

PROGRAMA  
ARGENTINA  
PINTA BIEN

ARTE  
deSALTA  
TA

NOROESTE

MAC SALTA / CENTRO CULTURAL RECOLETA

ARTE DE SALTA  
PROGRAMA "ARGENTINA PINTA BIEN"

ARTE DE SALTA  
PROGRAMA "ARGENTINA PINTA BIEN"

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SALTA / 2005  
CENTRO CULTURAL RECOLETA, BUENOS AIRES / 2007



Gobierno de la Provincia de Salta

Gobernador  
Dr. Juan Carlos Romero

Vicegobernador  
Sr. Walter Raúl Wayar

Ministra de Educación  
Prof. María Esther Altube

Secretaría de Cultura  
Sra. Eleonora Rabinowicz de Ferrer

Director General de Patrimonio Cultural  
Arq. José Neiburg

Museo de Arte Contemporáneo

Directora  
Lic. Otilia Carrique





Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Jefe de Gobierno  
Dr. Aníbal Ibarra

Vicejefe de Gobierno  
Lic. Jorge Telerman

Secretario de Cultura  
Dr. Gustavo López

Subsecretaria de Patrimonio Cultural  
Arq. Silvia Fajre

**Centro Cultural Recoleta**

Directora General  
Lic. Nora Hochbaum

Directora de Programación  
María Rita Fernández Madero

Director de Administración  
Cont. Armando Atis

Director Musical  
Prof. Francisco Kröpfel



SECRETARIA DE CULTURA

CENTRO  
CULTURAL  
RECOLETA

El Centro Cultural Recoleta se enorgullece en presentar una nueva muestra, esta vez en la noroesteña provincia de Salta. Al igual que en las exposiciones anteriores, "Arte de Salta" persigue el objetivo de ampliar nuestro horizonte llevando adelante una política verdaderamente democrática, que haga visible la vasta producción de los artistas del interior de nuestro país.

Esta exposición es producto del esfuerzo conjunto y de la experiencia acumulada a partir de las muestras que le antecedieron. Nos resulta muy satisfactorio saber que de esta forma estamos contribuyendo a otorgar el lugar que merecen a los artistas de trayectoria, estimulando a los jóvenes y favoreciendo el intercambio entre sí y con el público.

La concreción de este ambicioso Programa es el resultado del trabajo conjunto entre los equipos de producción del Centro Cultural Recoleta y de la empresa Repsol YPF, con el firme apoyo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y del área cultural de las provincias intervinientes en el mismo.

Es por ello que deseo agradecer a todos quienes estuvieron involucrados en esta exposición que hoy inauguramos en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta: a las autoridades provinciales, a la Asociación Amigos y al equipo del Centro Cultural Recoleta y al curador general del Programa.

Para la empresa Repsol YPF, mis felicitaciones por el compromiso demostrado a lo largo de estos años. Su apoyo ha sido y sigue siendo central en el desarrollo de este Programa, que señala la importancia de la cultura como factor de crecimiento de un país.

Con esta nueva exposición vuelvo a celebrar una iniciativa que apuesta fuertemente a promover nuestro capital cultural.

**Lic. Nora Hochbaum**  
Directora General  
Centro Cultural Recoleta  
Buenos Aires, Argentina

Los hechos y las manifestaciones de la cultura oscilan pendularmente entre lo efímero y lo permanente. Los que se distinguen por el carácter de lo efímero –momentáneos, temporales– provocan el placer de los sentidos y la emoción del público, con despliegues y recursos más o menos espectaculares, y dejan siempre una huella, la certeza del momento vivido y la construcción del recuerdo y la añoranza.

En el ámbito de lo permanente se encuentran las obras concretas –libros, cuadros, esculturas, partituras, y tantas otras–, que trascienden a su tiempo y a su autor, pasando a formar parte del acervo cultural de un pueblo.

El arte contemporáneo participa de ambas características. Los artistas se expresan a través de una gran gama de nuevos soportes y a la obra-objeto se han agregado otras posibilidades, tales como las instalaciones, intervenciones urbanas, performances, etc.

Cada obra nace una y mil veces en cada museo, en cada galería, en cada lugar donde es atesorada y puesta al alcance de la mirada del público que, sin duda, recreará su estética y su decir.

En Salta, la plástica ha nacido y se ha desarrollado con el invaluable aporte de maestros de ésta y de otras latitudes, que la prestigiaron y la legaron a las generaciones sucesivas, creando escuelas, estilos y caminos diversos.

El proyecto que hoy nos ocupa cuenta con un ámbito especialmente adecuado en el Museo de Arte Contemporáneo, el cual, juntamente con el Centro Cultural Recoleta y REPSOL YPF, organizan la muestra "Arte de Salta", cuya curaduría ha estado a cargo de Alberto Petrina.

Esta iniciativa, además de contar con el beneplácito de la comunidad artística salteña, permitirá poner en valor la producción de nuestros talentosos y creativos artistas para que el amplio territorio argentino la conozca. Permitirá, además, el contacto entre creadores e instituciones para proyectar, para construir, para seguir haciendo grande nuestra historia cultural.

**Eleonora Rabinowicz de Ferrer**

Secretaria de Cultura  
de la Provincia de Salta

Para Repsol YPF es un honor ser parte de este singular evento artístico en la histórica ciudad de Salta, capital de ricas tradiciones culturales entre las que no está ausente, desde larga data, la actividad petrolera.

Si el entorno de este evento es culturalmente propicio, también cabe señalar que con la actual muestra –la última exhibida durante el año 2005– el Programa “Argentina Pinta Bien” continúa su itinerario desde el peculiar registro que ofrecen las artes visuales en el país, con sus singularidades regionales.

Recorrer antes que describir y mostrar más que inventariar es la motivación de un ambicioso proyecto que, con la actual edición salteña, alcanza ya ocho realizaciones significativas en otras tantas provincias argentinas, con uno de los megaeventos programados en la ciudad de Buenos Aires también llevado a cabo.

Con la humildad del caso puede decirse en consecuencia que, por su magnitud y su organización, este Programa no tiene precedentes, pues se diferencia tanto de las exposiciones itinerantes como de los salones y premios regionales o nacionales al compulsar localmente la creación plástica y, luego de confrontarla consigo misma, proyectarla al plano nacional.

El criterio de seleccionar tres categorías de artistas -consagrados, reconocidos y emergentes- y darles el mismo respetuoso tratamiento es otra de las características de este Programa, el cual logra efectos y contrastes que sorprenden a quienes recorren las puestas, las que, sin embargo, alcanzan una entidad propia en cada ocasión.

Al no tener la pretensión de realizar una selección exhaustiva, pero abarcar progresivamente el conjunto del país, el resultado termina siendo representativo del estado actual de las artes visuales en toda la República Argentina, considerado como un conjunto diverso pero perteneciente a una misma matriz nacional.

Esta muestra es particularmente amplia por las disciplinas en ella representadas. Desde ese punto de vista, tiene una cualidad que estaba insinuada en ediciones anteriores, pero que ahora se encuentra mejor expresada, abriendo interesantes perspectivas para las nuevas exhibiciones que se realizarán en 2006.

Es un orgullo para Repsol YPF contribuir a hacerlo posible, y continuar haciéndolo.





## ARTE de SALTA: el ARTE de los CERROS

El Noroeste Argentino encarna el vínculo más antiguo y profundo que el país mantiene con el resto de América. O tal vez sería más exacto afirmar que en él reside nuestro principal espacio de conexión con la cosmovisión de las altas culturas americanas. Como en ninguna otra región, todo allí —el territorio, la gente y sus obras— refiere a la gran tradición indígena y mestiza, todo adquiere una perspectiva milenaria y supone una continuidad desconocida —y desconcertante— para nuestra propia idiosincrasia aluvional y cosmopolita.

En el caso de Salta, su identidad americana hunde sus raíces en la matriz diaguita común a todo nuestro Noroeste, en la que se distinguen las características de un pueblo que, habiendo alcanzado la Edad del Bronce, había revelado sus rasgos culturales más sobresalientes en las obras de riego, la arquitectura, la metalurgia, la tejeduría y la cerámica. Las vasijas de La Candelaria (c. 0-1000 d.C.), las pictografías de Guachipas y las ruinas de Tastil o Tolombón (c. 1000-1450) constituyen buena prueba del desarrollo regional logrado durante la etapa preincaica, el que será fuertemente acrecentado tras la

conquista del Tahuantinsuyu, cuyos vestigios sobreviven en Intihuasi y Potrero de Payogasta (c. 1450).

Ya durante el período de dominación hispánica, la condición de importante escala en el Camino Real que conducía al Alto Perú y a la fastuosa corte virreinal de Lima otorgará a Salta una situación excepcional dentro del territorio del Río de la Plata, situación que mantendrá durante las guerras de la Independencia, cuando la región se constituya en frontera norte y marca de resistencia frente a los ejércitos realistas.

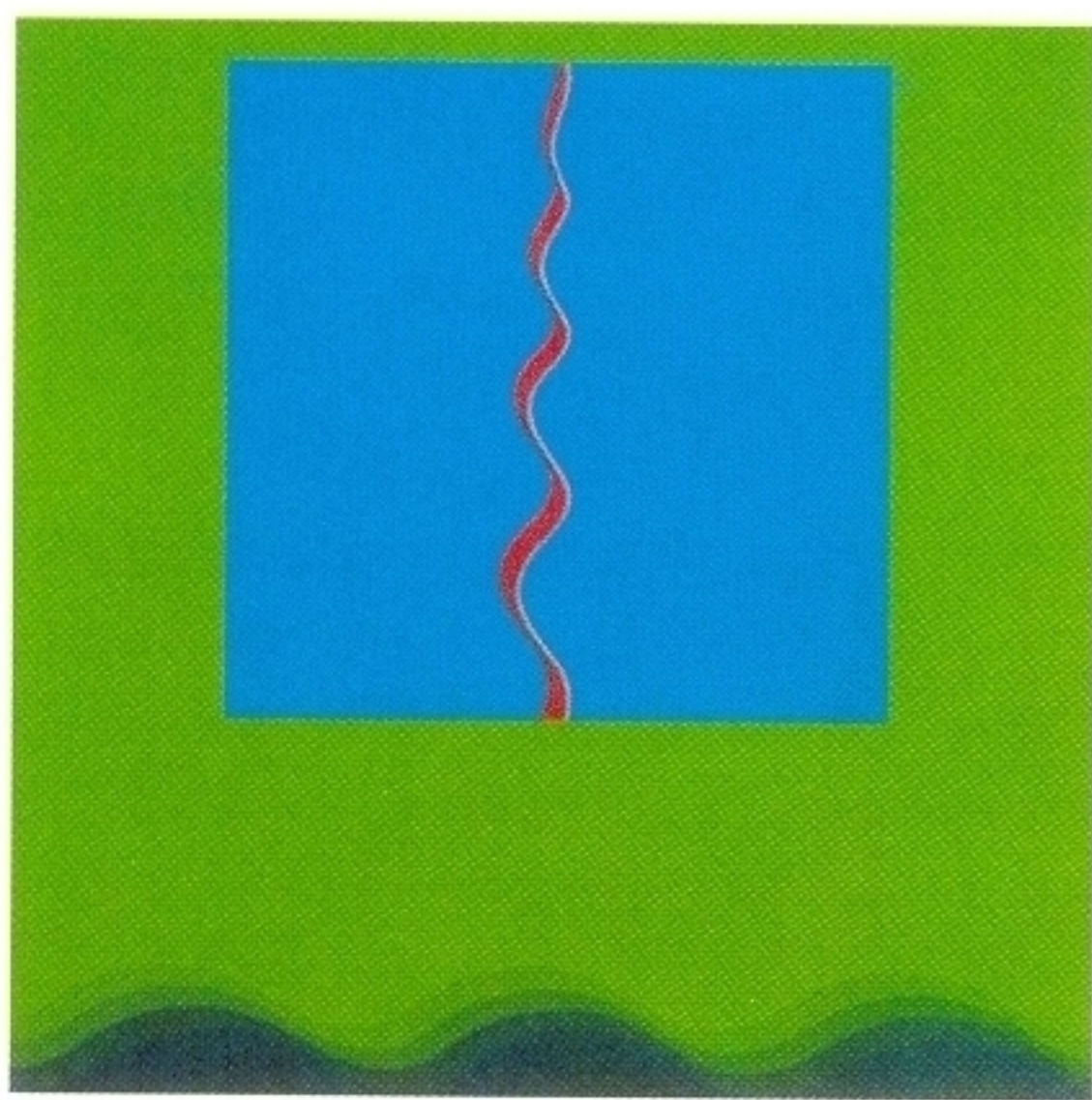
Tal relevancia se verificará también en el arte de la época, donde descollará el pintor e imaginero **Tomás Cabrera** (1721-1801), notable representante salteño del Barroco iberoamericano.

