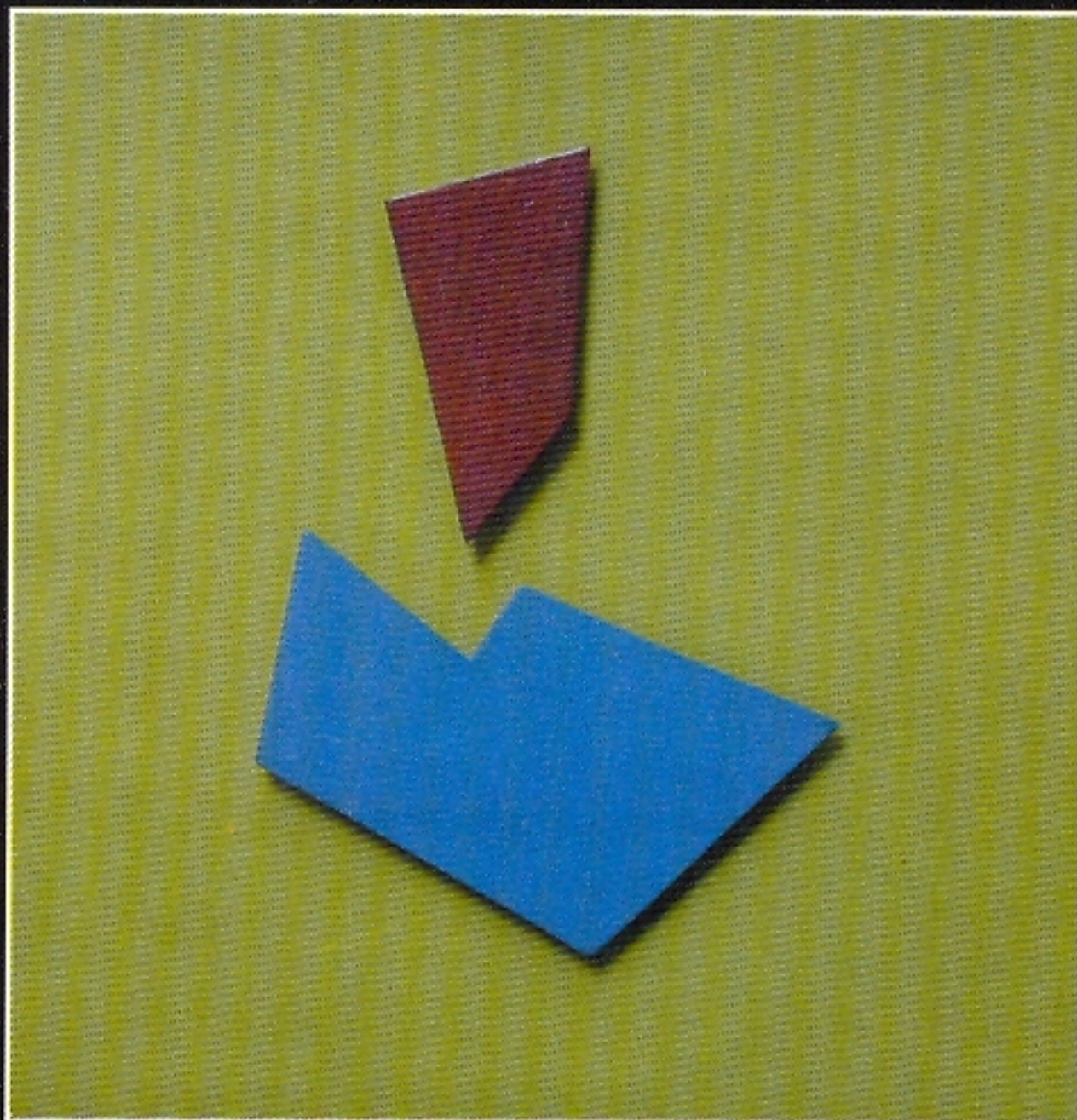


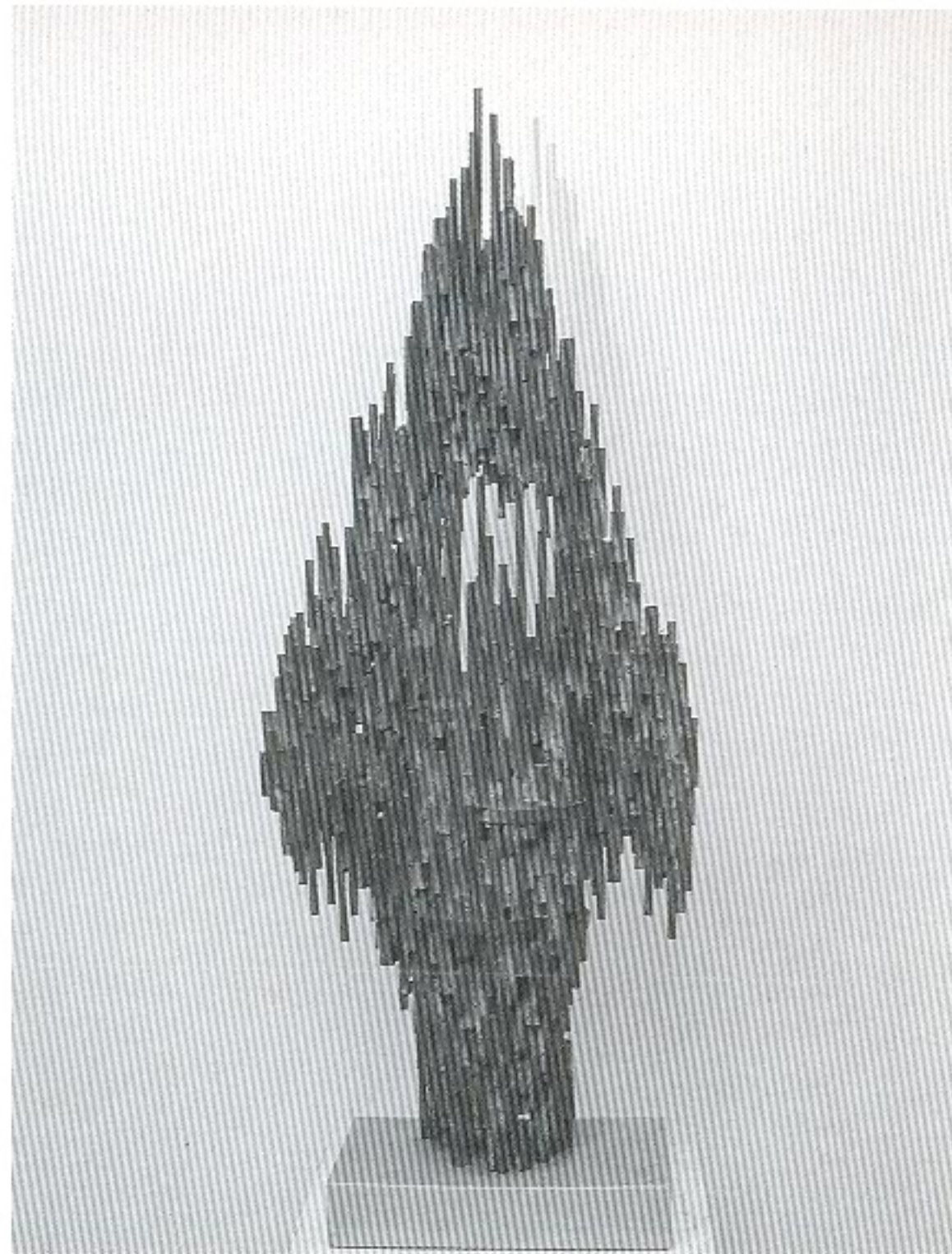
IDEALIDADES



JUNIO / JULIO 2003

SUIPACHA 1168 - C1008AAX Buenos Aires - Argentina
TEL./FAX: 4393-5102 / 4394-3462
www.galeriavermeer.com.ar - E-mail: vermeer@sion.com

