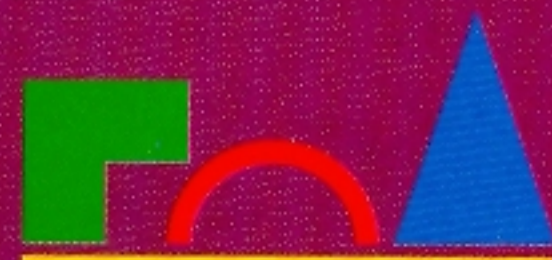


DEL 30 DE ABRIL
AL 24 DE MAYO
DE 1996

MARIA
MARTORELL



Fondo Nacional
de las Artes



Fondo Nacional
de las Artes

PRESIDENTE

Amalia Lacroze de Fortabat

DIRECTORES

María Angélica Bosco

Francisco Bullrich

José María Dagnino Pastore

Raúl de la Torre

Fermín Fèvre

Francisco Kröpfl

Cecilio Madanes

Carlos A. Paz

Josefina Robirosa

Horacio Salas

Clorindo Testa

Guillermo P. Whitelow

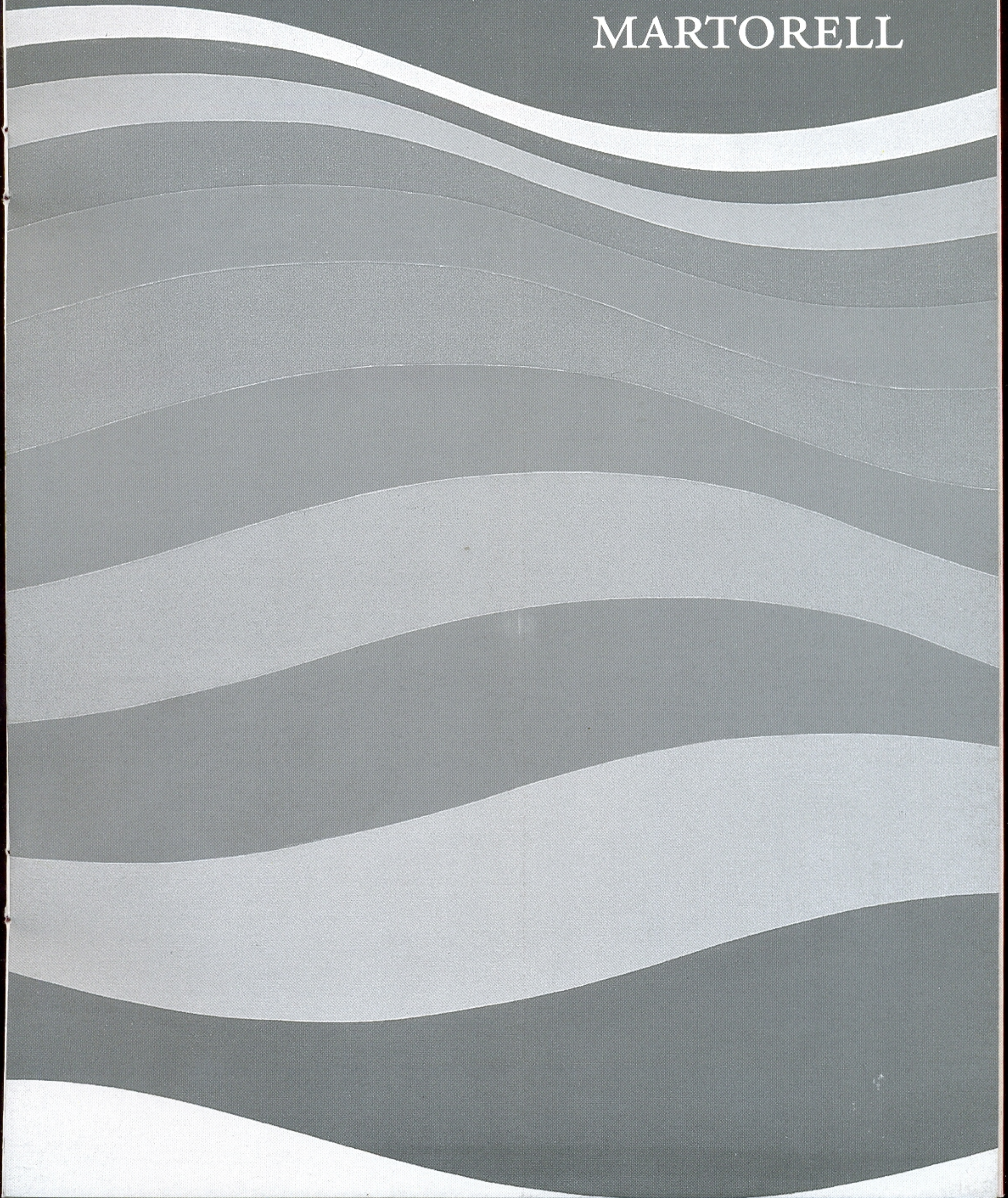
REPRESENTANTE DE LA SECRETARÍA DE CULTURA

Mario O'Donnell

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN

MARIA
MARTORELL



MARIA MARTORELL

Nació en la ciudad de Salta, donde inició estudios de pintura en el taller del pintor Ernesto M. Scotti, en el año 1942, continuando bajo su dirección hasta 1946. A mediados del año 1952, viajó a España, radicándose en Madrid hasta fines de 1953. Trabajó en el taller libre de la Asociación de Bellas Artes de Madrid y en el Museo de la Academia de San Fernando. Viajó luego por Francia, Italia, Alemania, Holanda, Inglaterra y Suiza. En 1954 se radicó en París, donde permaneció hasta fines del año 1956. Asistió al curso de Sociología del Arte, que el profesor Pierre Francastel dictaba en la *Ecole Pratique des Autes Etudes*.

Entre 1961 y 1980, viajó por Colombia, Venezuela, Méjico y Estados Unidos, donde realizó exposiciones. En 1980, la Academia Nacional de Bellas Artes la designa Delegada Académica para la Provincia de Salta.