Tras la visita de artistas del retrato como el francés **Amadeo Gras** (1805-1871), en la segunda mitad del siglo XIX, Salta recibirá al italiano **Arístene Papi** (1877-1954), cultor de la pintura de carácter histórico que se arraigará definitivamente, convirtiéndose en uno de los maestros pioneros con que contará la provincia y director de su primera escuela de dibujo y pintura (1928).

### Introducción al siglo XX

La fundación del Museo Provincial de Bellas Artes de Salta en 1930 significará, sin duda, un importante avance para el desarrollo artístico de la provincia. Pero será en la década del 40 cuando se definirá la incorporación de Salta a la discusión estética y al panorama artístico moderno que se vivía en los principales centros culturales del país, y para ello resultarán de ineludible importancia los aportes de un arquitecto y un artista plástico provenientes del sur. El primero será el rosarino **Ángel Guido** (1896-1960) —el “arquitecto de Eurindia”, según lo bautizara su amigo y comitente **Ricardo Rojas**—, responsable del Plan Regulador (1938) que otorgará a la capital provincial una definida impronta urbana de sabor neocolonial, instaurando de paso la apasionada polémica entre la reivindicación de la tradición hispanocriolla y la modernidad de inspiración internacional.

En cuanto al segundo, el pintor porteño **Ernesto Scotti** (1901-1957), su presencia en Salta entre 1941 y 1947 movilizará un cambio trascendente en el ambiente artístico local, tanto por la influencia directa de su obra como



Arriba: Carlos Luis "Pajita" García Bes  
"La Sol" / Tapiz  
Foto: Guadalupe Miles

Abajo: María Martorell  
S/T (1990)  
Óleo s/tela / 130x130 cm.

por su relevante labor docente. La académica Carmen Martorell presta un inequívoco testimonio al respecto: "Es evidente que la estancia de **Scotti** en Salta, en la década del 40, produjo en el ámbito de la plástica una sustancial modificación de la visión estética imperante hasta esos momentos", añadiendo su "absoluta seguridad de que este artista fue un pionero en nuestro medio, y que son totalmente merecidos los reconocimientos que le brindara la comunidad salteña a posteriori de su fallecimiento (...)".

Otro grupo de pintores provenientes de Buenos Aires contribuirá asimismo por esos años a la renovación de las artes visuales. Entre ellos sobresaldrá **Carybé** (1911-1997), quien residirá temporariamente en Salta antes de radicarse definitivamente en Bahía, Brasil; los porteños **Raúl Brié** (1917-1983) y **Luis Preti** (1912-1993) y la austríaca **Gertrudis Chale** (1898-1954), llegados junto con el primero a inicios de los 40. **Carybé** asumirá un decidido compromiso con una temática de motivos indígenas y populares, que continuará desarrollando más tarde en su etapa bahiana. Esta postura americanista será adoptada también, con matices diversos, por **Chale** y **Preti**, mientras que **Brié** se inclinará decididamente por la abstracción.

Pero en la segunda mitad de esta misma y extraordinaria década de 1940 se producirá en Tucumán uno de los acontecimientos culturales más

importantes de la historia moderna del país, cuando durante la primera presidencia del general Perón y bajo el brillante rectorado del doctor Horacio Descole (1946-1951) la Universidad Nacional de Tucumán reúne en su recién fundado Instituto Superior de Artes a figuras de la talla de **Lino Enea Spilimbergo**, **Lorenzo Domínguez**, **Pompeyo Audivert**, **Víctor Rebuffo** y **Lajos Szálay**, a quienes se sumarán varios artistas del NOA, como los tucumanos **Timoteo Navarro** y **Luis Lobo de la Vega**, el jujeño **Medardo Pantoja** y el salteño **Carlos Luis "Pajita" García Bes** (1914-1978)<sup>2</sup>.

La notable experiencia tucumana marcará a **García Bes**, quien a su regreso a Salta se instalará en el taller que fuera de **Scotti**. Poco tiempo después, y debido a su decidido impulso, el gobierno creará la Escuela Provincial de Bellas Artes "Tomás Cabrera" (1950). Acompañarán al fundador los ya nombrados **Brié** y **Preti**, sumándose más tarde, entre otros, los pintores **Oswaldo Juane** (1928-1988) y **Jorge Hugo Román** (1925-2004). Pero la preocupación por la docencia será apenas una de las facetas de ese creador privilegiado que fuera **Pajita García Bes**. Dibujante, pintor, ceramista y tapicista, será en esta última disciplina que **García Bes** trascenderá las fronteras de su provincia y de su patria, para alcanzar renombre internacional. La ancestral tradición textil del NOA será el vehículo utilizado por el artista para recrear la mitología de los pueblos indígenas

del Pilcomayo, del Bermejo y del Litoral, sin descender jamás al folklorismo y formulando una estética de original y neta contemporaneidad.

La Escuela "Tomás Cabrera" será, en fin, la fragua en la que se formarán y enseñarán la mayor parte de los artistas salteños aquí reunidos. Entre quienes pasaron por sus aulas y ya no están, merecen ser recordados dos escultores de valía: **Elsa Salfity** (1931-2004) –autora del mural cerámico dedicado a Fray Mamerto Esquiú en el atrio de la iglesia de San Francisco– y el malogrado **Alejandro de la Cruz** (1959-2003), tempranamente desaparecido cuando aún cabía esperar mucho de su talento y de la pasión americana latente en su obra.

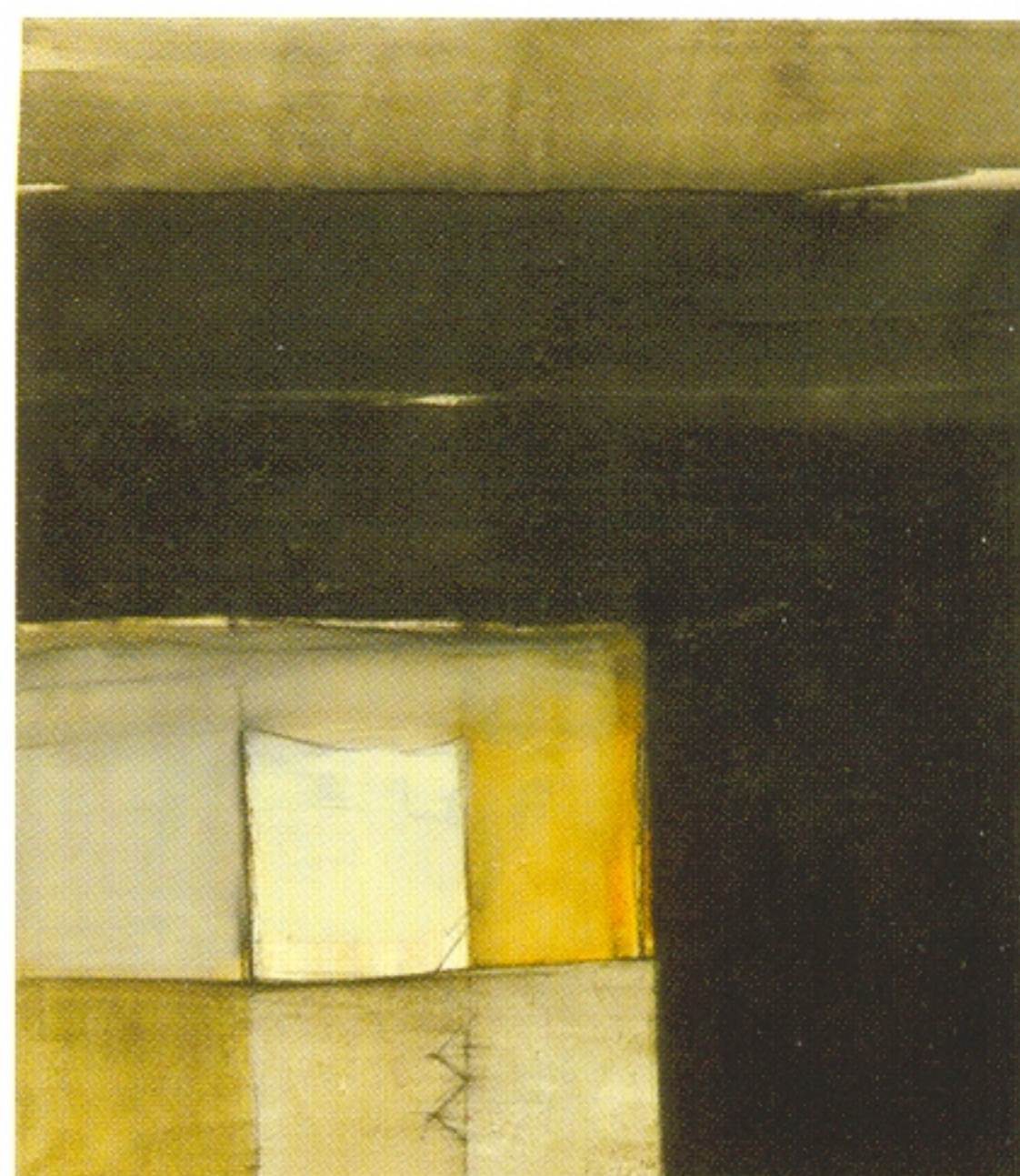
#### Abstracción y Constructivismo

Emergente directa del clima estimulante de la época antes descripta, **María Martorell** se impone como una de las más grandes artistas modernas del continente. Discípula reconocida de **Scotti** y admiradora de la línea señalada por el grupo Arte Concreto Invencción, **Martorell** sabrá encontrar su propia ruta hacia la abstracción, que **Damián Bayón** calificará apropiadamente como "heterodoxa independiente" y **Córdova Iturburu** como "intuitiva". Toda su obra nos habla de una sabia, serena, paciente construcción. Y aunque su geometría rinda un perpetuo homenaje a la exactitud, siempre está atravesada por la emoción. Claro que se trata

de una emoción sujeta por el pudor, como el temblor oculto que adivinamos entre las cañas de bambú de una estampa japonesa. El poeta **Alberto Velasco** destacaría en los 60 el mérito de la artista en conectar las formas de algunas antiguas culturas americanas con el constructivismo geométrico de su pintura, a propósito de una exposición de tapices en la que, según **Nelly Perazzo**, conjugaba las raíces vernáculas y europeas con auténtico acierto. Aunque quizá la mejor definición de su postura, por su exacto y conciso sentido del humor, provenga de ella misma: "Hago pintura de vanguardia, pero con tonada salteña".

