

FORUM

FORUM - galería de arte - LAVALLE 1334 - Buenos Aires

ONCE PINTORES
CONSTRUCTIVOS

EXPONEN

Brizzi, Ary

Espinosa, Manuel

Lozza, Raúl

Mc Entayre, Eduardo

Maldonado, Tomás

Martorell, María

Payró, Anita

Rodrigo Beloso, José

Soler Vicens, Mónica

Theulé, Máximo A.

Vidal, Miguel Angel

2 al 17 de Setiembre de 1966

LOS PINTORES DENOMINADOS CONSTRUCTIVOS que se han reunido en esta muestra son los que perduran... y no se tiene que esto es un juicio de valor sino simplemente una información que le debemos al público y a todos los que se preguntan por qué están unos y faltan otros:

Un poco de historia reciente dice que allá por 1944 Buenos Aires conoció el primer estallido organizado de arte no-figurativo, o abstracto —como le decíamos más comúnmente— aunque ellos (los responsables del hecho) se apresuraron a establecer que eran concretos y no abstractos. El movimiento se llamó al año siguiente, Arte Concreto-Invencción, y hasta dónde se hacia alarde de inveniva en aquellas obras precursoras es algo que preferimos no discutir. Algunas pinturas de entonces eran ingenuas en el resultado, aunque no en la intención, otras complicadas, también un poco híbridas, había las que tenían audacia... pero lo cierto fue que se rompieron cadenas con decisión y se proclamó a voz en cuello que había que terminar con la era de la imitación en el arte y que alboraba la época de la pura invencción. Los firmantes de los manifiestos eran optimistas, jóvenes, entusiastas (claro que un poco irreverentes y otro tanto pedantes) pero eso es inevitable en las declaraciones de principios, sobre todo si son bandera de lucha, y la verdad es que el movimiento concretista salió a luchar en nuestro ambiente.

Han transcurrido más de veinte años y han pasado muchas cosas. El grupo concreto tan recordado y celebrado como primer movimiento de arte surgido originalmente en nuestro medio, el riguroso Perceptismo de Raúl Lozza, que aún lo encuentra en la senda a su creador, el Arte Generativo, que continúa gallardamente representado por sus iniciadores: Eduardo Mc Entayre y Miguel Angel Vidal; algunas otras ramas constructivas donde se anotan con diferencias de edades pero actualidad de acción perdurable los nombres de José Rodrigo Beloso, María Martorell y Ary Brizzi, siempre serios e investigadores. También están aquí geométricos de acrisolado rigor, dignos herederos de la lección petterutiana, como Anita Payró, Mónica Soler Vicens y Máximo Theulé.

Dos firmas nos retrotraen a los años iniciales de la experiencia constructiva, y son los de Manuel Espinosa, ahora reincorporado a las exhibiciones de nuestro medio, y Tomás Maldonado, presente con dos obras de aquellos años que pueden servir como hito para marcar un camino que deseamos que siga desenvolviéndose con la misma rectitud y crecida fecundidad.

María Laura San Martín