Principales exposiciones individuales

- 1953 Galería Buchholz, Madrid.
Galería Arte Nuevo, Barcelona.
- 1955 Galerie La Rue, París.
Club des 4 Vents, París.
- 1957 Galería Antígona, Buenos Aires.
- 1959 Galería H, Buenos Aires.
- 1961 Collector's Gallery, New York.
- 1965 Galería Guernica, Buenos Aires.
- 1967 Galería El Sol, Buenos Aires.
- 1968 Galería Guernica, Buenos Aires.
- 1969 Galería El Taller, Buenos Aires.
- 1972 Sala Luis A. Arango, Bogotá.
Galería Rubbers, Buenos Aires.
- 1974 Centro Venezolano-Argentino de Cooperación Cultural y Científico Tecnológica, Caracas.
- 1975 Galería Bonino, Buenos Aires.
Galería Arvil, Méjico.
- 1976 Galería Vermeer, Buenos Aires.
- 1977 Galería San Diego, Bogotá.
- 1980 Salón de la O.E.A., Washington, E.E.U.U.



- 1981 Fundación Banco del Noroeste, Salta.
- 1982 *El pintor y su Memoria*,
Unión Carbide Argentina.
- 1985 Galería Centoira, Buenos Aires.
- 1988 Galería Gloria Alemán, Salta.
- 1990 Exposición retrospectiva *De la figuración a la abstracción, 1948-1990*,
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- 1991 *Paisajes, 1947-1954*,
Museo Provincial de Bellas Artes de Salta.
- 1992 *Tapices*, Museo E. Larreta, Buenos Aires.
Selección de obras, 1985-1992,
Galería Vermeer, Buenos Aires.