La fuerte huella trazada por **María Martorell** abrirá para la Abstracción un espacio de indiscutible persistencia y fecundidad. Entre quienes lo han frecuentado sobresale **Mario Vidal Lozano** (1957), uno de los más importantes pintores que Salta ha dado al país. "Pasado en claro", la obra aquí expuesta, resume todas las virtudes de su arte: la maestría compositiva, el ascetismo más riguroso, la tangible espesura de la materia. A más de ello, el simbolismo de las altas culturas precolombinas –que el artista asimilara con provecho en sus viajes de estudio– actúa como un soporte silencioso que otorga a su pintura una densidad complementaria y mágica.

Otro pintor de nota que transita el vocabulario abstracto es **Rodolfo Vivas** (1961), en cuya obra aflora tam-



Arriba: Mario Vidal Lozano  
"Pasado en claro" (1990)  
Técnica mixta s/madera / 160x160 cm.  
Gran Premio de Honor XII Salón Provincial  
de Artes Plásticas, Salta, Argentina  
Colección Gobierno de la Provincia de Salta  
Foto: Guadalupe Miles

Abajo: Rodolfo Vivas  
"Puna by night" (2005)  
Óleo s/tela / 160x140 cm.  
Foto: Carolina Grillo



Horacio Pagés Frascara  
"Illa Yuyaqyaku" (2005)  
(Luz en la memoria del agua permanente)  
Técnica mixta s/tela / 170x140 cm.

Foto: Guadalupe Miles

bién el imponente legado prehispánico. Símbolos de espíritu pictográfico ("Flecha negra") y composiciones de rotundo, casi pétreo constructivismo ("Puna by night"), trazan un arco conceptual entre el presente y las más remotas raíces de América. **Verónica García** (1965), a su vez, plantea su propio ejercicio de aproximación al "hedor" americano –por ponerlo en los términos del gran Rodolfo Kusch– mediante la abstracción. Ello se verifica tanto en "Cayotes" como en "Pachamama", obras en las que logra, con eficaz economía minimalista, comunicar la fuerza primigenia de la tierra y la grávida transitoriedad de sus frutos.

Rosa Faccaro definió alguna vez a **Horacio Pagés Frascara** (1962), como a un artista "que obstinadamente inscribe su visión en el contexto de una Argentina que pocos conocen (...), que trabaja desde una constelación geográfica cultural diferente". Ello se hace especialmente evidente en sus últimas obras, en las que **Pagés** reinterpreta magistralmente la sagrada ritualidad del Incario. La poderosa geometría del paisaje andino, la concepción cíclica del tiempo y el rastro hermético de mitos aún palpitantes nos son así revelados en estas técnicas mixtas –que el autor define como "land art de caballete"–, tocadas por la sabiduría constructiva y por el más acabado dominio del cromatismo y de la luz.

También **Adriana Acosta** (1955) se inclina por la abstracción, e igualmen-

te lo hace **Claudia Lamas** (1974), quien en su "Fondo negro" logra aunar tensión compositiva y cromática. Entre los más jóvenes, **Ana María Benedetti** (1979) contribuye con uno de los más significativos aportes a esta tendencia. De su técnica mixta "Frágil" —en la que alcanza un exquisito manejo del color y la materia— pasa a sus más recientes acrílicos y a la sutil composición caligráfica de "Pre-texto en amarillo", desplegando un equilibrado bagaje de sensibilidad y oficio que autorizan a esperar de ella un promisorio desarrollo de sus actuales dotes.

En **Telma Palacios** (1949) descubrimos, a la par que el énfasis constructivista visible en su serie "América", una permanente capacidad de exploración cromática y matérica. La obra de su discípulo **Jorge Alejandro Ruiz** (1966) denota también un fuerte impulso constructivo, que abarca tanto el plano ("Época de cierre") como el objeto ("Sitio"). A su turno, el escultor y dibujante **Luis Trejo** (1957) exhibe en su técnica mixta "La máscara de hierro" un destacable y riguroso vigor compositivo.

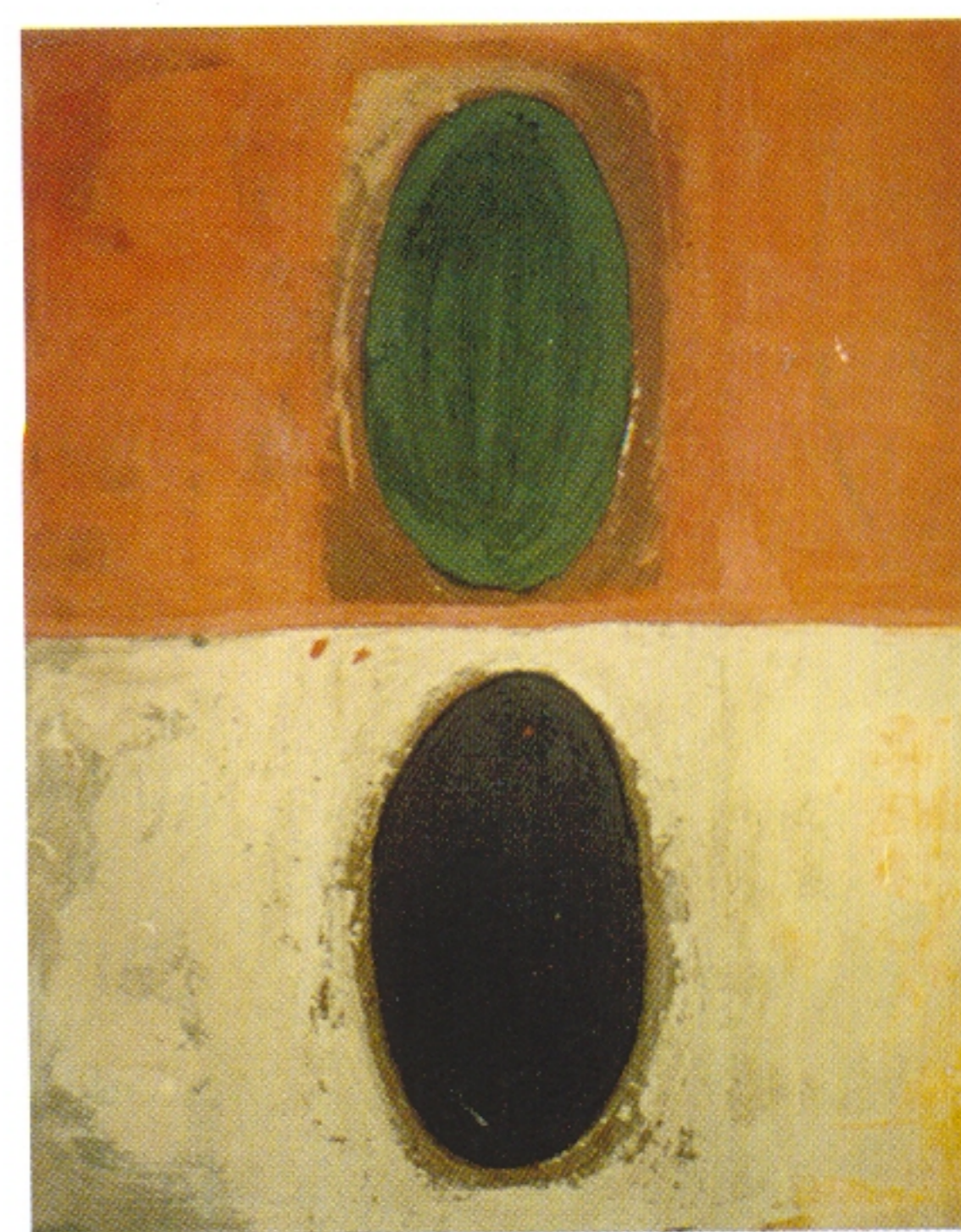
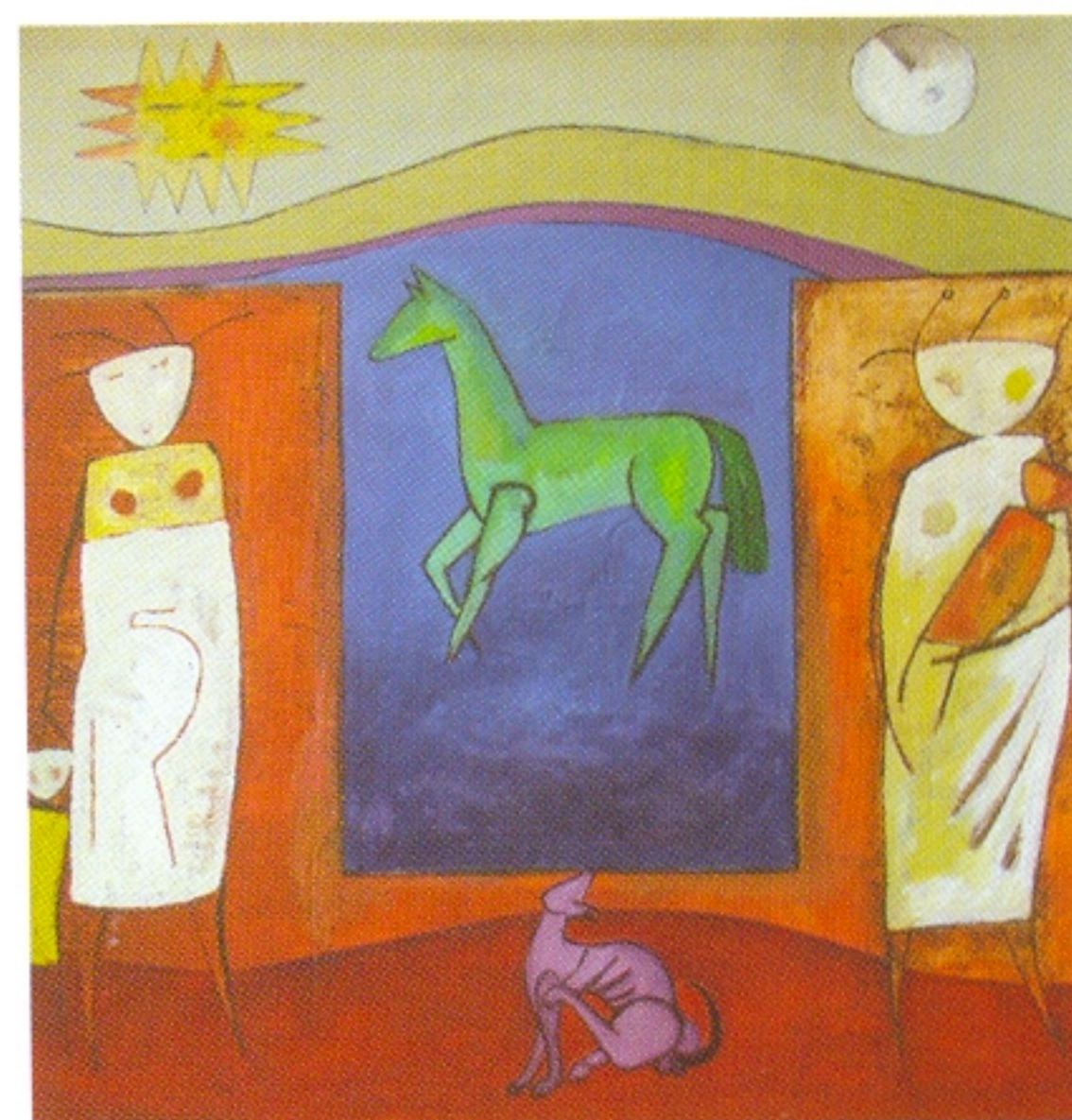
Desde el arte textil, **Francisco Cruz** (1960) enlaza los conocimientos heredados de una técnica ancestral en la región con su personal contribución a la gramática de la abstracción, que aquí se materializa en "Fracturas", una de las obras de su serie "Estratificación geológica".

### La vertiente figurativa

"Semáforo con luz verde en Barrio Sur" es la obra elegida para representar el arte impar de **Alberto Klix** (1944), cuyo talento excepcional lo hiciera acreedor al Gran Premio de Honor de Dibujo del Salón Nacional (1998). Composición de envergadura polifónica, prevalece en ella un clima de desatado onirismo que incita a ubicar el vocabulario del artista como un singular referente plástico del realismo mágico.