OBRAS EXPUESTAS

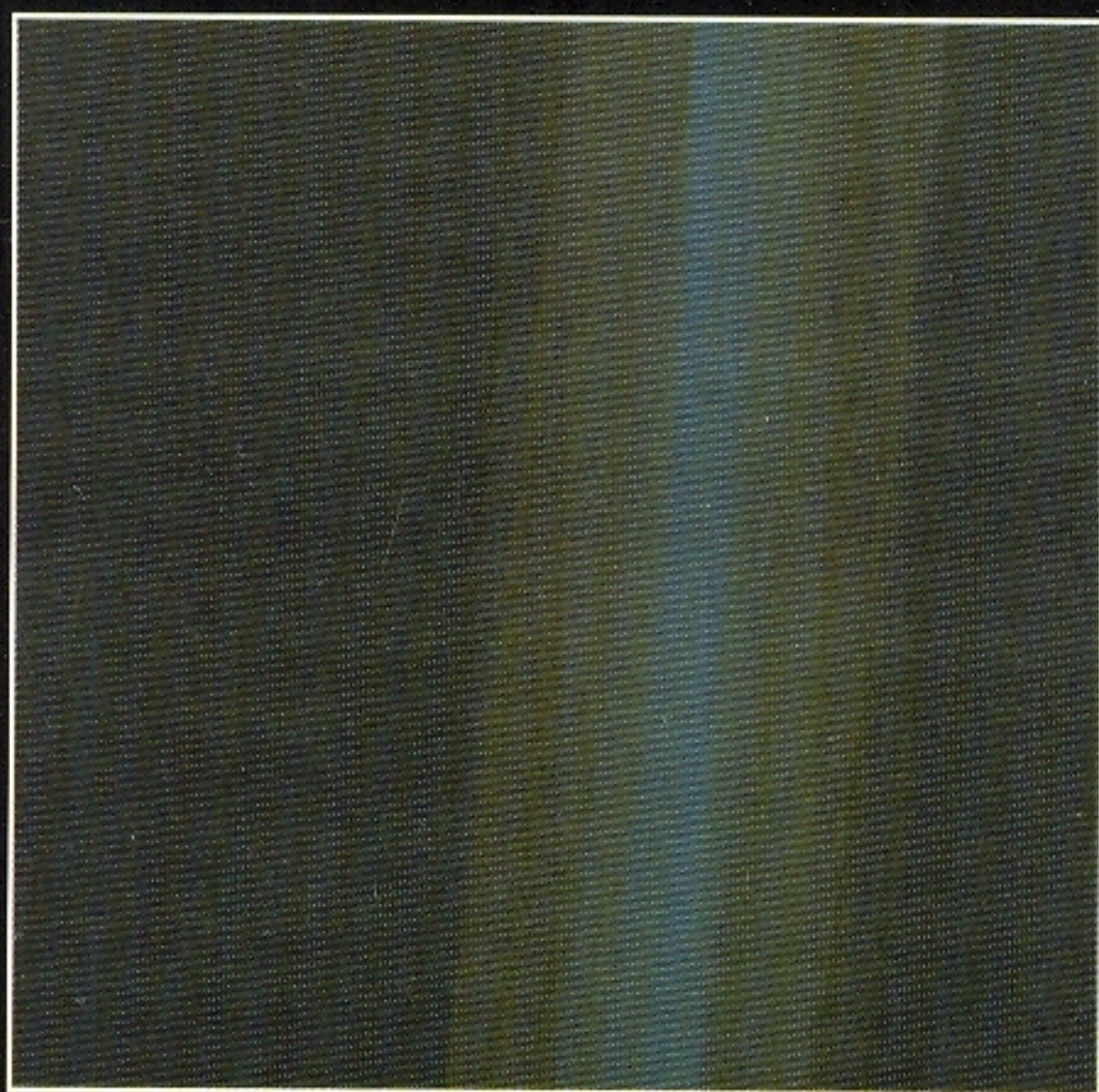


Noemi Gerstein "Catedral"