Principales exposiciones colectivas

- 1955 Salón des Relités Nouvelles, París.
26 Pintores Abstractos, Galería Cimaise, París.
- 1960 *Exposición Internacional de Arte Moderno*,
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- 1962 *Forma y Espacio*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.
- 1963 *8 Artistas Constructivos*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
Del Arte Concreto a la Nueva Tendencia,
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- 1966 *11 Pintores Constructivos*, Galería Forum, Bs As.
- 1967 *Más Allá de la Geometría*, Instituto Di Tella,
Buenos Aires.
- 1968 *Artistas de Vanguardia, París-Buenos Aires*,
Instituto Di Tella, Buenos Aires.
- 1969 *Espacio y Vibración*, Exposición itinerante que se exhibió en varias ciudades de América y Europa, organizada por la Dirección Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Nación.
Salón Italo, Consejo Deliberante, Buenos Aires.
Festival de las Artes, Tandil, Buenos Aires.
- 1970 *Constructivistas argentinos*, Galería B. Rejta,
Praga.
24 Pintores argentinos, Adquisición Banco de Boston, Museo Nacional de Bellas Artes,
Buenos Aires.
Objetos útiles e inútiles con Acrilicopaolini,
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- 1971 *Concurso Aurora*, Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires.
Tapices y Alfombras Contemporáneos,
Museo Sívori, Buenos Aires.
- 1972 *Salón Casa de Salta*, Buenos Aires.
Creadores Argentinos del Arte Actual,
Galería Rubbers, Buenos Aires.
Bienal Internacional Cannes Sur Mer, Francia.
Salón de la Independencia, Bienal de Quito,
Ecuador.
- 1973 *La Serigrafía en el Mundo del Grabado*,
Museo del Grabado, Buenos Aires.
4 Planteos en Geometría, Gal. Rubbers, Bs As.
Espacio y Vibración, Galería Arvil, Méjico.
- 1975 *Arte Moderno Argentino*, Museo de Arte Moderno, Méjico.
- 1976 *A partir de la geometría*, Galería Arte Nuevo,
Buenos Aires.

- Pintura Argentina Actual: Dos Tendencias*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
Arte Argentino Contemporáneo, Museo de Arte Moderno, Madrid.
Arte Argentino Contemporáneo, Museo de Arte Moderno, Méjico.
- 1977 *Arte Actual de Ibero América*, Instituto de Cultura Hispánica, Madrid.
Muestra de Arte Gráfico Internacional, Galería Abril, Méjico.
- 1978 *Gráfica Argentina*, Estudio de Arte Moderno, Córdoba.
Cien Años de Pintura Argentina, Banco de la Ciudad de Buenos Aires.
- 1981 *25 años de la Fundación del Museo de Arte Moderno*, Homenaje a R. Squirru, Galería Praxis, Buenos Aires.
- 1985 *Premio Carlos Morel*, organizado por Unión Carbide Argentina, Galería Praxis, Buenos Aires.
- 1986 *Abstracción en el Siglo XX*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- 1988 *Cuando la Geometría...*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- 1990 *Dos Generaciones de Pintura Constructivista*, Salón de la O.E.A., Buenos Aires.
El Manifiesto del Realismo, Moscú.
 1920-Homenaje del Museo de Arte Contemporáneo, Galería Vermeer, Buenos Aires.
 XI Jornadas de la Crítica *Geometría Sensible*, Galería Wildenstein, Buenos Aires.
- 1993 *Tapices*, Abril Cultural Salteño, Diseños de M. Martoll, con artesanos de Molinos (Salta).
- Participa en los Salones Nacionales de los años 1950, 1967, 1968, 1970 y 1971.

Premios

- 1949 1º Premio Salón de Salta.
 1º Premio Salón "Amigos del Arte".
- 1968 Premio Jockey Club, Salón Nacional.
- 1969 Gran Premio Municipal, Festival de las Artes, Tandil, Bs. As.
- 1971 Premio Mención Salón Nacional.
- 1972 Gran Premio Fundación Michel Torino, Salón Casa de Salta, Buenos Aires.
- 1989 El Gobierno de la Provincia de Salta le otorga el Premio al Mérito Artístico.