Por su parte, **Miro Barraza** (1940) inscribe la parábola de su arte dentro de la omnipresente tradición mítica de una región que, vinculada a las antiguas raíces precolombinas, recoge tanto alusiones astrales cuanto referencias totémicas a plantas y animales ("Bestiario", "Luna del maíz"). Dueño de seguros recursos compositivos y de una imaginaria de fresca sugestión, su obra alienta y mantiene una indudable dimensión americana.

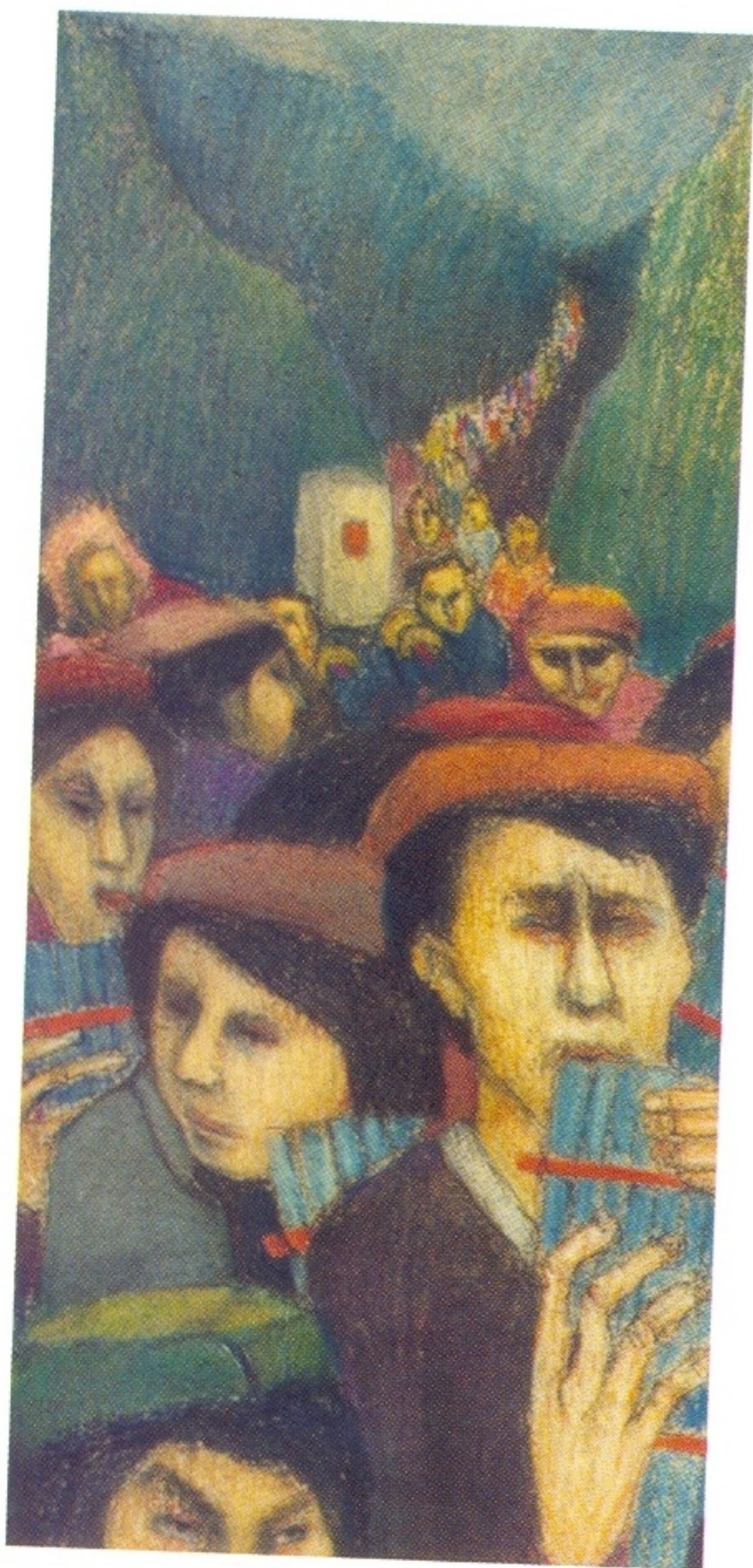
**Alina Neyman Zerda** (1934) —a quien Carmen Martorell señala acertadamente como a una "intimista" cuya poética pictórica está "enraizada en el despojamiento, en el objetivismo mágico y en el aura misteriosa que envuelve su obra"— está aquí representada por "Humahuaca" y "Bahía", dos óleos que exhiben las mencionadas cualidades de esta artista, cuya tendencia ingenua, de legítimo cuño, se distingue por un deci-



Arriba: Miro Barraza  
"El caballo verde" (2005)  
Óleo s/arpillera / 91,5x91,5 cm.

Foto: Isidoro Zang

Abajo: Verónica García  
"Cayotes" (2004)  
Técnica mixta s/tela / 120x100 cm.  
Colección Gobierno de la Provincia de Salta



dido sentido de abstracción y un sugestivo espectro cromático.

**María Eugenia Pérez** (1952), dibujante y pintora de mérito, pone al servicio de su obra un exaltado expresionismo y una soltura que evidencia su indudable dominio técnico. **Silvia Katz** (1964) es dueña de un lenguaje personalísimo, abarcante de un registro expresivo de notable amplitud, que va desde la densidad coral de sus pasteles ("Velorio del angelito" y "Sikuris en Punta Corral") a la levedad ingravida de sus recientes acuarelas, en las que alcanza niveles de evanescente irrealidad.

El multifacético universo de la leyenda, los tipos populares y la escena costumbrista tiene un original traductor en **Luis Martearena** (1960), quien aborda con gusto los asuntos de su tierra natal. Buena expresión de ello son las obras que aquí lo representan ("La Viuda" y "Empanadera del Kenco"). En cuanto a **Roberto Giménez** (1957), su obra suele exhibir un claro compromiso con su circunstancia latinoamericana.



Párrafo aparte merece la pintura de **Adriana Margalef** (1967). Sus construcciones laberínticas, estrictamente circunscriptas en cubos, poseen un fuerte sabor surrealista que adquiere visos de asfixiante pesadilla.

La obra de **Virginia Montaldi** (1974) nos enfrenta a una agridulce alegoría de la infancia, en la que la artista ha sa-

bido transmitir la nostalgia de un paraíso idealizado y la amenaza ominosa que esconde siempre el escenario analógico del juego. Así, **Montaldi** logra colar la más indecible melancolía en el perrito de "Desasunto", olvidado por las dos figuras libradas a su propio e irremediable aislamiento, a la par que, como apunta Alejandro Ruidrejo, nos recuerda que "junto a un juguete estuvo atado nuestro primer horror".

A su vez, **María Laura Buccianti** (1972) decide dar una vuelta de tuerca sobre la ambigua atmósfera de las reminiscencias infantiles, recurriendo al dibujo acuarelado y a un grupo de pequeñas e inofensivas figuras de plastilina que, hábilmente iluminadas, llegan a adquirir perfiles inquietantes. La atractiva serie de técnicas mixtas de **Roly Arias** (1968) aporta también, aunque desde otra perspectiva, una aproximación al tema.

**Mercedes Ruiz de los Llanos** (1972) establece una similar referencia a la niñez con su "Muñeca"; en su caso, de inequívoco sesgo surrealista. En sus obras posteriores, en cambio, la crítica Margarita Lotufo señala "un marcado contraste en el trabajo del espacio" (...), con "grandes planos de colores intensos en los que se desenvuelven algunas formas de la naturaleza" ("Cactus y flores").

En Escultura sobresalen los nombres de **Jorge Marino** (1940) y **Viviana**

**Ovalle** (1961). Formado en Buenos Aires, **Marino** domina con maestría la cerámica, técnica en la que alcanza una lograda síntesis formal ("Hacha ceremonial"). En **Ovalle** puede reconocerse una innegable raigambre americanista, que dota a sus obras de pequeño formato ("Amantes", "Abrazo") de un aliento verdaderamente monumental.

Poseedora de una destacada trayectoria en el campo del Grabado, en la docencia y en la gestión cultural, **Otilia Carrique** (1951) ha contribuido a la apertura de nuevos espacios de expresión experimental para la plástica salteña. Aquí la representan sus objetos "Transgresión I y II", con su perceptible carga de ironía.

**Alberto Elicetche** (1949) y **Patricia Godoy** (1960) se cuentan entre los principales cultores del Grabado. **Elicetche** articula en sus xilografías un mundo estético que refleja la realidad latinoamericana con ribetes expresionistas y simbólicos de singular originalidad (serie "Romance de los Pequeños Cometas"), mientras que **Godoy** maneja en "Deseos colectivos" un lenguaje de impecable síntesis.

La Fotografía tiene en Salta notables representantes. Y comenzaremos por referirnos a **Guadalupe Miles** (1971), cuya obra la ubica entre los primeros artistas de su disciplina en el país. La serie aquí presentada es un registro realizado por la autora en el Chaco salteño, en el seno de las comunida-



Arriba: Guadalupe Miles  
Serie "Chaco" (2001-2004)  
Toma directa color

En página izquierda, arriba: Silvia Katz  
"Sikuris en Punta Corral" (1990)  
Pastel s/papel / 49x29 cm.

En página izquierda, abajo: Virginia Montaldi  
"Desasunto" (2004)  
(detalle)  
Técnica mixta s/tela / 27x40 cm.

Foto: Isidoro Zang



Arriba: Marcela López Sastre  
Serie "Homenaje a los lugares comunes" (2004)  
Fotografía digital color (detalle)

Abajo: Isidoro Zang  
Serie "Una cuestión de fe" (1997)  
Toma directa color

des indígenas Chorote, Wichi y Chulupí. Estas imágenes de deslumbrante y sobrecogedora belleza adquieren una dimensión artística infrecuente, en la que inciden tanto la sabiduría de la composición –de fuerte significación simbólica– como el magistral manejo de la luz, aparte, claro está, de su valor agregado como sensible apunte antropológico y etnográfico.

**Isidoro Zang** (1945), por su parte, abre en los registros de su serie "Una cuestión de fe" la posibilidad de varias lecturas superpuestas, como si se tratase de un palimpsesto reescrito por una mano dominada por el olvido, la confusión y la ironía. El **Negro Royo** (1958) convierte sus tomas en blanco y negro en un valioso testimonio de personajes y costumbres populares, mientras que **Soledad Dahbar** (1976) resignifica banales fragmentos arquitectónicos mediante un fascinante juego de aproximaciones que acaba por transmutarlos en elementos abstractos. De un modo análogo, las fotos digitales de **Marcela López Sastre** (1975) transforman a un simple ramo de calas en un conjunto de inusuales imágenes que, más allá del título dado por la autora a la serie, se sitúan muy lejos del lugar común.

Quizá por tratarse de dos creadores de intereses multidisciplinares, hemos dejado para el final nuestro comentario sobre **Mariano Cornejo** (1962) y **Leonardo Pellegrini** (1969). **Cornejo** es hoy, sin duda alguna, uno de los más

relevantes artistas visuales argentinos. Su profunda originalidad se manifiesta en todos los campos en los que interviene con parejo talento –la pintura, el *collage*, la escultura, el objeto–, y encuentra su camino a través de las materias más diversas. Esto puede observarse en toda su fecunda trayectoria, por lo que el arco de esta selección se tensa entre el retrato de aliento expresionista que le hiciera a Agustín Usandivaras dos décadas atrás y su recientísima "Primavera", que le valiera el Premio Chandon en la Feria Arte BA de este año, y que desde entonces forma parte del acervo del Museo de Arte Contemporáneo.

