arte popular" o artesanías, se impone. Tenemos a partir de entonces una Historia del Arte que sigue las tendencias y movimientos de la Europa Moderna. Historia donde figuran grandes artistas y una importante producción de obras, pero muy poco de expresión americana.

Ahora nos cabe preguntarnos por la actualidad, ¿qué pasa hoy con América y el Arte?, creo que esta muestra nos da alguna respuesta. En nuestro siglo ocurre un despertar de la conciencia americana. La tajante distinción entre arte culto y arte popular se va diluyendo, el arte es uno solo, es o no es arte y nada más. Europeísmo e indigenismo no se oponen ya para un pueblo que ha tomado conciencia de que su identidad está en ambas raíces, de que América es una nueva creación cultural que pertenece a Occidente y tiene que buscar su espacio en el mundo del arte.

Estos tejidos, hoy se muestran en las prestigiosas salas del Museo Larreta y no en un Mercado o Feria de Artesanías. Los tejedores de Molinos muestran sus obras aquí, con valentía y sin inhibiciones, corren el riesgo y se exponen a la evaluación del público y la crítica. Si el arte culto no se nutre de lo popular, pierde autenticidad y deja de producir obras que muestren "la verdad del mundo del hombre", pierde peso ontológico para reducirse a un mero ejercicio estético". Lo culto y lo popular dialogando se revitalizan mutuamente. Eso está pasando en América y un ejemplo de ese diálogo es ésta Exposición.

María Martorell, orgullo de la plástica de Salta, escuchó la voz de la tierra y se abrió al diálogo con los tejedores de Molinos. Las obras pictóricas de María están en la línea de la abstracción geométrica, desprendidas de lo figurativo, rigurosas y austeras, reducen los elementos plásticos a sus componentes básicos, línea, color y espacio plástico, pero en ellas hay algo más que las caracteriza, una cierta ternura y profundidad humanas en sus ritmos de colores, que rompe el rigor racional y nos lleva a la vivencia del espacio puro, allá en lo profundo, en los umbrales del ser donde adquiere peso metafísico. La búsqueda de María - como dice Guillermo Whitelow - "se orienta a lograr que se vea lo que por naturaleza no es visible, a apresar lo que transcurre sin que se desvanezca..." con tono poético, armonioso, refleja en sus obras, algo así como la palpación cósmica, a la cual arribó mediante despojamientos sucesivos..." (Whitelow, Guillermo, "María Martorell" - Ed. Gaglianone - Buenos Aires 1990).

Desde ese nivel metafísico, María dialoga mediante líneas y colores con los hombres de su tierra, con los teleros de Molinos y la supervivencia secreta del pasado americano vuelve a mostrarse en tejidos que son fruto de ese diálogo.

Esta Exposición presenta tapices y alfombras realizados sobre diseños de María y otra serie de diseño de los artesanos, cada conjunto con sus características propias, muestran sin embargo, un parentesco dado por la tierra común y por el diálogo enriquecedor.

Todo esto fué posible, además, por la vocación de una investigadora que sintió que no podía darse el lujo de especular sobre los otros, en la soledad de su escritorio, que nuestra realidad exigía a la investigación un esfuerzo comprensivo, que no podía estar desvinculado de la práctica, que la interpretación conceptual de la cultura y de la vida de los hombres concretos, no concluía en un informe escrito y puso manos a la obra para: "dar una respuesta funcional y operativa a la problemática vital de los hombres y mujeres de la tierra".

De este modo expresa Mercedes Puló de Ortiz el talante que la llevó conjuntamente con los vecinos del lugar a organizar un proyecto para vencer los obstáculos que coartaban las posibilidades de superación del Hombre de Molinos, que se concreta en la Asociación de Artesanos y Productores "San Pedro Nolasco de los Molinos", que en esta muestra presenta el trabajo de hombres que conservaron la pericia técnica de sus mayores en el manejo del telar, el hilado y el teñido de las lanas. Ellos nos ofrecen el fruto de su labor que entre tramas y urdimbres, con líneas, colores, texturas da una respuesta plástica a la pregunta sobre América y el Arte.