Obras en Museos y Colecciones

- Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
- Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.
- Museo Provincial de Bellas Artes, Salta, Argentina.
- Instituto de Cultura de Río Cuarto, Córdoba, Argentina.
- Museo de la Ciudad de Buenos Aires.
- Museo de Bellas Artes de Tandil, Argentina.
- Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires.
- Banco de Boston, Buenos Aires.
- Colección Luis A. Arango, Bogotá, Colombia.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
- Chase Manhattan Bank, Buenos Aires.

- Museo de Arte Moderno de Méjico.
- Embajada Argentina, Santiago de Chile.
- Banco Shaw, Buenos Aires.
- Embajada Argentina, Asunción, Paraguay.
- Museo Spilimbergo, La Paz, Bolivia.
- Museo M.C. Victorica, Tegucigalpa.
- Casa Argentina, París.
- Museo de Arte Moderno de América Latina, Washington, U.S.A.
- Colección Blaquier, Buenos Aires.
- Embajada Argentina en Bogotá, Colombia.
- Colección Alpargatas S.A.I.C., Buenos Aires.
- Museo Marino, Buenos Aires.
- Banco Provincia de Buenos Aires, en New York, U.S.A.
- Fundación Banco del Noroeste, Salta, Argentina.
- Museo de Arte Contemporáneo "El Minuto de Dios", Bogotá, Colombia.
- Museo de Arte Contemporáneo "Chateau Carreras", Córdoba, Argentina.
- Museo Eduardo Enrique Sivori, Buenos Aires.
- Museo de la Comisión Nacional de la Energía Atómica.

Colecciones particulares en Argentina, América Latina, Estados Unidos y Europa.

Algunos comentarios sobre su obra

"Pintora inteligente, culta y sensible. María Martorell entiende que en su caso la tela es un campo de fuerzas donde formas y colores toman como tema un conjunto de ondas. Experimentar qué ocurre con ese campo cuando se alteran sus componentes, es todo su inagotable cometido. Se verá, pues, que la misma composición cambia a veces de gama en dos telas distintas, o que una misma gama recurre a diferentes formas de ondas para provocar otros resultados."