En cuanto a **Leonardo Pellegrini**, las obras que aquí lo representan incluyen la pintura, la fotografía intervenida y el video. La seguridad compositiva y la solvencia técnica son rasgos predominantes en el trabajo de **Pellegrini**. Resultan especialmente impactantes sus negativos coloreados con tintas, cuya estética abstracta remite a una serie de inquietantes pruebas de laboratorio.

#### A modo de epílogo

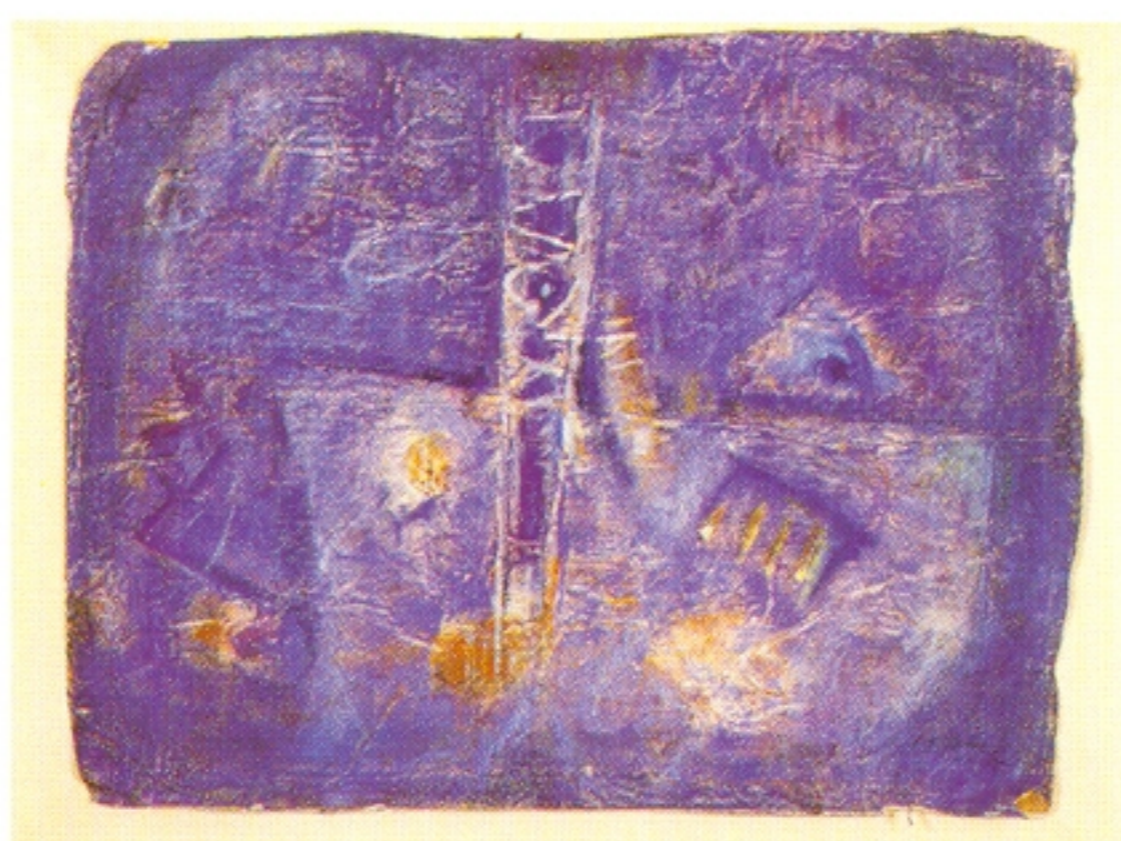
No queremos finalizar este texto sin hacer expresa referencia a la extraordinaria circunstancia cultural que vive la Provincia de Salta desde hace una década, lo que la ha llevado a ocupar decididamente uno de los primeros lugares del país en tal aspecto y, sin ninguna duda, el más destacado dentro del NOA. De un modo similar al de la exitosa gestión provincial de Córdoba –o



a la más reciente de Corrientes—, podemos distinguir aquí los efectos de una estrategia integral que abarca tanto el campo del patrimonio arquitectónico cuanto el de las artes visuales y escénicas, y que inscribe además tales acciones en la perspectiva de un creciente flujo turístico nacional e internacional.

En el caso salteño, resulta ineludible señalar que los mencionados logros están ligados a una sostenida, inteligente —y rara— voluntad gubernativa de otorgar a la cultura el rango de política de Estado, claramente perceptible en una serie de acciones concatenadas de significativa trascendencia: la creación —y sostenimiento responsable— de la Orquesta Sinfónica de la Provincia (2000); la persistente puesta en valor del rico acervo arquitectónico local; la fundación de museos admirables, como el de Arqueología de Alta Montaña (2004) y el de Arte Contemporáneo (2004), que acoge esta muestra, dotándolos del más moderno equipamiento para su funcionamiento y desarrollo; la revalorización del Salón Provincial de Artes Plásticas, que ha permitido la formación y acrecentamiento de una importante colección de arte contemporáneo; la edición con respaldo estatal de notables publicaciones de rescate y difusión patrimonial<sup>3</sup>, etc.

Seguramente este clima habrá coadyuvado a generar condiciones más favorables para las actividades culturales. De un modo u otro, cabe señalar que el ac-



Arriba: Mariano Cornejo  
"Retrato de Agustín Usandivaras" (1983)  
Óleo s/tela / 70x100 cm.  
Colección Agustín Usandivaras (Salta)

Foto: Isidoro Zang

Abajo: Mariano Cornejo  
S/T I y S/T II (1984)  
Técnica mixta s/ papel / 54x72 cm.  
Colección Familia Cornejo (Salta)

Fotos: Guadalupe Miles



Arriba: Ana María Benedetti  
S/T I (2003)  
Acrílico s/MDF / 80x80 cm.  
Foto: Isidoro Zang

Abajo: María Laura Buccianti  
"Reencuentro" (2005)  
Lápiz acuarela s/papel / 25,5x21 cm.  
Foto: Malena Caro



tual panorama plástico de Salta exhibe una estimulante vitalidad. En él conviven glorias de la vanguardia moderna, como la gran **María Martorell**; maestros como **Barraza** y **Zang**; artistas ya consolidados –**Vidal Lozano**, **Vivas**, **Pagés**, **García** o **Pellegrini**– y una generación emergente en la que apuntan nombres promisorios como los de **Miles**, **Buccianti**, **Ruiz de los Llanos**, **Montaldi** y **Benedetti**.

Queremos confirmar, por fin, que el criterio de selección de los artistas que integran la exposición "Arte de Salta" se inscribe dentro de la misma tendencia general adoptada para las anteriores muestras del Programa "Argentina Pinta Bien", en el sentido de privilegiar una perspectiva abarcadora tanto del aliento emanado de la contemporaneidad como del lugar en que la obra es generada, lo que le otorga el intransferible valor agregado de la tradición cultural local.

Nos parece oportuno cerrar este texto con una cita de Ángel Guido extraída de uno de sus libros fundamentales, publicado en plena Segunda Guerra Mundial: "El Hombre y el Paisaje europeos, varios años antes de esta guerra, dejaron ya de ofrecer al artista nuevo aquella indispensable dimensión de mito, capaz de sustentar las grandes obras densas de eternidad"<sup>4</sup>. Más allá del estilo algo grandilocuente de la época, esas palabras mantienen hoy buena parte de su vigencia, ya que si debiésemos privilegiar uno de los rasgos comu-

nes a la mayor parte de los artistas de Salta aquí reunidos éste sería, precisamente, su natural capacidad para inscribir su obra en el horizonte mítico del espacio geográfico y humano en que aquella es concebida y crece.

Una obra de admirable polifonía capaz de resumir en ella, como un inmenso tapiz que lo refleja todo, la quietud inmutable y mineral que emana de los cerros, en contrapunto con la cambiante corriente de pasiones que gobierna a los hombres.

**ALBERTO PETRINA**  
Curador

En página derecha, arriba izquierda:  
María Laura Buccianti: S/T (2005)  
Plastilina / 3x7cm.

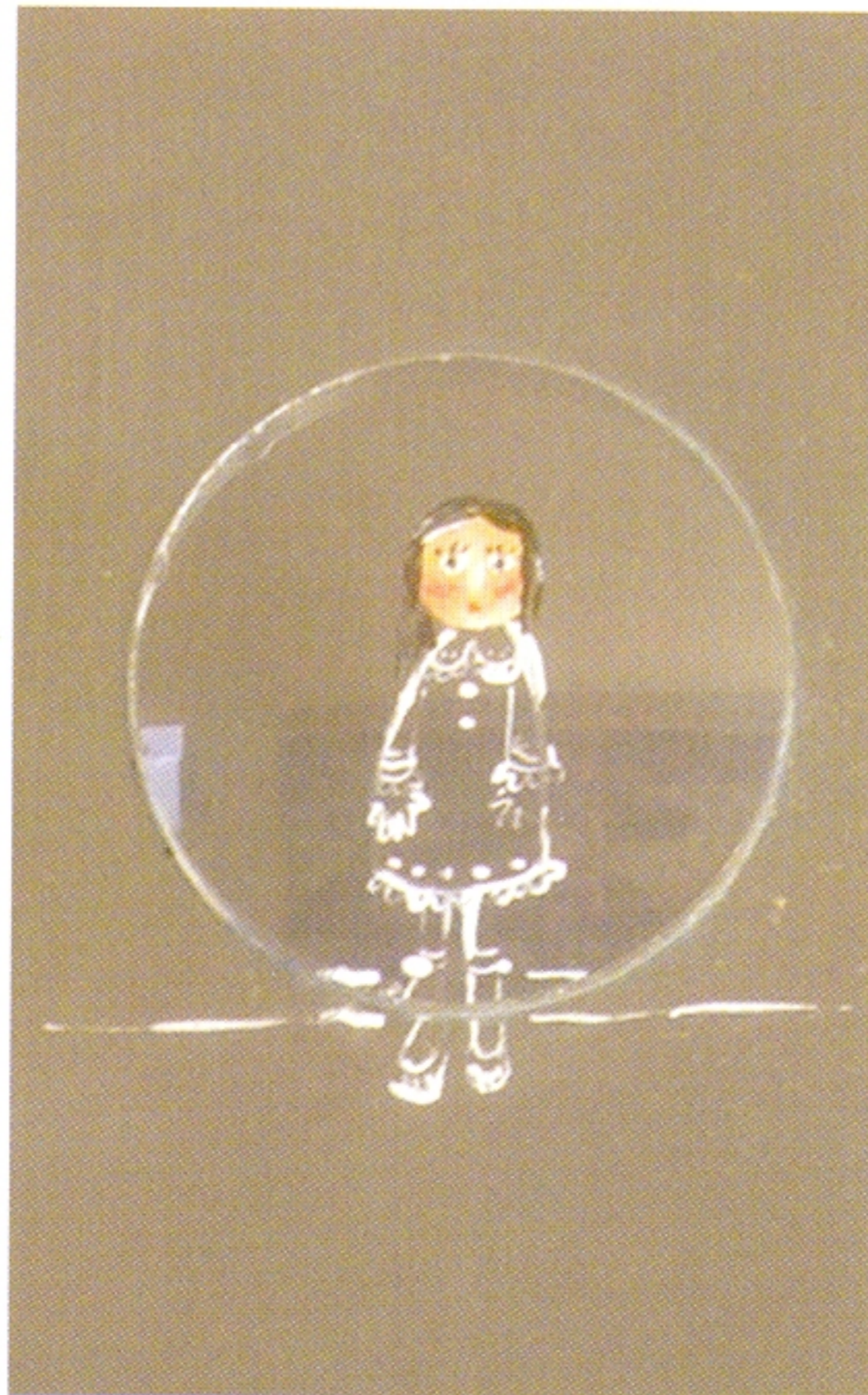
Foto: Malena Caro

En página derecha, arriba derecha:  
Mercedes Ruiz de los Llanos  
Serie "Chicas superpoderosas" (2003)  
Técnica mixta. Objeto / 30x30 cm.