María Martorell, los teleros de Molinos y Mercedes Puló de Ortiz han encontrado la pertenencia a un "nosotros" común dentro del cual se dio un diálogo creador del que esta muestra es la prueba.

Prof. Leonor Navamuel de Figueroa

Diseños de María Martorell, ejecutados en telar criollo a peine por artesanos de Molinos.

1. WILLKA
Del quechua: "linaje" Tiene vigencia como apellido (Vilca)
Artesano: REGINO LOPEZ
120 x 248
2. VIXIT II
Artesano: JOSE MARCIAL LOPEZ
120 x 194
3. LURACATAO
Toponimio - Palabra quechua compuesta de "yurac": blanco, "ao-cacán": pueblo.
Homenaje de María Martorell a los artesanos de Molinos.
Artesano: JOSE SERAFIN GUAYMAS - MARTINA LÓPEZ
180 x 320
4. JASIMANA
Toponimio del aymara: "que no pica"
Artesano: FELIPE GUAYMAS
180 x 325
5. APACHETA
Del quechua: "altar de piedra" (en donde se rinde culto a Pacha Mama).
Lugar sagrado, vigente en el Valle Calchaquí.
Artesano: JAIME SEGUNDO GUAYMAS
138 x 100
6. AVE FENIX
Artesana: LUCRECIA LOPEZ DE GUAYMAS
126 x 150
7. PARAY
Del quechua: "llover"
Artesanos: JOSE SERAFIN GUAYMAS - MARTINA LOPEZ
212 x 159
8. PISCOS YACU
Del quechua: "pájaros del Aguada"
Artesano: JOSE ENRIQUE LOPEZ
180 x 154

Alfombras y tapices inspirados en la iconografía pre-hispánica del Departamento de Molinos, ejecutados en telar criollo a peine.

9. QARIÑAN
Toponimio del quechua: "camino del hombre"
Artesano: FELIPE GUAYMAS
180 x 250
10. PRIMERO DE AGOSTO
Día sagrado en toda el área andina de la provincia en que a través de distintos rituales se conjura el enojo de la Pacha Mama por la ingratitude de los hombres a lo largo del año.
Artesano: JOSE ENRIQUE LOPEZ
156 x 115
11. PACHA VIEJA
Del quechua: "tierra".
Inspirado en la representación de la Pacha Mama, encontrada en Molinos en una planchuela de cobre, la cual tiene clara influencia de la cultura de Tiahuanaco.
Artesano: JOSE MARCIAL LOPEZ
142 x 120
12. CHULLA
Del quechua: "sin par" Término vigente en el lenguaje cotidiano.
Artesano: JOSE SERAFIN GUAYMAS
185 x 250
13. ATACAMA
Del quechua: "insignificante". Nombre de una etnia y toponimio de una región vecina de la Puna.
Artesana: MARIA ADELA MARTINEZ
65 x 80

Alfombras y Tapices donde sin desprenderse de la tradición iconográfica de la región los artesanos han creado con mayor libertad. Ejecutados en telar criollo a peine.

14. PUCARILLA
Toponimio del quechua: "pukara": fortaleza o pequeña fortaleza
Artesano: JOSE MARCIAL LOPEZ
70 x 100
15. ORACION A LA TIERRA
Artesano: REGINO LOPEZ
120 x 140



16. TIEMPO DEL CERRO

Tapiz que representa el calendario ritual de la región andina de la provincia, vigente en el Departamento de Molinos.

Artesano: PASCUAL ADRIAN GUAYMAS

145 x 170

17. LAS COCHAPOYAS

Del quechua, palabra compuesta por "cocha": barro y "poya": gallina. Significa gallina de barro.

Pequeñas gallinitas muy elegantes que viven en las ciénagas.

Artesano: FRANCISCO VELAZQUEZ

140 x 150

18. RAPIS

Del quechua: "hojas". En la región nombre de una planta.

Artesana: MARTINA LOPEZ DE GUAYMAS

190 x 225

19. URUNKUS

Del quechua: "abejas". En la región un tipo de abejas.