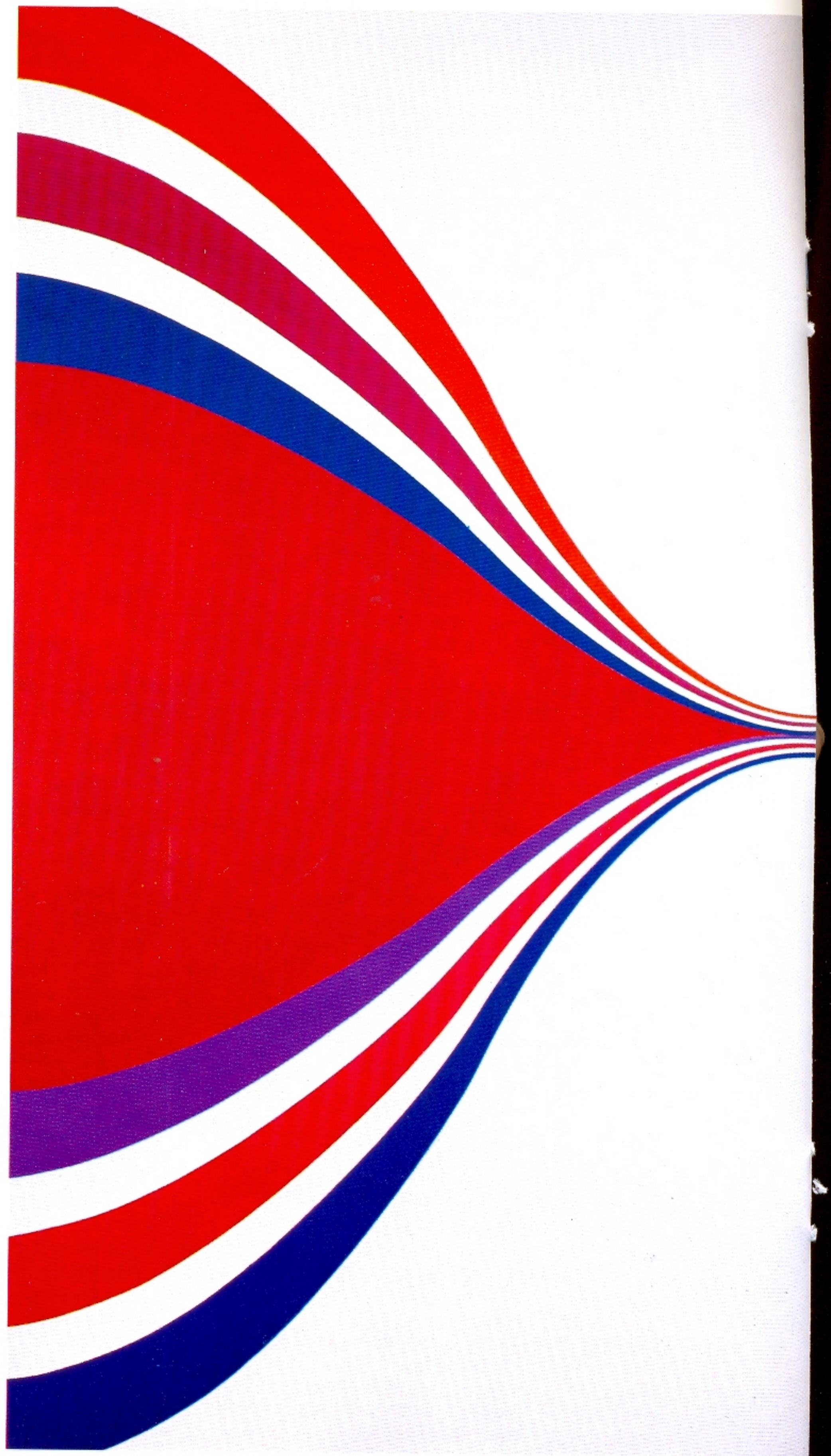
Basilio Uribe, 1972

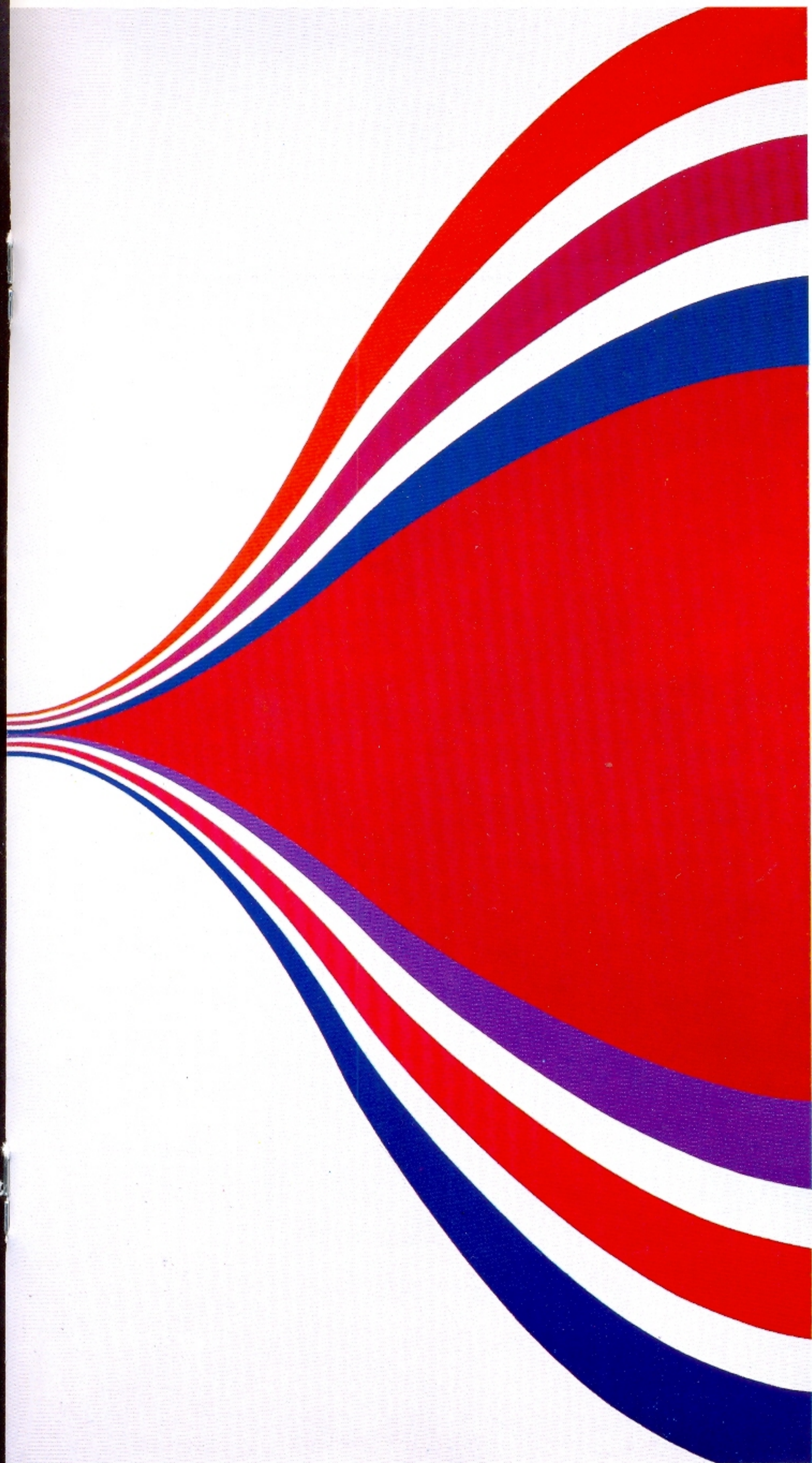
"Las curvas -¿olas o tal vez colinas?- se reiteran, se acercan, multiplican sus juegos paralelos, se yerguen verticales o se horizontalizan, se contornean, crean eloquentes formas internas, se detienen frente a los bordes, nos esperan sorpresivamente abajo o nos asaltan por lo alto, bandas de anchos diferentes juegan dinámicamente entre sí. Siempre armónicas, siempre pletóricas de su esplendor coloreado."