Foto: Isidoro Zang

En página derecha, abajo:  
Leonardo Pellegrini  
"BM# 10" (2005)  
Acrílico s/tela / 90x130 cm.

Foto: Leonardo Pellegrini



#### Notas

1. Carmen Martorell, Margarita Lotufo Valdés: **Vida Plástica Salteña**, Ministerio de Educación de la Provincia de Salta, Secretaría de Cultura, Dirección General de Acción Cultural, Salta, 2005.
2. Ver Alberto Petrina, "Arte del NOA: el arte de la tierra"; en **Arte del NOA**, Buenos Aires, septiembre 1998.
3. Además de la arriba citada **Vida Plástica Salteña**, se han editado: **Salta. Patrimonio Urbano Arquitectónico**, de Elena Martínez Montiel y Birmania Giles Castillo (Ministerio de Educación de la Provincia de Salta, Secretaría de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, Salta/Buenos Aires, 2005), y **Salta. Los Valles del Sol**, de AA.VV. (Gobierno de la Provincia de Salta, Salta/Buenos Aires, 2005).
4. Ángel Guido: **Redescubrimiento de América en el Arte**, El Ateneo, Buenos Aires, 1944.

El arquitecto **Alberto Petrina** nace en 1945 en Buenos Aires, Argentina. Se gradúa en la FADU-UBA, casa de altos estudios en la que actúa como Profesor Titular de la Cátedra de Historia de la Arquitectura y del Arte I-II-III y como miembro del Consejo Directivo.

Fue Director del Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" (1992-1996); Director de Museos, Monumentos y Sitios Históricos de la Provincia de Buenos Aires (2000-2002) y Director de Asuntos Culturales de la Cancillería (2002-2003).

Actualmente se desempeña como Curador de Arquitectura y Arte Americanos del Centro Cultural Recoleta y como miembro de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.

## ADRIANA MARGALEF

Nace en 1967 en Mendoza, Argentina. Desde 1969 reside en Salta, Argentina. Estudia en la Escuela Provincial de Bellas Artes "Tomás Cabrera", egresando con el título de Maestra y Profesora en Artes Visuales (1992). Ha ejercido la docencia en dicha institución.

### Principales exposiciones colectivas

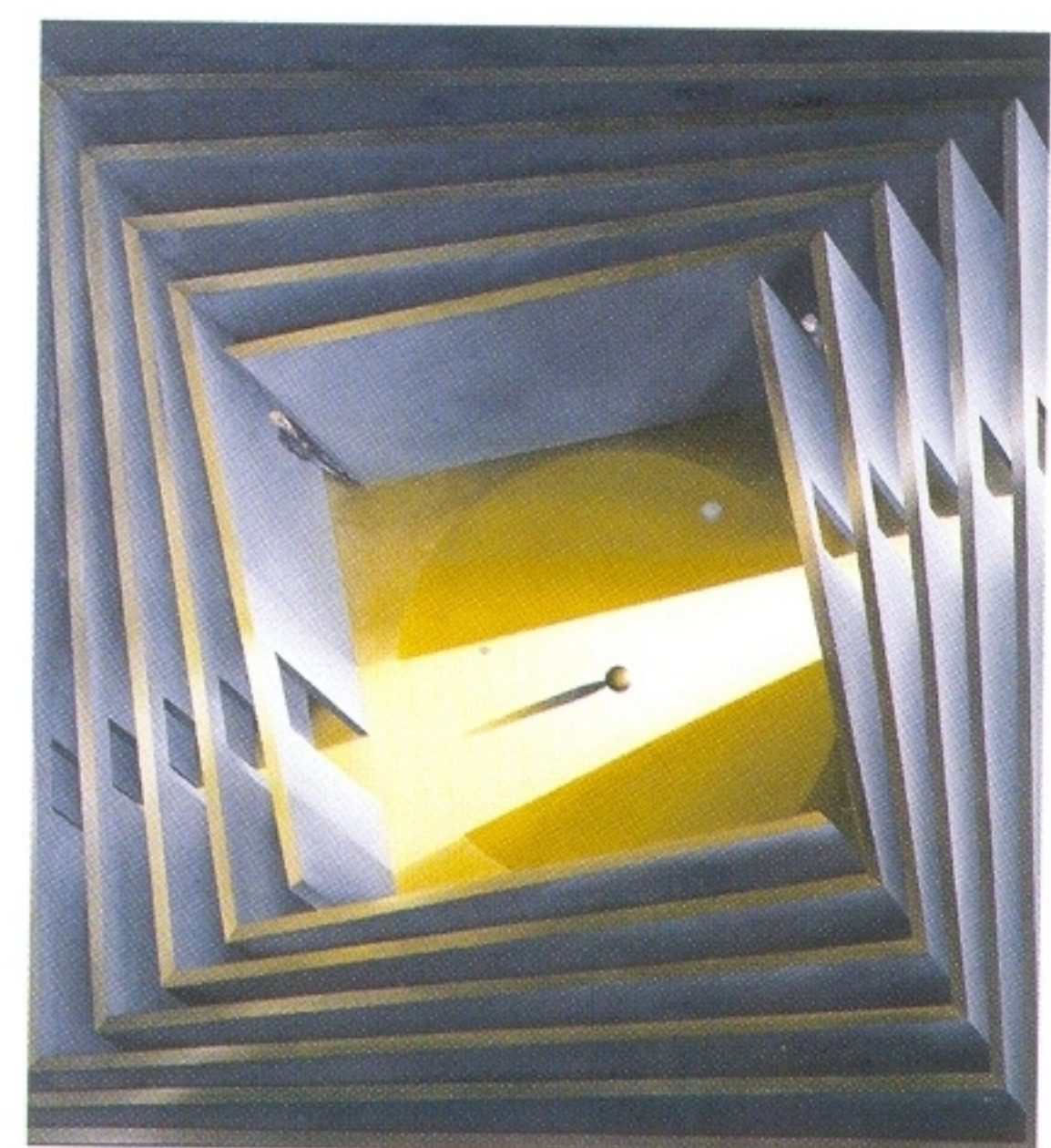
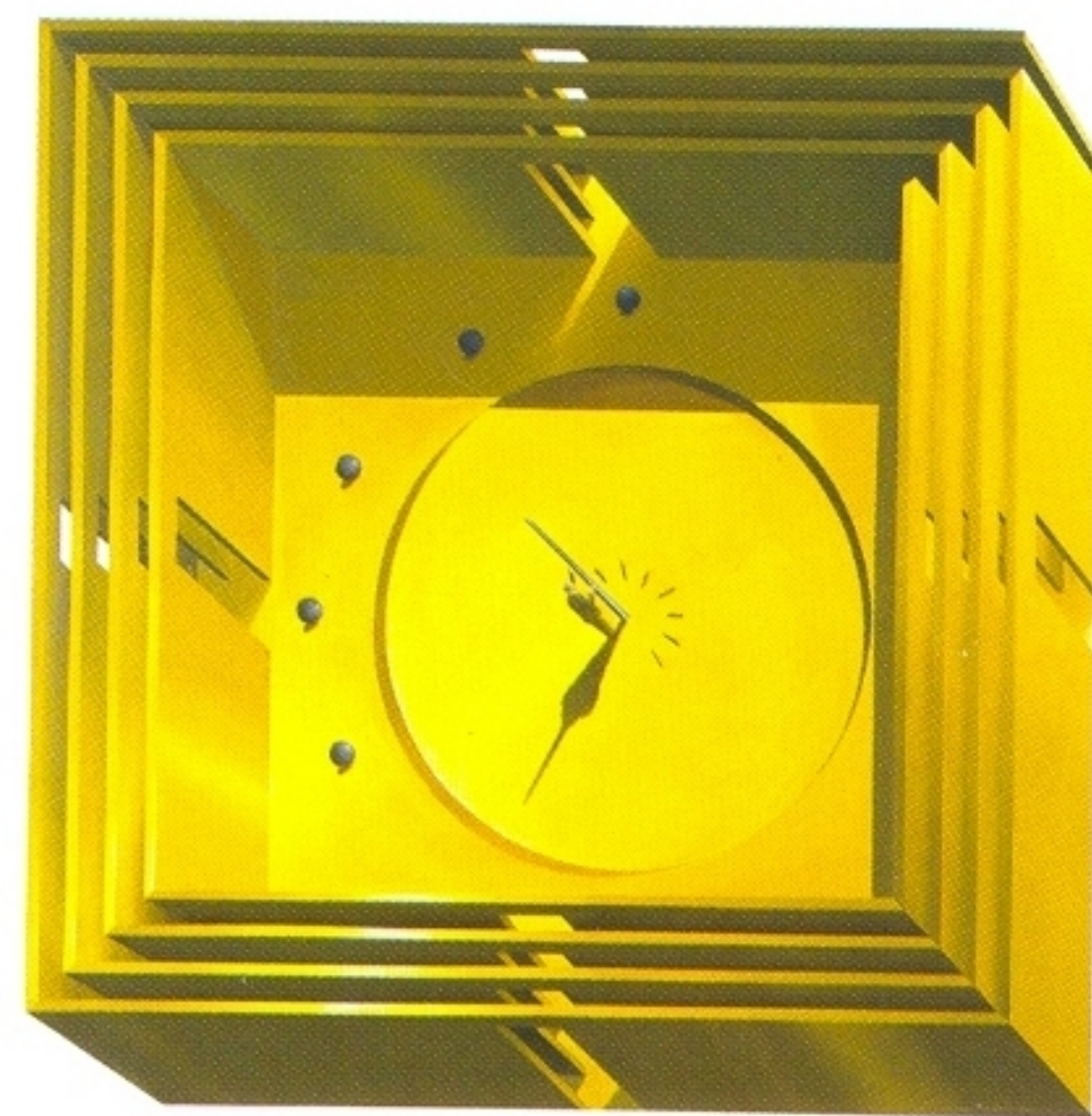
1995. Museo Provincial de Bellas Artes-Casa de Arias Rengel, Salta, Argentina.  
1996. Museo Roca, Buenos Aires, Argentina; Museo Municipal "Fernán Félix Amador", Luján, Buenos Aires, Argentina; Casina Municipal, Córdoba, Argentina; Fundación Fraternitas, Rosario, Argentina.  
1996/1997. Universidad del Museo Social Argentino, Buenos Aires, Argentina.  
1996/1997/2005. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
1996/2001/2002. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.  
1996/2003. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina.  
1997. Museo Municipal de Bellas Artes, La Plata, Argentina.  
2001. Memorial de América Latina, San Pablo, Brasil.  
2003. Fundación Salta, Salta, Argentina.  
2004. Universidad Católica de Salta, Salta, Argentina; Centro Cultural San Francisco, Salta, Argentina; Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.  
2005. Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe, Argentina; Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa", Córdoba, Argentina.  
2005. "Arte de Salta": Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.

### Principales exposiciones individuales

1997. Museo de la Ciudad-Casa de Hernández, Salta, Argentina.  
2004. Casa de la Cultura, Salta, Argentina.  
2005. Casa de la Cultura, General Güemes, Salta, Argentina.