En tapa: Miguel Ocampo "N° 102" / Raúl Lozza "N° 1002"

Sin título (1987)	Martin Blaszkó	Técnica mixta y collage	0,35 x 0,50
Estudio (1972)	Ary Brizzi	Pintura acrílica s/tela	0,39 x 0,39
Acorde 9 (1975)	Ary Brizzi	Pintura acrílica s/tela	0,80 x 0,80
Sin título (1967)	Manuel Espinosa	Oleo s/tela	0,70 x 0,60
Catedral	Noemi Gerstein	Bronce	h: 1,00
Sin título (1981)	Alfredo Hlito	Oleo s/tela	0,50 x 0,60
La cuadratura del círculo	Enio Iommi	Cobre	h: 0,67
Composición	Sarah Grilo	Oleo s/tela	0,64 x 0,81
N° 1002 (1986)	Raúl Lozza	Oleo s/madera	0,52 x 0,50
N° 859 (1980)	Raúl Lozza	Oleo s/madera	0,58 x 0,49
Isondí (1974)	<u>María Martorell</u>	Acrílico s/tela	0,90 x 0,90
Positivo - Negativo (1978)	Gabriel Messil	Acrílico s/tela	0,90 x 0,90
Sobre la oblicua	Gabriel Messil	Acrílico s/tela	0,80 x 0,80
Sin título	Eduardo Mac Entyre	Acrílico s/papel	0,19 x 0,19
Sin título	César Paternosto	Collage	0,24 x 0,21
Amarillo bien temperado	César Paternosto	Acrílico, tela y madera	0,605 x 0,775
Sin título	Anselmo Piccoli	Acrílico s/tela	0,60 x 0,60
Estructura (1991)	Ferruccio Polacco	Acrílico	h: 0,62
Sin título (1977)	Alejandro Puente	Témpera s/ papel	0,32 x 0,32
N° 102	Miguel Ocampo	Oleo s/hardboard	0,95 x 0,95
Sin título	Miguel Ocampo	Oleo s/tela	0,100 x 0,50
Sin título	Eduardo Sabelli	Hierro	h: 0,91
Ibus II (1966)	Carlos Silva	Oleo s/tela	1,20 x 1,20
Descartes (1975)	Carlos Silva	Acrílico s/madera aglomerada	0,905 x 0,905
Sin título	Miguel Angel Vidal	Acrílico s/tela	2,00 x 1,00
Sembrar azufre (1983)	Luis Wells	Acrílico s/madera	0,90 x 0,60
Imagen espacial generativa	Davite	Luminoescultura	h: 0,48
Angulos dinámicos (1982)	Oscar Deza	Acrílico s/tela	0,75 x 0,75

IDEALIDADES



GALERIA DE ARTE
vermeer

Ruth, hija de Enrique Scheinsohn -

I D E A L I D A D E S

Idealidades es el nombre que le hemos dado a este breve panorama del arte geométrico en Argentina, que como todo panorama nunca satisface a la totalidad de la verdad.

Decía Platón que los objetos reales, aquellos que vemos exterior a nosotros, son sólo réplicas de formas puras que se encuentran en un ámbito celestial. Esas formas puras carecen de imperfección, los objetos reales son de por sí imperfectos. Las matemáticas son por definición las ciencias ideales, en ellas sólo cabe la perfección, por eso en esta muestra se produce la simbiosis de la idealidad y el arte. Podemos decir que el arte geométrico argentino nace en 1945, pero como todo nacimiento hay una etapa previa y la encontramos en artistas como Del Prete que practicaron esta manera de hacer arte en una labor solitaria, podemos decir entonces que desde 1945 existe una propuesta geométrica que es compartida por varios artistas, formando así una escuela.

Este panorama trata con sus limitaciones de señalar algunos hitos en esta historia aun vigente.

Enrique Scheinsohn
Curadora: Ruth Scheinsohn

U\$ 1.800
En tapa: María Martorell "Isondi" / Ary Brizzi "Acorde 9"



Eduardo Sabelli "Sin título"