Nelly Perazzo, 1985

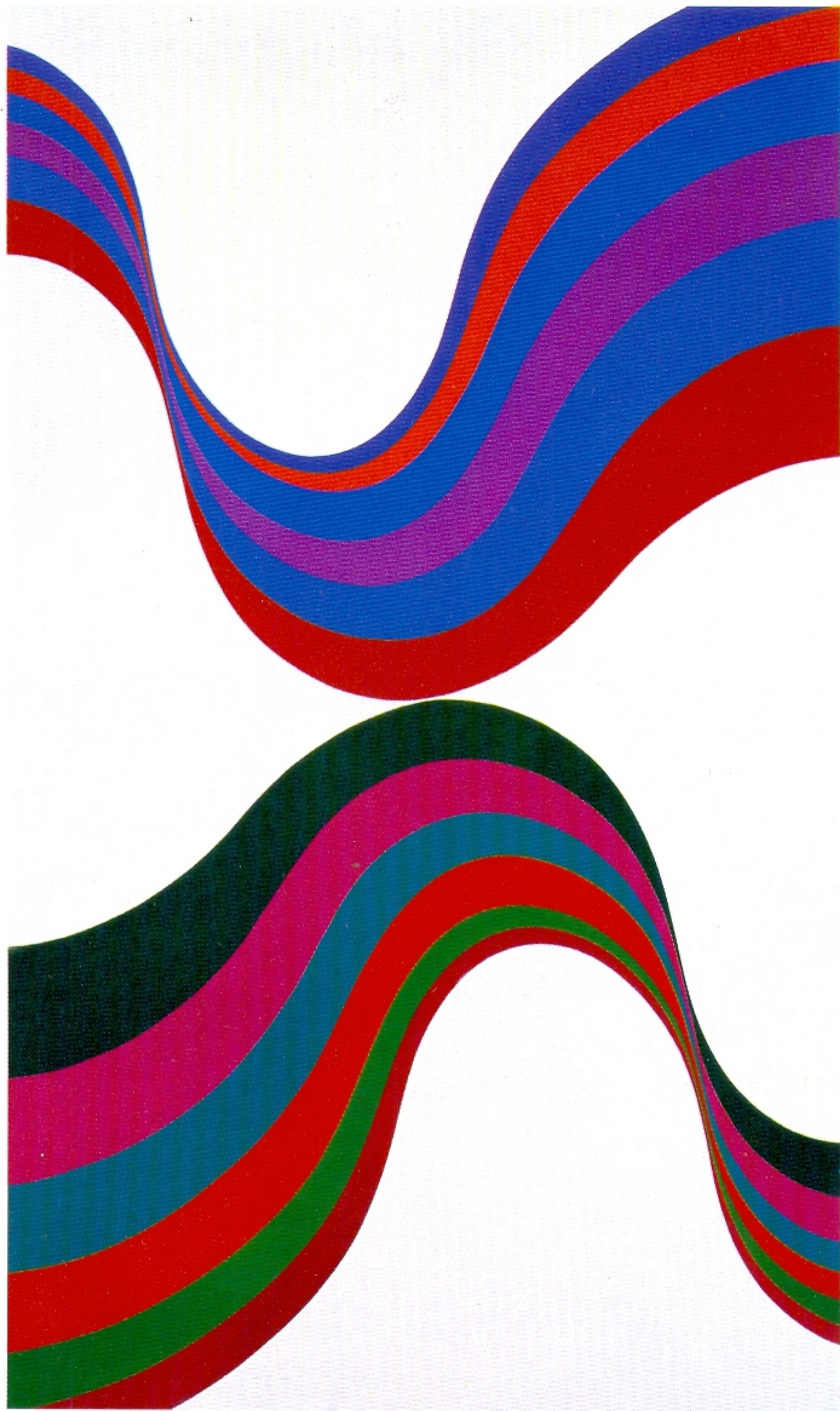
"A partir de cierto momento, su labor de artista se desliza con sobriedad matemática, y con esa poesía sin palabras que es privilegio de la música. Sus típicas ondas acompañan como un eco un espacio fenestral que, en la limpidez de su color, nos invita a compartir un tiempo detenido por un instante, pero no vacío. Uno puede preguntarse si es posible que la duración sea pasible de ser representada, que el tiempo mismo se vuelva espacial. Sugerirlo es uno de los méritos de María Martorell, y no el menor. Tiene el sentido de las pausas, es maestra en el uso de la calma y del silencio, en detener el ritmo de la duración melodiosa del cosmos y entregárnosla con espontaneidad y alegría."