### Principales premios

1996. Mención de Honor (Pintura) III Salón Nacional de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina; Mención (Pintura) IV Salón Lys de Arte Joven, Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina; Segundo Premio (Pintura) Salón Rojo, Amarillo y Azul, Museo Roca, Buenos Aires, Argentina.  
1997. Mención de Honor (Pintura) II Salón Nuevas Propuestas de la Plástica, La Plata, Argentina; Mención de Honor (Pintura) IV Salón Alianza Francesa, Buenos Aires, Argentina; Tercer Premio (Dibujo) Centro de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.  
2003. Mención (Pintura) Salón Provincial de Artes Visuales, Salta, Argentina; Primer Premio (Pintura) "Miguel Segura", Casa de la Cultura, Salta, Argentina.  
2004. Mención Honorífica (Pintura) Salón Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina.  
2005. Primer Premio (Pintura) Salón Provincial de Artes Visuales, Salta, Argentina; Segundo Premio (Pintura) Salón Avon, Premio Regional "Lola Mora", Comodoro Rivadavia, Argentina.



En esta página, arriba:  
"El hombre que mide el tiempo" (2004)  
Óleo s/ tela / 115x115 cm.

En esta página, abajo:  
"De donde viene la luz" (2003)  
Acrílico s/ tela / 120x120 cm.

En página derecha:  
"Al tiempo por estrechos corredores" (2004)  
Óleo s/ tela / 100x100 cm.

Fotos: Guadalupe Miles



Joanna Margulies 2003

## MERCEDES RUIZ DE LOS LLANOS

Nace en 1972 en Salta, Argentina. Licenciada en Artes Plásticas por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán (1999). Ejerce la docencia en la Universidad Católica de Salta y en el Centro Psicopedagógico "Creer", para Niños Especiales (2004-2005). Ha sido Directora del Centro Cultural "Aristene Papi" (2002). Asimismo, desde 2004 se desempeña como Coordinadora de "El Bordó", Espacio de Arte dedicado al NOA. Ha realizado clínicas de Arte con los artistas Tulio de Sagastizábal (2002-2003) -becada por el Gobierno de la Provincia de Salta- y Diana Aisemberg (2005).

### Principales exposiciones colectivas

1994/1997. Peña "El Cardón", San Miguel de Tucumán, Argentina.  
1997/1998/1999/2001. Centro Cultural "Eugenio Virla" (UNT), San Miguel de Tucumán, Argentina.  
1998. Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo Navarro", San Miguel de Tucumán, Argentina.  
1999/2000/2001. Museo Provincial de Bellas Artes-Casa de Arias Rengel, Salta, Argentina.  
2000. Museo Histórico del Norte, Salta, Argentina.  
2000/2001. Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe, Argentina.  
2000/2001/2002/2003. Casa de la Cultura, Salta, Argentina.  
2000/2003. Fundación Salta, Salta, Argentina.  
2001. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina; Alianza Francesa, Buenos Aires, Argentina; Galería Fedro, Salta, Argentina.

2001/2002. Salón Ábaco, Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Salta, Argentina.

2001/2003/2004. CFI (Consejo Federal de Inversiones), Buenos Aires, Argentina.

2002. Galería "A", Salta, Argentina; Espacio Giesso, Buenos Aires, Argentina; Centro Cultural "Aristene Papi", Salta, Argentina.

2003. Museo Renault, Buenos Aires, Argentina; Colegio de Psicólogos, Salta, Argentina.

2005. Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina; Hotel Casa Real, Salta, Argentina.

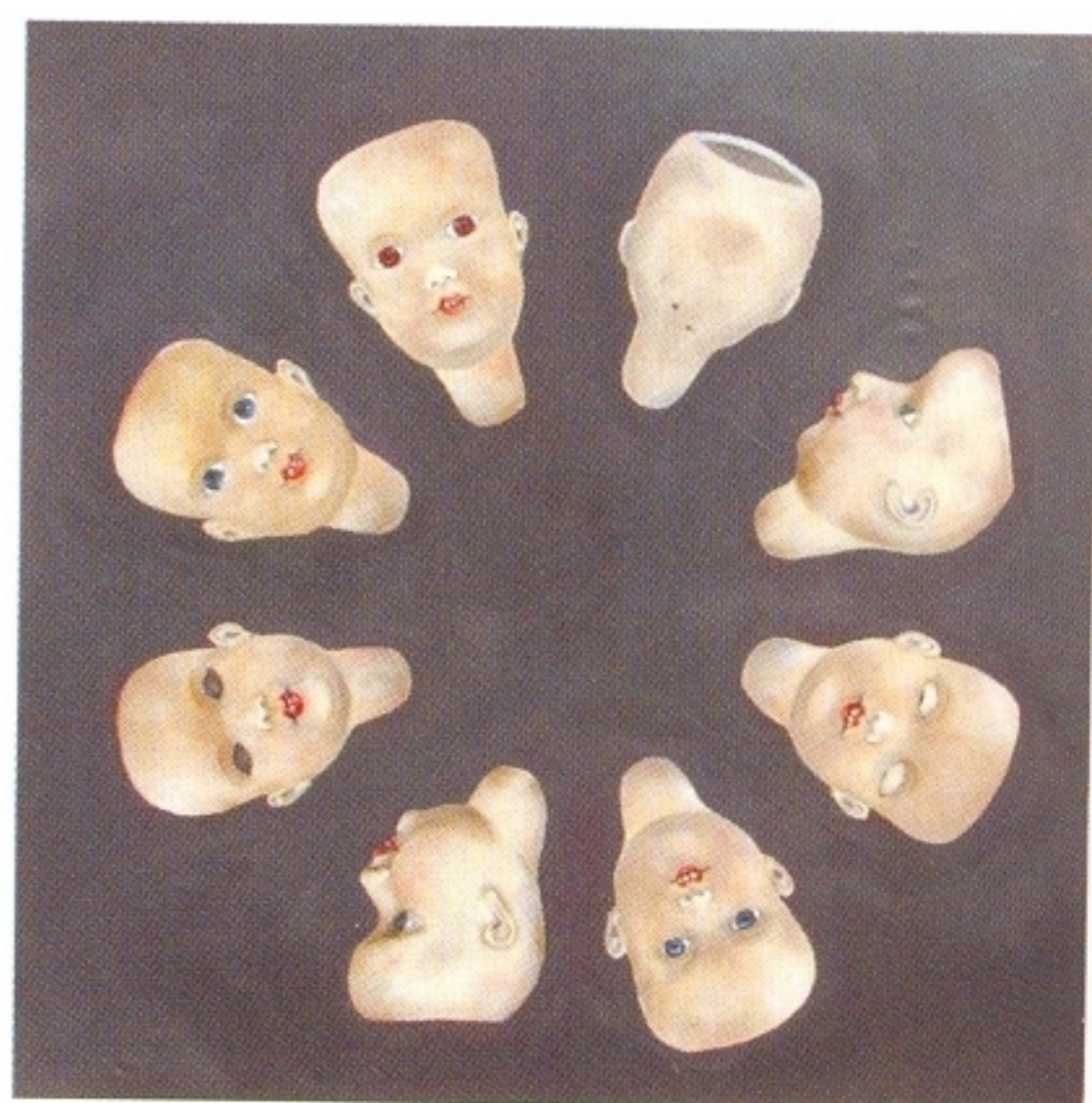
2005. "Arte de Salta": Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.

### Principales exposiciones individuales

1999. Colegio de Arquitectos, San Miguel de Tucumán, Argentina.  
2000. Museo de la Ciudad-Casa de Hernández, Salta, Argentina; Club 20 de Febrero, Salta, Argentina.  
2004. Galería Fedro, Salta, Argentina.

### Principales premios

2000. Premio Rotary Club (Pintura) LXXVII Salón Nacional de Santa Fe, Santa Fe, Argentina; Tercer Premio (Pintura) Salón Avon, Premio Regional "Lola Mora", Buenos Aires, Argentina.  
2001. Mención Especial (Pintura) Salón Federal CFI, Buenos Aires, Argentina; Primer Premio (Pintura) VII Salón de Pequeño Formato, Buenos Aires, Argentina; Mención (Pintura) II Bienal Fundación "Hugo Saravia Olmos", Salta, Argentina; Segundo Premio (Objeto) Concurso Provincial en Papel Artesanal, Salta, Argentina.



En esta página, arriba:  
S/T (2001)  
Óleo s/tela / 150x150 cm.

En esta página, abajo:  
"Muñeca" (2000)  
Óleo s/tela / 130x130 cm.

En página derecha:  
"Cactus y flores" (2004)  
Técnica mixta s/tela / 150x150 cm.

Fotos: Isidoro Zang

OBRAS





## MARÍA MARTORELL

Nace en Salta, Argentina, donde estudia Pintura en el taller del artista Ernesto Scotti, a quien considera su maestro. Entre 1952 y 1956 reside en Europa, donde trabaja en la Asociación de Bellas Artes y en el Museo de la Real Academia de San Fernando (Madrid) y asiste al curso de Sociología del Arte dictado por Pierre Francastel en la École Pratique des Hautes Etudes (París). En 1980 la Academia Nacional de Bellas Artes la designa Académica Delegada por Salta.

### Principales exposiciones colectivas

1955. Galerie Cimaise, París, Francia.  
1957. Galería Cruz del Sur, Caracas, Venezuela.  
1960/1963/1970/1971/1985/1988/1989/1990/1997/1998. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.  
1962. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.  
1963/1970/1976. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
1967/1968. Instituto Di Tella, Buenos Aires, Argentina.  
1968. Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.  
1971. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina.  
1975/1976. Museo de Arte Moderno, México DF, México.  
1976. Museo de Arte Moderno, Madrid, España.  
1977. Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, España.  
1990. Galería Wildenstein, Buenos Aires, Argentina.  
1992. Museo de Arte Español "Enrique Larreta", Buenos Aires, Argentina.

1997. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2005. "Arte de Salta": Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.

### Principales exposiciones individuales

1953. Galería Buchholz, Madrid, España; Galería Arte Nuevo, Barcelona, España.  
1955. Galerie La Rue, París, Francia; Club des 4 Vents, París, Francia.  
1957. Galería Antígona, Buenos Aires, Argentina.  
1959. Galería H, Buenos Aires, Argentina.  
1960/1971. Casa de la Cultura, Salta, Argentina.  
1961. Collector's Gallery, Nueva York, Estados Unidos.  
1965/1968. Galería Guernica, Buenos Aires, Argentina.  
1972. Sala Luis Arango, Bogotá, Colombia; Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.  
1975. Galería Arvil, México DF, México; Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.  
1976. Galería Vermeer, Buenos Aires, Argentina.  
1977. Galería San Diego, Bogotá, Colombia.  
1979. Galería Siglo XX, Buenos Aires, Argentina.  
1980. OEA (Organización de Estados Americanos), Washington DC, Estados Unidos.  
1981. Fundación Banco del Noroeste, Salta, Argentina.  
1985. Galería Centoira, Buenos Aires, Argentina.  
1988. Galería Gloria Alemán, Salta, Argentina.  
1990. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

1991/1993/2002. Museo Provincial de Bellas Artes-Casa de Arias Rengel, Salta, Argentina.