Artesano: JOSE ENRIQUE LOPEZ

180 x 255

20. CERRO OVERO II

Artesano: JOSE MARCIAL LOPEZ

70 x 100

21. SOLO PAJAROS

Artesana: LUCRECIA LOPEZ DE GUAYMAS

170 x 270

22. PRIMAVERA

Artesano: ANSELMO GUAYMAS

300 x 400

23. TOMUCO

Toponimio compuesto del quechua: "tumay": dar vuelta y "ku": acción que se ejecutará en provecho del sujeto. Es decir: que se da vuelta.

Artesana: LUCRECIA LOPEZ DE GUAYMAS

170 x 250

Piezas pertenecientes a diferentes culturas pre-hispánicas que de alguna manera dejaron rastros en el Departamento Molinos (Valles Calchaquíes - Provincia de Salta). Colección del Museo Etnográfico "Juan Bautista Ambrosetti".

24. URNA

Cultura Santamaría, 1100 a 1450 años DC

Alto 55 cm.

25. URNA

Cultura Santamaría, 1100 a 1450 años DC.

Alto 55 cm.

26. VASO FUNERARIO

Cultura Condorhuasi, 0 a 300 años DC.

Alto 30 cm.

27. VASO

Cultura Aguada, 550 a 850 años DC.

Alto 16 cm.

28. VASO

Cultura Ciénaga, 200 a 550 años DC.

Alto 13 cm.

29. PUCO

Cultura Santamaría, 1100 a 1450 años DC.

Diámetro 25 cm.

30. PUCO

Cultura Santamaría, 1100 a 1450 años DC.

Diámetro 21 cm.

31. PUCO

Cultura Aguada, 550 a 850 años DC.

Diámetro 19 cm.

32. CANTARO-ARRIVALOIDE

Cultura Incapaya, 1432 a 1500 años DC, influencia de la cultura inca en un sitio de cultura

Santamaría llamado LA PAYA.

Alto 38 cm. - Diámetro 30 cm.

33. PLATO PATO

Cultura Incapaya

Diámetro 10 cm.

34. PUCO

Cultura Incapaya

Diámetro 15 cm.

El Museo Larreta presenta en el marco de los actos conmemorativos del Quinto Centenario la exposición "Tapices y Alfombras" con la intención, en parte, de reflexionar acerca del encuentro que con el descubrimiento se produjo entre la cultura europea y la americana y preguntarnos si no es allí donde deberíamos buscar nuestras tan cuestionadas raíces; encuentro que debería cimentar nuestra identidad sin tener que olvidarnos por ello del origen de nuestros antepasados.

María Martorell, prestigiosa artista salteña, exhibe sus excelentes tapices, confeccionados por los artesanos de San Pedro Nolasco de los Molinos, en su provincia natal.

Por otro lado, dichos artesanos o teleros, también exponen sus trabajos, realizados con técnicas ancestrales y diseños muchas veces derivados del arte pre-hispánico, como una muestra de la vigencia de ese pasado indígena que a todos nos pertenece.

Junto a los tejidos, algunas piezas de cerámica pre-colombina sirven de nexo entre ese ayer que se insinúa y el presente, que se materializa en la fuerza del acto creador, e impone su presencia vital a través de todas estas obras.

Nuestro agradecimiento a la Asociación de Artesanos y Productores "San Pedro Nolasco de los Molinos" y a su coordinadora la Profesora Mercedes Puló de Ortiz; a la Profesora Leonor Navamuel de Figueroa; al Museo Etnográfico "Juan Bautista Ambrosetti"; a la Asociación Amigos del Museo Larreta y a la Señora Marcela Jáuregui, a cuya iniciativa y dedicación se debe que esta exposición pudiera llevarse a cabo.

Mercedes di Paola de Picot
Directora





MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA CULTURA
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
SUBSECRETARIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE MUSEOS
MUSEO DE ARTE ESPAÑOL "ENRIQUE LARRETA"

Intendente Municipal
Lic. Carlos Grosso

Secretario de Educación y Cultura
Lic. Osvaldo E. Devries

Subsecretaria de Cultura
Arq. Diana Saiegh

Directora General de Museos
Lic. Inés Urdapilleta

Directora del Museo de Arte Español "Enrique Larreta"
Mercedes di Paola de Picot

Auspician Asociación Amigos Museo Larreta
Fundación Canal 11 de Salta
Fundación Antorchas



