



MARIA MARTORELL

SELECCION DE OBRAS 1985-1992

16 de setiembre al 5 de octubre de 1992

Lunes a Viernes de 11 a 13 y de 16 a 20 hs. - Sábados de 11 a 13.30 hs.



vermeer

SUIPACHA 1168 (1008) BUENOS AIRES - TEL. Y FAX 393-5102

MARIA MARTORELL

SINTESIS BIOGRAFICA

Argentina, nacida en Salta, donde inició estudios de pintura en el taller del pintor Ernesto M. Scotti, en el año 1942.

Continuó bajo su dirección hasta el año 1946. Estuvo radicada en Madrid durante los años 1952-53 y en París en 1955-56 trabajando en su Taller y asistiendo, como alumna, al curso de "Sociología del Arte" que el Profesor P. Francastel dictaba en La Sorbona.

Hizo numerosos viajes de estudio en Europa y América y realizó exposiciones individuales en Madrid, Barcelona, París, New York, Bogotá, Caracas, México D.F., Washington D.E.A., Buenos Aires y Salta.

Participó en muestras colectivas en el país y extranjero. Obtuvo, entre otros, los siguientes premios: -1er. Premio en el Salón de Salta 1948 - Gran Premio Festival de las Artes de Tandil 1969 - Premios Jockey Club y Estímulo en el Salón Nacional de los años 1968 y 1971 - Gran Premio Fundación Michel Torino, Salón Casa de Salta.

En 1981, la Academia Nacional de Bellas Artes la designa Académica Delegada en la Provincia de Salta.

En 1989 el gobierno de esta Provincia le otorga el "Premio al Mérito Artístico".

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.- Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.- Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.- Museo Provincial de Bellas Artes, Salta, Argentina.- Instituto de Cultura de Río Cuarto, Córdoba, Argentina.- Museo de la Ciudad de Buenos Aires.- Museo de Bellas Artes de Tandil, Argentina.- Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires.- Banco de Boston, Buenos Aires.- Colección Luis A. Arango, Bogotá, Colombia.- Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.- Chase Manhattan Bank, Buenos Aires.- Museo de Arte Moderno de Méjico.- Embajada Argentina, Santiago de Chile.- Banco Shaw, Buenos Aires.- Embajada Argentina, Asunción, Paraguay.- Museo Spilimbergo, La Paz, Bolivia.- Museo M. C. Victorica, Tegucigalpa.- Casa Argentina, París.- Museo de Arte Moderno de América Latina, Washington, U.S.A.- Colección Blaquier, Buenos Aires.- Embajada Argentina en Bogotá, Colombia.- Colección Alpargatas S.A.I.C., Buenos Aires.- Museo Marino, Buenos Aires.- Banco Provincia de Buenos Aires, en New York, U.S.A.- Fundación Banco del Noroeste, Salta, Argentina.- Museo de Arte Contemporáneo "El minuto de Dios", Bogotá, Colombia.- Museo de Arte Contemporáneo "Chateau Carreras", Córdoba, Argentina.- Museo Eduardo Enrique Sívori, Buenos Aires.-

Colecciones particulares en Argentina, América Latina, Estados Unidos y Europa.

Que el paisaje se haya convertido en ondas musicales, en ritmos, en vibraciones, en armoniosos desplazamientos, no significa un cambio ni siquiera una fisura: forma parte de la claridad y la persistencia de una idea.

Osiris Chiérico

(Extraído del artículo publicado
en Revista "Somos" del 23/5/90)