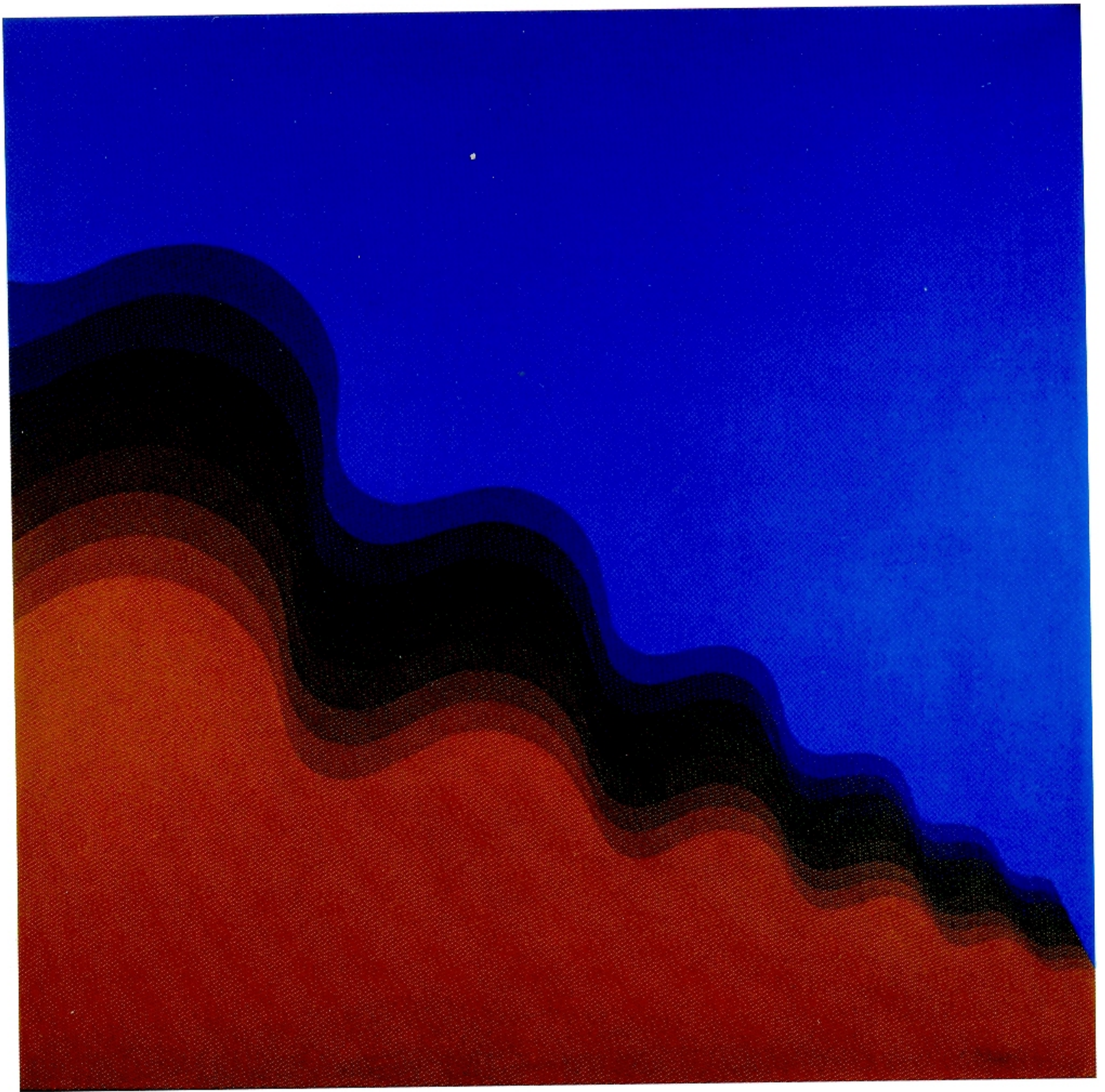
1996. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

### Principales premios y distinciones

1949. Primer Premio (Pintura) Salón Provincial de Artes Plásticas, Salta, Argentina.  
1968. Premio Jockey Club (Pintura) Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires, Argentina.  
1971. Mención (Pintura) Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires, Argentina.  
1972. Gran Premio (Pintura) Fundación Michel Torino, Buenos Aires, Argentina.  
1985. Premio "Carlos Morel", Union Carbide Argentina, Buenos Aires, Argentina.  
1989. Premio al Mérito Artístico otorgado por el Gobierno de la Provincia de Salta.  
2000. Premio "Olimpia Salta" de Reconocimiento a la Trayectoria, Salta, Argentina.

En página derecha:  
"Silencio" (1985)  
Óleo s/tela / 100x100 cm.  
Colección Carmen Martorell (Salta)

Foto: Guadalupe Miles



## PATRICIA GODOY

Nace en 1960 en Buenos Aires, Argentina. Reside en Salta desde 1984. Profesora Nacional de Artes Visuales, especialidad Grabado, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" de Buenos Aires (1983). Profesora de Dibujo y Grabado de la Escuela Provincial de Bellas Artes "Tomás Cabrera" (1985).

Becada por la Dirección Nacional de Artes Visuales para estudiar Litografía con Ernesto Pesce en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto De la Cárcova" (1987).

Creadora del proyecto "Molino de Papel" (taller de producción de papel hecho a mano). Cursa la Maestría en Investigación con Orientación Antropológica en la Universidad Nacional de Córdoba y realiza la Especialización en Arte Contemporáneo con la artista Matilde Marín (2004).

### Principales exposiciones colectivas

1988/2003. Museo Provincial de Bellas Artes-Casa de Arias Rengel, Salta, Argentina.

1990. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

1991. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

1995. Fundación Banco del Noroeste, Salta, Argentina.

1997. Teatro General San Martín, Córdoba, Argentina.

1998. Centro Cultural "Eugenio Virla" (UNT), San Miguel de Tucumán, Argentina; Fundación para la Cultura, Dakar, Senegal.

2000. Hotel Sheraton, Córdoba, Argentina; Estampa 2000, Madrid, España.

2001. Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Marbella, España.

2005. Consulado Argentino, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia; Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2005. "Arte de Salta": Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.

### Principales exposiciones individuales

1985. Casa de la Cultura, Salta, Argentina.

1989/1992. Galería "A", Salta, Argentina.

1995/2000/2003. Museo Provincial de Bellas Artes-Casa de Arias Rengel, Salta, Argentina.

1997/1998. Museo de la Ciudad-Casa de Hernández, Salta, Argentina.

2005. Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.

### Principales premios

1985. Mención (Dibujo) Salón del Poema Ilustrado, Asociación de Artistas Plásticos, Salta, Argentina.

1990. Segundo Premio (Grabado) Salón Fundación Banco del Noroeste, Salta, Argentina.

1991. Primer Premio (Grabado) y Mención (Dibujo) Salón Provincial de Artes Plásticas, Salta, Argentina; Primer Premio (Grabado) Salón Municipal de Dibujo y Grabado, Salta, Argentina;

Mención (Grabado) XXVII Salón Nacional de Dibujo y Grabado, San Miguel de Tucumán, Argentina.

1994. Gran Premio de Honor (Grabado) Salón Provincial de Artes Plásticas, Salta, Argentina; Segundo Premio (Grabado) XXX Salón Nacional de Dibujo y Grabado, San Luis, Argentina.

1998. Segundo Premio (Grabado) Salón Dinar Líneas Aéreas, Salta, Argentina.

1999. Gran Premio de Honor (Grabado) Salón Municipal de Dibujo y Grabado, Salta, Argentina; Premio (Grabado) al Artista Más Destacado de la Provincia de Salta, Salta, Argentina.

2002. Primer Premio (Dibujo) XXII Salón Provincial de Artes Plásticas, Salta, Argentina; Segundo Premio (Arte Digital) Salón "Papel y Estampa", Buenos Aires, Argentina.

2004. Gran Premio de Honor (Dibujo) XXIV Salón Provincial de Artes Plásticas, Salta, Argentina.

En página derecha:

Serie "Deseos colectivos" V (2005)  
(obra completa y detalle)  
Técnica mixta (6/20)

Serie "Deseos colectivos" VIII (2005)  
(obra completa y detalle)  
Técnica mixta (4/20)

Fotos: Guadalupe Miles



## CENTRO CULTURAL RECOLETA

### DEPARTAMENTOS

Artes Visuales  
ARQ. LILIANA PIÑEIRO

Información Cultural  
LAURA QUESADA

Formación e Instrucción Cultural  
PROF. ANA MARÍA MONTE

Artes Escénicas y  
Actividades Multimedia  
JORGE DOLISZNAK

Coordinación  
ELSA BRITO DEL PINO

Contabilidad y Suministros  
MÓNICA PASTINE

Infraestructura y  
Funcionamiento Edificio  
ARQ. EDUARDO TAPIA

Investigación y Producción Musical  
JULIO VIERA

Tecnología  
JULIO VIERA (A/C)

## ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CENTRO CULTURAL RECOLETA

### COMISIÓN DIRECTIVA

Presidenta  
MAGDALENA CORDERO

Vicepresidenta  
ALEJANDRO CORRES

Secretaria  
NORAH HOJMAN

Prosecretaria  
GLORIA CÉSAR

Tesorera  
GRACIELA ADÁN

Pro Tesorera  
VICTORIA CORDERO

Vocal Titular  
ROBERTO JORGE LAPERCHE

Vocal Suplente  
ISAAC ZAHARYA

### INTEGRANTES DEL ÓRGANO DE FISCALIZACIÓN

Titulares  
ALEJANDRO RAINERI  
BLANCA AGUILAR

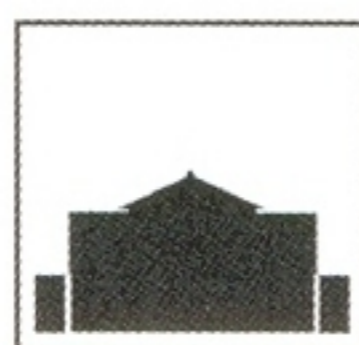
Suplente  
JACOBO FITERMAN

### EQUIPO DE GESTIÓN

Coordinación  
MARIELA SAMBAN

Administración  
SOFÍA BESADA ROMERO

Asistencia  
ADRIÁN CÁCERES



Asociación  
Amigos del  
Centro Cultural  
Recoleta

**"ARTE DE SALTA" EN EL  
CENTRO CULTURAL RECOLETA**

ORGANIZACIÓN DE LA MUESTRA

Dirección  
NORA HOCHBAUM

Curaduría General  
ALBERTO PETRINA

Coordinación Producción  
VERÓNICA OTERO  
DANILA SILVEYRA

Producción  
NATALIA UCCELLO

Prensa  
LAURA QUESADA  
TITI STOPPANI

Colaboraciones  
NORMA GARCÍA  
MARCELA LEONELLI  
CRISTINA OLIVIERI  
MARTA RAMOS

**"ARTE DE SALTA" EN EL  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SALTA**

ORGANIZACIÓN DE LA MUESTRA

Diseño de Montaje  
OTILIA CARRIQUE  
ALBERTO PETRINA

Organización de Exposiciones  
VALERIA CABRERA  
DANIEL CONTI  
MARTA SÁNCHEZ

Área Pedagógica  
SILVINA TROYANO

Taller Interdisciplinario  
"La Usina del MAC"  
FEDERICO BURGOS  
PAULA FERRER  
MARIELA GARRIDO  
JUAN PABLO ROVIRA  
ANA SERRANO

**CATÁLOGO**

EDICIÓN

Edición y Texto  
ALBERTO PETRINA

Fotografía  
GUADALUPE MILES (Salta)  
ISIDORO ZANG (Salta)

DANIEL ANDRADE (Salta)  
MALENA CARO (Salta)  
CAROLINA GRILLO (Salta)  
SOFÍA MORENO URIBURU (Buenos Aires)

Diseño y Producción Gráfica  
TRIBALWERKS / EDICIONES (Buenos Aires)

Impresión  
LATINGRÁFICA (Buenos Aires)

#### AGRADECIMIENTO ESPECIAL

SRA. ELEONORA RABINOWICZ DE FERRER  
Secretaria de Cultura  
de la Provincia de Salta

LIC. OTILIA CARRIQUE  
Directora del Museo  
de Arte Contemporáneo

#### AGRADECIMIENTOS

En Salta:  
LIC. ALBERTO ELICETCHE  
DIRECTOR DEL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
PROF. CARMEN MARTORELL  
HOTEL SALTA

En Buenos Aires:  
GALERÍA FLORENCIA BRAGA MENÉNDEZ

El Curador de la exposición agradece muy especialmente el apoyo personal e institucional brindado por el señor Gobernador de Salta y la señora de Romero. Asimismo, reconoce la importante contribución del señor Agustín Usandivaras (h), Presidente de Pro Cultura Salta.



CENTRO  
CULTURAL  
RECOLETA