Guillermo Whitelow, 1992

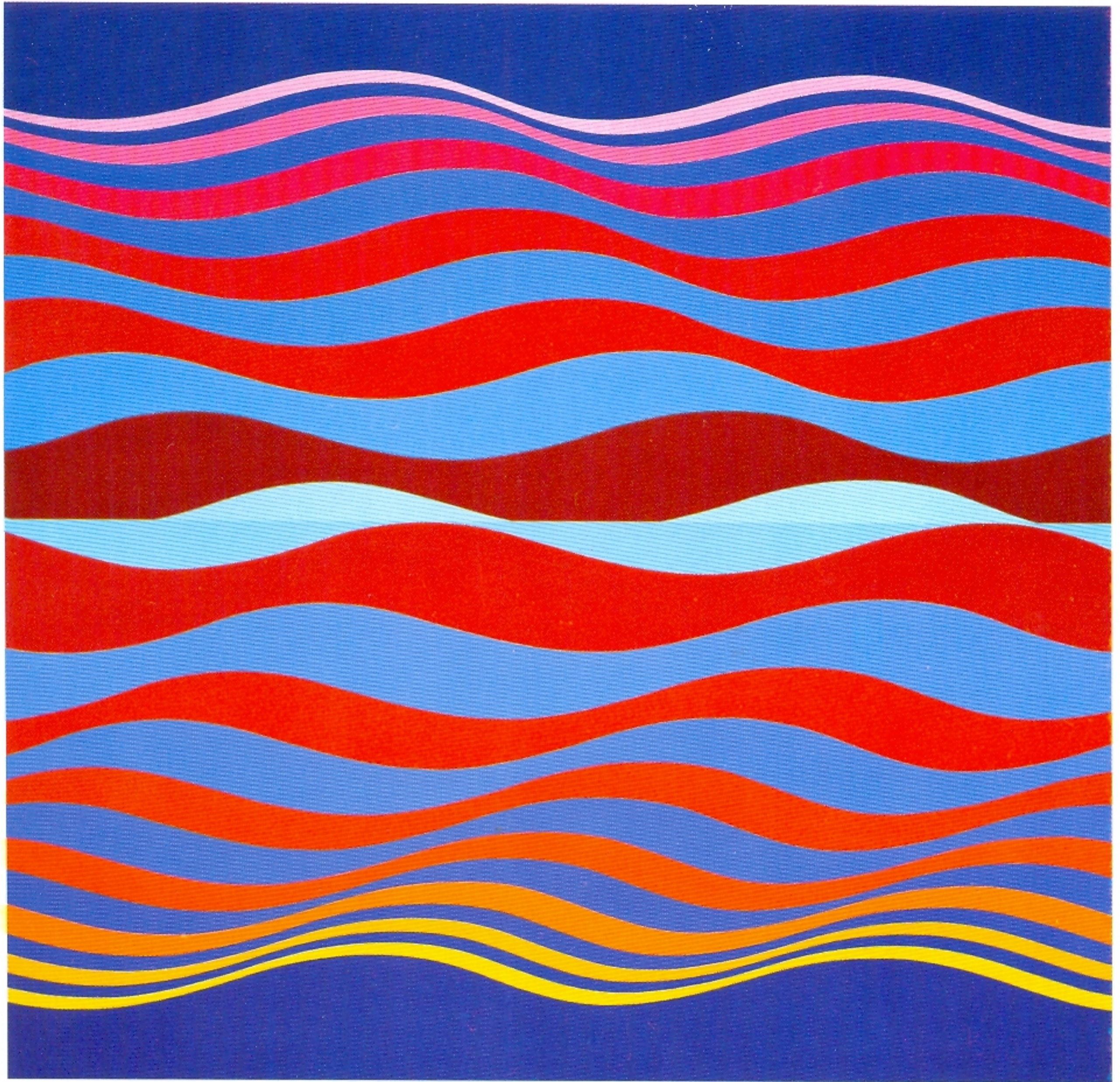




Centro de Tensión
Serie Ecko.
Oleo, 180x200 cm, 1968.



Opuestos I
Serie Ecko.
Oleo, 180x110 cm, 1968.



Interdimensión
Oleo, 180x180 cm, 1971.

Diseño y Producción Gráfica:
Estudio Juan Lo Bianco

Impreso en Imprenta Anzilotti,
Av. Patricios 319, Buenos Aires.

El Fondo Nacional de las Artes
fue creado en 1958 con el
objeto de instituir un sistema
financiero para prestar apoyo
y fomentar las actividades artísticas,
literarias y culturales de todo el país.

La trascendencia de su misión
ha sido reconocida en el mundo
por la UNESCO, y en relevantes
reuniones internacionales sobre
políticas culturales.

MARIA
MARTORELL





Fondo Nacional de las Artes

El Fondo Nacional de las Artes, que preside la Señora Amalia Lacroze de Fortabat, tiene el agrado de invitar a usted a la inauguración de la muestra de pintura de María Martorell.

El acto se llevará a cabo el 30 de abril, a las 19 horas en nuestro salón de exposiciones.

*Contestar a:
343 - 1590 / 99*

*Alsina 673 - Capital
Se ruega puntualidad*

Ministerio de Cultura y Educación - Secretaría de Cultura